

PATRONAJE Y ESCALADO

LINEA INTERIOR

Y DEPORTIVA



CENTRO DE CONFECCIONES

REGIONAL ANTIOQUIA





Esta obra está bajo una
[Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

PATRONAJE Y ESCALADO LINEA INTERIOR Y DEPORTIVA

MARIELA VELEZ SANCHEZ

MARIA EUGENIA GARCIA VASCO

LUIS ALFONSO HINCAPIE ECHEVERRI

ASESOR PEDAGOGICO

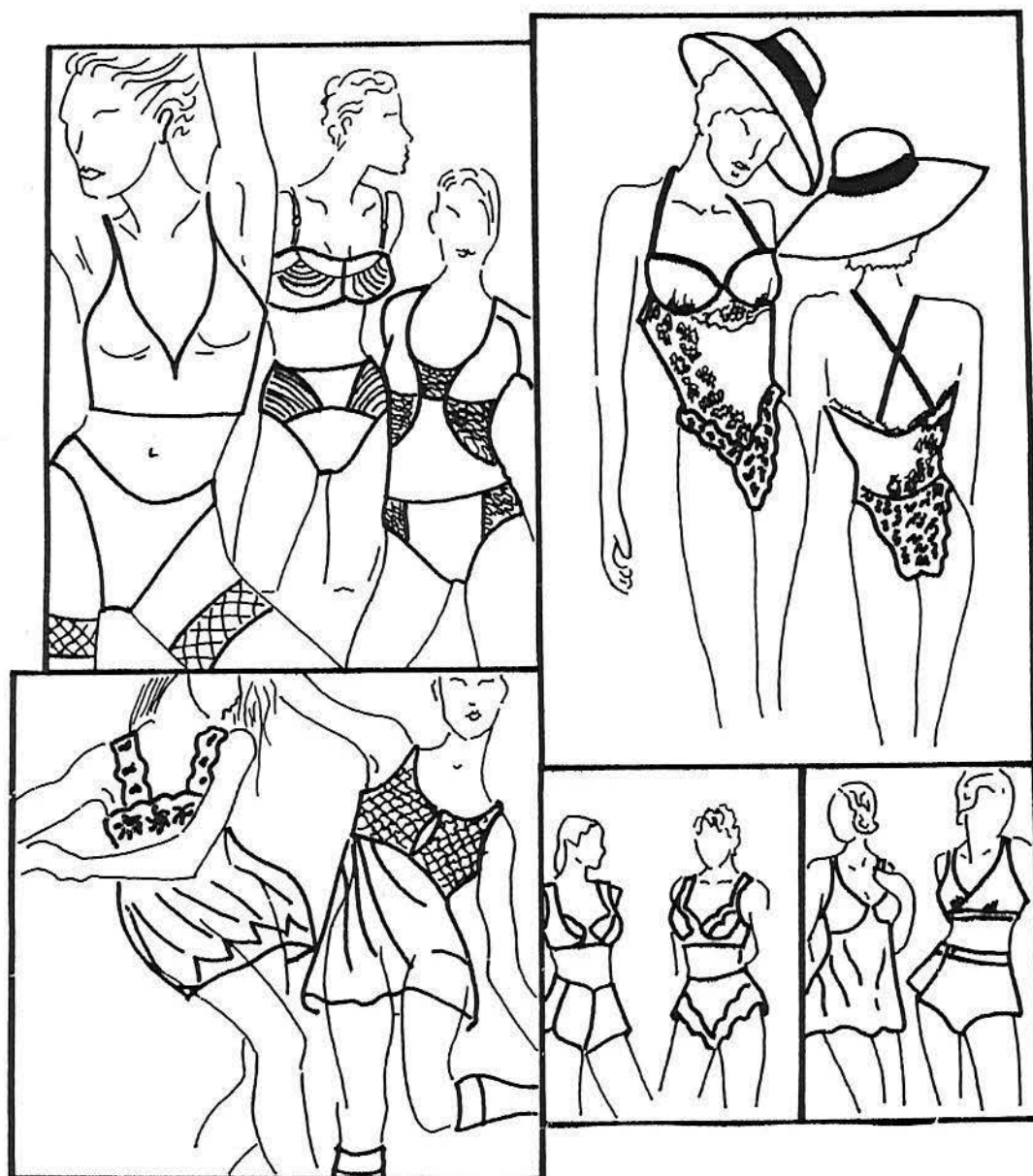
JAIRO ISRAEL LONDOÑO

Capacitación y Desarrollo

**SENA
REGIONAL ANTIOQUIA
CENTRO DE CONFECCIONES
ITAGUI
1996**

PATRONAJE Y ESCALADO

LINEA INTERIOR Y DEPORTIVA



CENTRO DE CONFECCIONES
Itagüí

PATRONAJE Y ESCALADO LINEA INTERIOR Y DEPORTIVA

Material en prueba sujeto a cambios y ajustes.

**SENA
CENTRO REGIONAL ANTIOQUIA
DE CONFECCIONES
ITAGUI**

CONTENIDO

INTRODUCCION

OBJETIVO

1.	Estudio de tallas y medidas	1
1.1.	Estudio de medidas anatómicas	1
1.2.	Medidas y proporciones del cuerpo humano (canon)	1
1.3.	Medidas de identificación	3
1.4.	Medidas de origen vertical	5
1.5.	Medida de origen horizontal	7
1.6.	Medidas y forma de tomarlas	9
1.7.	Medidas deducidas	10
1.8.	Desahogo	11
1.8.1.	Desahogos empleados según el tipo de prenda	12
1.9.	Drop	13
1.10.	Tallas normalizadas	14
1.10.1	Normalización de las estaturas femeninas	15
1.11.	Patronaje normalizado	15
1.12.	Tipos de patrón	15
1.12.1.	Patrón base	15
1.12.2.	Patrón tipo	16

1.12.3.	Patrón prototipo	16
1.13.	Medidas de identificación del Patronaje	16
1.14.	Como identificar los patrones	17
1.15.	Tejidos y porcentajes de elasticidad	20
1.15.1.	Tejidos	20
1.15.1.2.	Tejido plano	20
1.15.1.3.	Tejido de punto	21
1.15.1.3.	No tejidos	21
1.16.	Elasticidad	21
1.17.	Denominación de las tallas para ropa interior femenina	23
2.	Panty femenino	24
2.1.	Panty clásico	25
2.2.	Panty bikini	28
2.3.	Panty tanga	31
2.4.	Tanga Alta	34
2.5.	Panty levanta cola	38
2.6.	Panty materno	41
2.7.	Liguero	44
2.8.	El boxer para Dama	47

3.	El brasier	50
3. 1.	Definición	51
3.2.	Estilos de brasier	52
3.3.	Talla	52
3.4.	Formas del busto	53
3.4.1.	Redondo	53
3.4.2.	En forma de cono	54
3.4.3.	En forma de pera	54
3.5.	Base del brasier	55
3.5.1.	Desarrollo de copas	59
3.5.2.	Copa N° 1	60
3.5.3.	Copa N° 2	61
3.5.4.	Copa N° 3	62
3.5.5.	Modelo de brasier N° 1	63
3.5.6.	Modelo de brasier N° 2	67
4.	Vestido de baño	74
4.1.	El bikini	74
4.2.	Vestido de baño entero	78
4.2.1.	Vestido de baño alto	83

5.	Base del chicle	86
6.	Pijamas	91
6.1.	La batola	91
6.2.	Pijama con pantalón largo	99
6.3.	El bustier de pantalón corto	107
7.	Ropa interior para niños	113
7.1.	Panty para niña	114
7.2.	El principiante	119
7.3.	Vestido De baño	123
7.3.1	Vestido de baño alto	129
7.4.	Pijamas	133
7.4.1.	La batola	133
7.4.2.	Pijama de almilla redonda y manga bombacha	136
7.5.	Interior para niño	144
8.	Ropa interior masculina	147
8.1.	Cuadros de tallas y medidas	148
8.1.1.	Medidas Anatómicas	149
8.1.2.	Clasificación de las tallas	154
8.1.3.	Denominación de la talla	155

8.1.4.	Medidas Normalizadas	156
8.1.5.	Medidas Base	157
8.1.6.	Tolerancias	159
8.1.7.	Desahogos	160
8.1.8.	Normalización de las tallas Masculinas	161
8.1.9.	Medidas Deducidas	162
8.1.10.	Terminología	163
8.2.	Interior de hombre	166
8.2.1.	Interior clásico de hombre	166
8.2.2.	Interior de hombre con pinza	170
8.2.3.	El boxer amplio	172
8.2.4.	El boxer ajustado	176
8.3.	Camisetas	181
8.3.1.	Camiseta t-shirt	181
8.3.2.	Camiseta de perilla clásica (tipo polo)	185
8.3.3.	La camisilla	189
8.4.	La sudadera	193
8.5.	Pantalonetas	200
8.5.1.	El short masculino	201
8.5.2.	La pantaloneta	205
8.6.	La pijama	206

9.	Escalado	214
9.1.	Escalado de tallas	214
9.2.	Escalado por focos de proyección	214
9.3.	Terminología	214
9.3.1.	Talla Prototipo	214
9.3.2.	Talla Límite	214
9.3.3.	Foco de Proyección	214
9.3.4.	Base	215
9.4.	Puntos importantes en el escalado	215
9.5.	Recomendaciones para un buen escalado	216
9.6.	Procedimiento	217
9.7.	Escalado línea femenino	218
9.7.1.	Cómo hallar los focos	218
9.7.2.	Utilización de la constante	219
9.8.	Escalado infantil	227
9.8.1.	Cómo hallar los focos	227
9.9.	Escalado masculino	237
9.9.1.	Cómo hallar los focos	237
9.9.2.	Utilización de la constante	238
10.	BIBLIOGRAFIA	246

INTRODUCCION

En el sector de la moda íntima y deportiva, existe una adecuación perfecta entre el buen gusto y los clientes. El dinamismo de la moda ha alcanzado de lleno el sector industrial, avanzando día a día con creatividad en los nuevos productos ; la moda hace parte de los diferentes eslabones de la cadena de un producto como son : los productores de fibra, fabricantes del tejido, creación, desarrollo y elaboración del diseño y los avances tecnológicos, se ofrecen productos cada vez más perfectos, acordes con las exigencias del mercado, comprometido con los diseños de actualidad.

El contenido de este texto **PATRONAJE Y ESCALADO LINEA INTERIOR Y DEPORTIVA**, es una guía que esta orientada para la elaboración de prototipos que le brinden calidad y confort al consumidor final.

Al desarrollar este documento encontrarás ropa interior, lencería y trajes de baño para dama y niñas ; interior para niños e interior y deportiva para hombres, completando con el escalado para cada uno de ellos.

Con estas bases se pueden obtener una diversidad de productos que combinado con tejidos naturales o hechos por el hombre y a la vez mezclándolas con encajes, cintas, accesorios dan como resultado productos sensuales y delicados que invada el sector de la línea íntima y deportiva.

OBJETIVO

Adquirir los conocimientos técnicos, métodos y pasos necesarios para el desarrollo de los diferentes patrones de las líneas femenina, masculina e infantil y reconocer la secuencia a seguir al desarrollar el escalado para cada una de las bases que conforman el PATRONAJE Y ESCALADO LINEA INTERIOR Y DEPORTIVA.

1. Estudio de tallas y medidas

1.1. Estudio de medidas anatómicas

Es el estudio de las medidas más representativas del cuerpo humano, tomadas directamente sobre él, con el fin de establecer posteriormente unas leyes de formación y con estas, elaborar un cuadro de tallas y de medidas anatómicas.

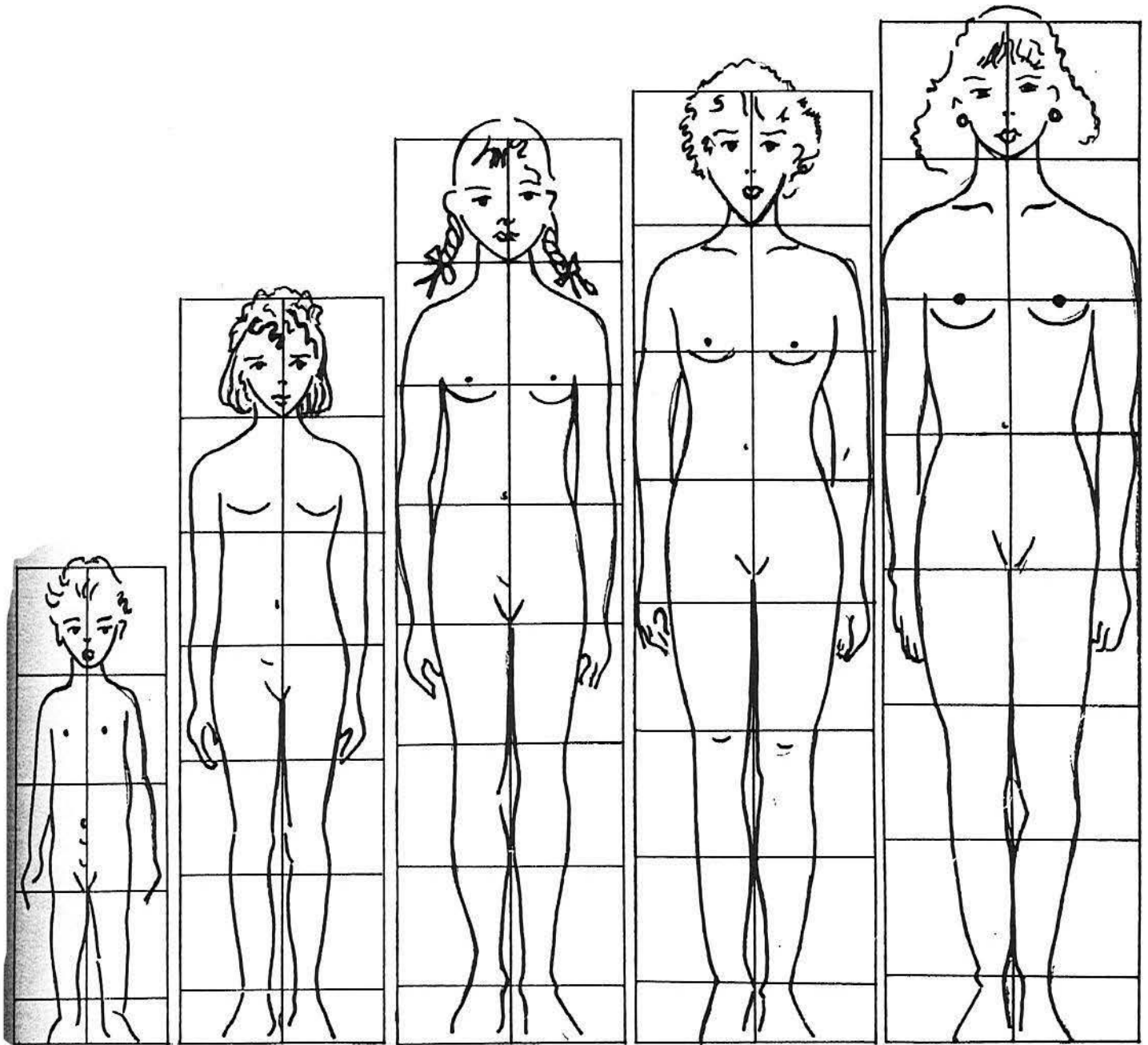
1.2. Medidas y proporciones del cuerpo humano (canon)

La palabra canon deriva del latín y esta del griego y su significado es regla o medida. Aplicada al cuerpo humano podemos decir que esta es regla de las proporciones del cuerpo humano, de acuerdo al tipo ideal aceptado.

Para poder tomar unas medidas y proporciones, es necesario tomar una unidad de medida con la que se pueda efectuar y comparar estas dimensiones.

La medida de la cabeza es una de las partes del cuerpo que menos variaciones tiene al pasar los años, aproximadamente mide 20 cms en damas y 24 cms en hombres.

PROPORCIONES DEL CUERPO HUMANO



1.3. Medidas de identificación

Estas medidas son las que determinan la talla o medida que le corresponde a un determinado cuerpo, patrón o prenda de vestir por lo que podemos clasificarlas en:

- a. Horizontales
- b. Verticales
- c. Auxiliares
- d. Identificación de la prenda
- e. Identificación del patrón base
- f. Identificación del patrón tipo

En el transcurso de los años, el cuerpo humano pasa por diferentes etapas, las cuales hacen que éste no se desarrolle en iguales proporciones en ciertas zonas del mismo, además que estos aumentos tampoco son constantes, por lo tanto antes de asignar un sistema de tallaje y de elaborar cualquier cuadro de tallas, hemos de dividir estas etapas en grupos de características de crecimiento bien definidos y diferentes entre si.

La clasificación más común es la siguiente:

MEDIDAS DE IDENTIFICACION DE LA PERSONA

DENOMINACION UTILIZADA	EDADES	SISTEMA DE TALLA
bebe	0 - 1 año	años / meses
Infantil	2 - 5 años	años
Niño	6 - 12 años	años
Junior	13 - 18 años	años
Adulto (masculino)	40 cms pecho	según tipo de prenda
Adulto (femenino)	42 cms busto	según tipo de prenda

Para efectos de prenda de vestir para adultos, y para una perfecta identificación de la talla de la persona, se necesitan dos magnitudes, una de origen vertical y otra horizontal más una tercera medida auxiliar para poder conocer la configuración de esta persona.

En el adulto corresponden a las medidas anatómicas de la persona y su denominación en función a la parte del cuerpo que vaya a cubrir. Podemos decir que el factor principal a tener en cuenta al elaborar un cuadro de tallas, es determinar la medida que se tomará para identificar cada prenda dependiendo de

su uso, es decir, de la parte del cuerpo que vaya a cubrir, clasificando dichas prendas en grupos característicos, exigencias dimensionales, tolerancias permitidas, normalización de la expresión de la talla, etc.

1.4. Medidas de origen vertical

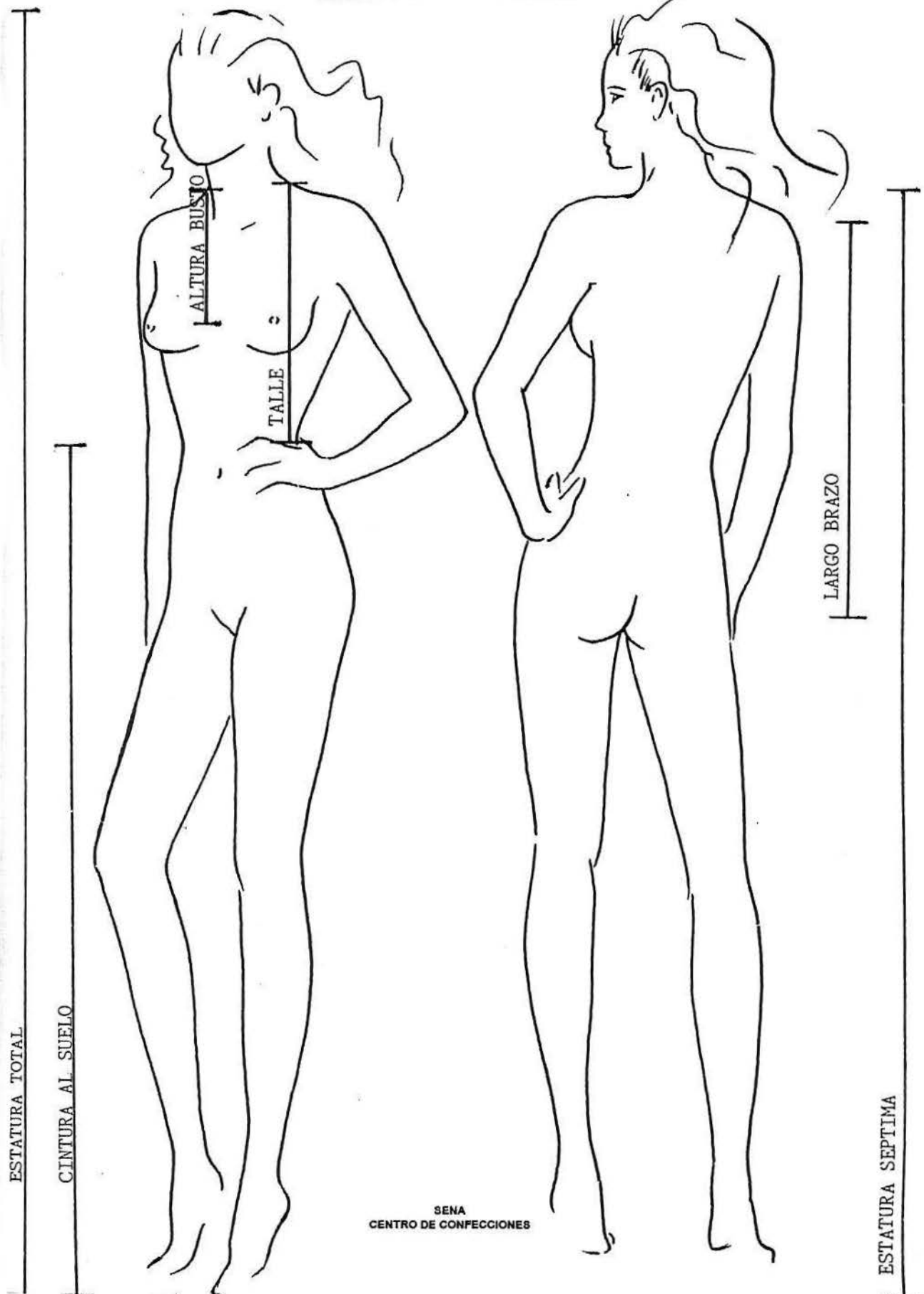
La más representativa de origen vertical, es sin duda alguna la estatura total, tomada desde el vertex (parte superior de la cabeza) al suelo, medida con antropómetro y estando la persona descalza, esta medida nos determina los largos de cada prenda así como cualquier otra medida deducida del mismo origen.

Esta medida por si sola no sirve como medida de identificación, pues esta solo nos indica si la persona es alta, baja o normal.

Las medidas verticales son :

- Estatura séptima cervical al suelo
- Talle
- Cintura al suelo
- Tiro
- Entrepierna
- Largo del brazo

MEDIDAS VERTICALES



1.5. Medida de origen horizontal

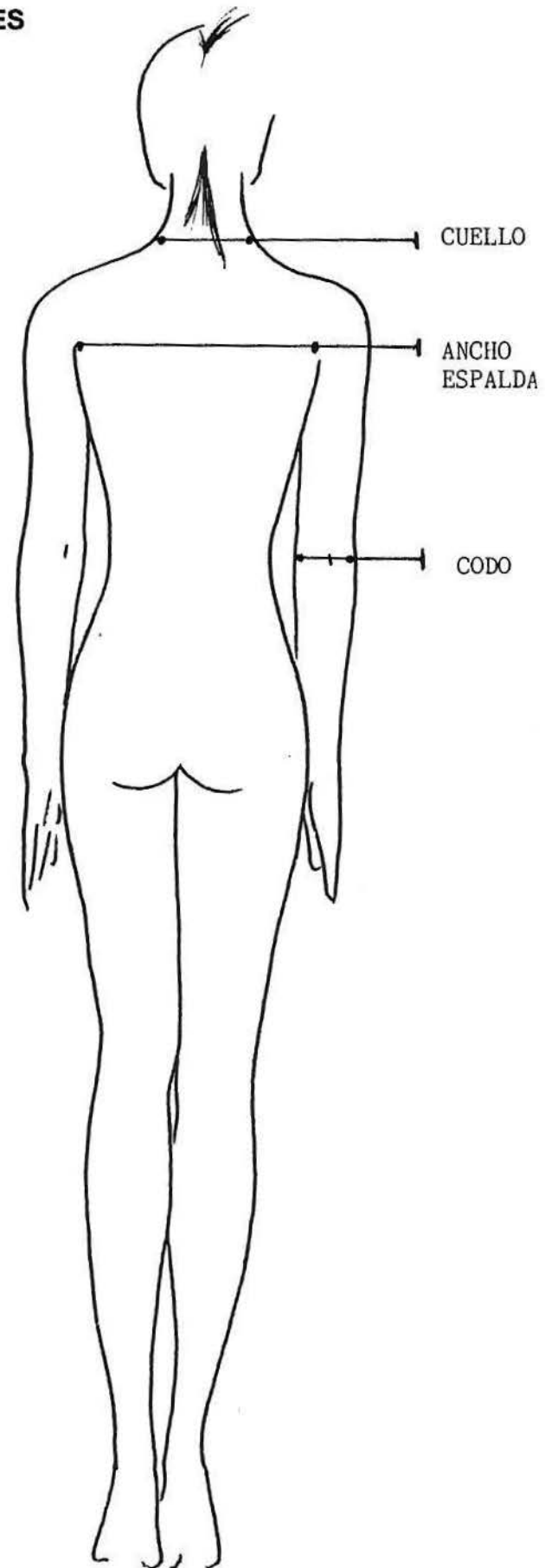
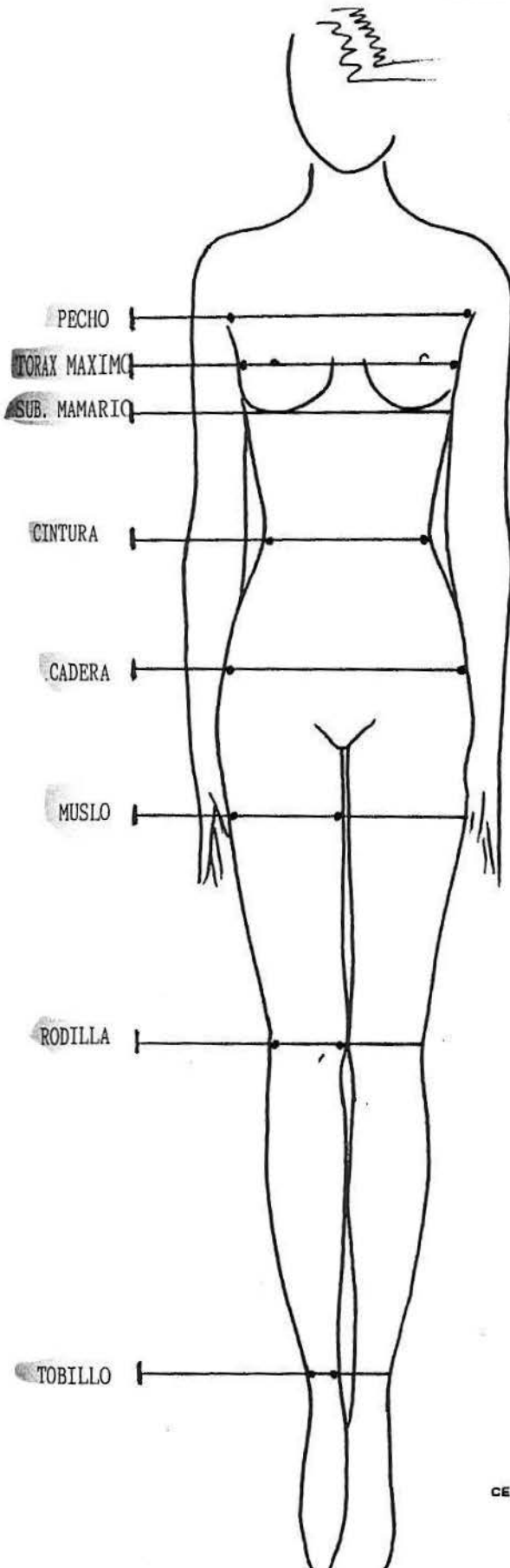
Para el individuo adulto, la medida más representativa de origen horizontal y determinante en la mayoría de las prendas de su talla, es el semiperímetro de pecho esta medida se toma con la respiración tranquila, con los brazos caídos y ligeramente separados del cuerpo.

Las medidas horizontales son:

Contorno de cuello

- Ancho espalda
- Contorno de pecho
- Contorno de busto
- Contorno de cintura
- Contorno de cadera
- Contorno de muslo
- Contorno de rodilla
- Contorno de tobillo
- Tórax máximo (busto)
- Sub-mamario

MEDIDAS HORIZONTALES



1.6. Medidas y forma de tomarlas

Estatura 7ª C: Es la base de las medidas verticales y es la que se toma por encima de la columna vertebral, desde la base del escote (séptima vértebra cervical) al suelo.

Pecho: Es la base de las medidas de perímetro, es la que se toma por encima del pecho pasando la cinta por debajo de los brazos, esta se registra en semiperímetro.

Tórax máximo (busto): se toma en forma similar a la anterior medida, pero pasando la cinta métrica por la parte mas abultada de los senos, se registra en semiperímetro.

Cintura: Se toma por encima del talle, se registra en semiperímetro.

Cadera: Se tomará por la parte más abultada de la misma, se registra en semiperímetro.

Cuello: Se tomará al rededor del mismo a esta medida aumentar dos cms y se registra en su totalidad.

1.7. Medidas deducidas

En confección industrial no es posible tomar todas las medidas a nuestros clientes potenciales como suele hacerlo en confección sobremedida (modistería y sastrería), en nuestro caso las dos medidas más representativas son la estatura total y el pecho, determinando la configuración con la que trabajaremos, las restantes medidas debemos deducirlas o calcularlas a través de éstas, siguiendo las normas que se establecieron en el estudio de tallas y medidas anatómicas.

Dentro de las medidas deducidas más importantes están :

Tórax máximo = Talla

Pecho = Tórax máximo - 2 cms

Cadera = Tórax máximo + 4 cms

Cintura = Cadera - 14 cms

Cuello = $\frac{2}{3}$ de pecho + 4 cms

Estatura 7ª C. = estatura total - 20 cms

Talle = $\frac{3}{10}$ de la estatura 7ª C

Cintura al suelo = $\frac{7}{10}$ de la estatura 7ª C

Largo brazo = $\frac{4}{10}$ de la estatura 7ª C

Estatura total = estatura 7ª C + 20 cms

Base = Pecho + desahogo + costura

(desahogo 4 cms y la costura 2 cms)

CUADRO DE TALLAS MEDIDAS DEDUCIDAS

Talla	6	8	10	12	14	16	INCRE
Tórax máximo							
Cadera							
Pecho	40	42	44	46	48	50	
Cintura							
Estatura V.S	164	166	168	170	172	174	
Estatura 7ª							
Talle							
Largo brazo							
Cuello							
Cintura / suelo							
Base							

1.8. Desahogo

Es la diferencia que existe entre la medida anatómica y la medida de prenda terminada y varia de acuerdo a los siguientes factores:

- Diseño de prenda
- Tendencia de la moda
- Calidad del tejido
- Forro o entretela empleada
- Amplitud o comodidad deseada

DESAHOGO EMPLEADO SEGUN TIPO DE PRENDA

PRENDA	MUY ESTRECHA	ESTRECHA NORMAL	NORMAL	ANCHA	MUY ANCHA
CAMISA	4	6	8	10	12
SACO	6	8	10	12	14
ABRIGO	8	10	12	14	16
SAFARI	10	12	14	16	18

1.8.1. Desahogos empleados según el tipo de prenda

Género fino - 2

Género Grueso + 2

Para prendas más pequeñas que el cuerpo se desarrolla de la siguiente forma utilizando una constante(K):

K= % de elasticidad

% de elasticidad = 20

Formula: Base = $\frac{\text{Pecho} \times 100}{100 + K}$

100 + K

Base = $\frac{50 \times 100}{120} = 41.6$

120

1.9. Drop

Es una palabra internacional e indica la diferencia en centímetros entre la cintura y el pecho, para el hombre y entre cadera y tórax máximo para la mujer, el drop no es más que una medida de identificación que permite determinar la talla correspondiente a cada individuo.

Generalmente para el hombre predomina el drop negativo, puesto que el hombre suele tener más pecho que cintura, aunque al realizar una tabla de tallas y medidas, se acostumbra que a mayor talle menos drop, llegando en tallas extremas a ser positivo o sea un cuerpo con más cintura que pecho.

Ej. Tenemos un drop -4 indica, una cintura con 4 cms menos que la medida de pecho, un drop 0 indica una cintura igual al pecho, el drop + 2 indica una cintura con 2 cms más que el pecho.

En las tallas femeninas, como el drop es la diferencia entre cadera y tórax máximo, generalmente una talla se considera normal cuando el drop es positivo en +2 cms, en las tallas extremas y altas el drop se vuelve negativo ejemplo:

Drop + 2 indica la medida de cadera 2 cms mayor que el tórax máximo. El drop 0 indica que la medida de cadera es igual a la medida de tórax máximo. El drop - 4 indica que la medida de cadera tiene 4 cms menos que el tórax máximo.

1.10. Tallas normalizadas

Reciben este nombre las que proceden de un minucioso estudio estadístico de medidas y proporciones del cuerpo humano.

Las tallas normalizadas son las que nos dan las denominaciones de tipología que no sabemos como definir, o sea, nos dan las normas para definir y calibrar las distintas tallas, configuraciones, estaturas, y demás valores anatómicos del cuerpo humano.

Debemos dejar en claro que normalizar las tallas no significa en modo alguno que cada fabricante tenga que trabajar con los mismos valores anatómicos en sus cuadros de tallas y mucho menos con igual patronaje, tan solo trata de obtener que todas las prendas aunque de distinta especialidad pero con expresión igual de talla, vista correctamente al mismo usuario y a la vez que cada fabricante conozca las verdaderas proporciones que corresponde a cada talla y que cada uno de ellos elija posteriormente las tallas variantes con las que desee trabajar o cubrir un mercado en particular.

1.10.1 Normalización de las estaturas femeninas

Estatura	Tala	Sigla
140 - 146	Extra corta	XS
146 - 152	Corta	S
152 - 158	Media	M
158 - 164	Larga	L
164 - 170	Extra larga	XL
170 - 176	Super larga	SL

1.11. Patronaje normalizado

Es una serie de moldes polivalentes elaborados partiendo de un cuadro de tallas y medidas anatómicas, las cuales deben de cubrir un mercado.

1.12. Tipos de patrón

1.12.1. Patrón base

Es el patrón sin ninguna transformación derivada de la moda, hay que saberlas denominar y trabajar.

1.12.2. Patrón tipo

Es el patrón base transformado según las variantes normalizadas del diseño, también se debe probar para mirar sus posibilidades de error.

1.12.3. Patrón prototipo

Es un patrón tipo debidamente aprobado con todas sus variantes.

Talla. La expresión normalizada que permite identificar a las personas para el uso de prendas de vestir, las medidas representadas en cuadros de tallas corresponden a las anatómicas del usuario de la prenda.

1.13. Medidas de identificación del Patronaje

Hasta el momento nos hemos limitado a definir las medidas de identificación de la persona y de la prenda, las cuales son tomadas directamente del cuerpo, llamadas medidas anatómicas, y hemos visto que la principal medida de identificación del individuo así como la de la mayoría de las prendas es el semiperímetro de pecho para prendas de cuerpo y el semi-perímetro de cintura para prendas de pantalón o falda, pero si medimos una prenda o patrón a nivel de pecho, veremos que la mayoría de los casos a excepción de las prendas de tejido de punto, que esta medida resultante será mayor que las medidas de pecho, recibiendo el nombre de la medida base y a diferencia de las tomadas

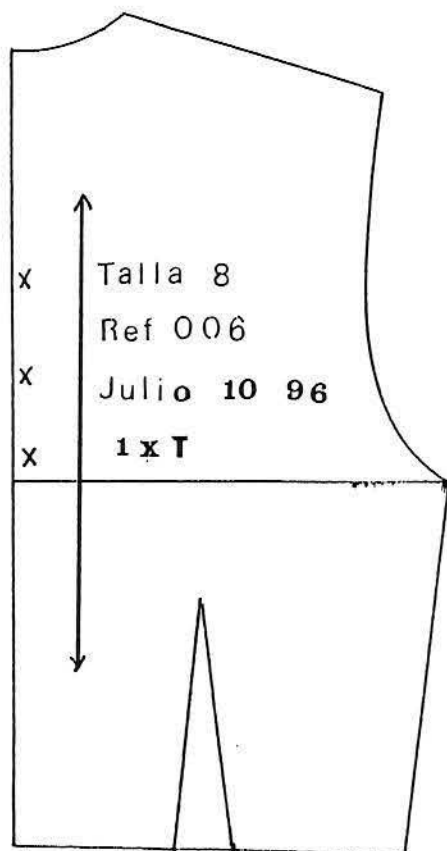
directamente sobre el cuerpo desnudo (medida anatómica) son tomadas sobre el patrón prenda, en el cuerpo a nivel del pecho y en el pantalón o falda a nivel de las caderas, y a esta medida resultante de la suma de los patrones de espalda y delantero, se le denominará base total e incluye el valor de:

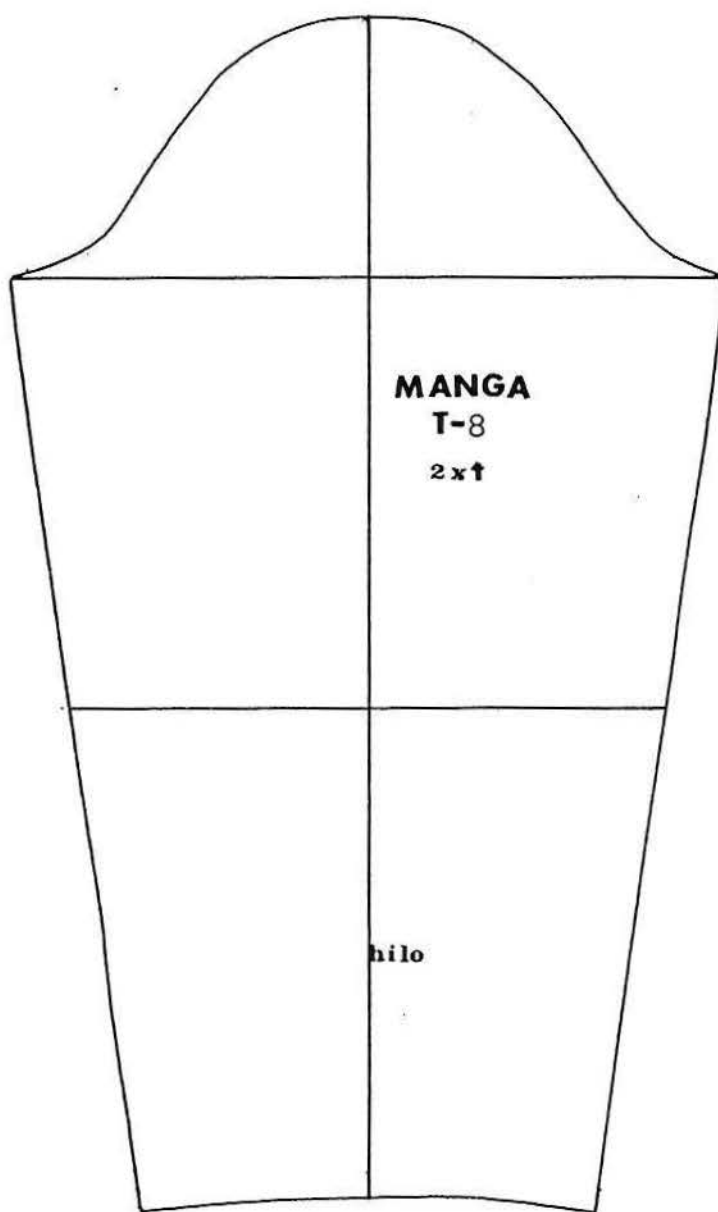
- a. Cruce
- b. Costura
- c. Pinza
- d. Desahogo

Y en el caso de la prenda terminada, la medida de ésta a nivel de pecho y de cadera, se le denominará base neta y es igual a la cadera o el pecho más el desahogo solamente.

1.14. Como identificar los patrones

- 1. Talla
- 2. Código de referencia
- 3. Fecha de realización
- 4. Número de veces a trazar
- 5. Suma total de piezas
- 6. Hilo del genero





CUADRO DE TALLAS NORMALIZADO PARA ROPA FEMENINA

TALLA	6 / XS 30	8 / S 32	10 / M 34	12 / L 36	14/XL 38	16/SL 40	INCREM
TÓRAX MÁXIMO	40	42	44	46	48	50	2 CMS
CADERA	44	46	48	50	52	54	2 CMS
PECHO	38	40	42	44	46	48	2 CMS
CINTURA	30	32	34	36	38	40	2 CMS
ESTATURA V. SUELO	166	168	170	172	174	174	2 CMS
ESTATURA 7ª. C	146	148	150	152	154	154	2 CMS
TALLE	43.8	44.8	45	45.6	46.2	46.2	0.6 M
CUELLO	29.4	30.7	32	33.3	34.6	35.9	1.3 CM
CINTURA SUELO	102.2	103.6	105	106.4	107.8	107.8	1.4 CM
LARGO BRAZO	58.4	59.2	60	60.8	61.6	61.6	0.8 MM
BASE	44	46	48	50	52	54	2 CMS

1.15. Tejidos y porcentajes de elasticidad

1.15.1. Tejidos: De acuerdo a su formación se clasifican en tejido plano, tejido de punto y los no tejidos.

1.15.1.1. Tejido plano: Es el entrelazamiento de varios hilos, este tejido no tiene elasticidad o cuando la posee es mínima, los tejidos más utilizados para ropa interior son: Satín, Dacron, Popelinas, Estampadas en tonos pasteles velos, podesua etc.

1.15.1.2. Tejido de punto : Es el entrelazamiento de un hilo sobre el mismo, tiene elasticidad de acuerdo a su composición, los tejidos más utilizados para ropa interior y pijamas son el singleneed. Dobleneed, y lycra, lycra algodón, telas acanaladas, blondas, encajes elásticos, franelas etc.

1.15.1.3 No tejidos : Son aquellos formados por adherencia como las entretelas, estas no tienen elasticidad.

1.16. Elasticidad

Es el grado de elongación o estiramiento de una tela, la elasticidad puede ser tanto a la urdimbre como a la trama.

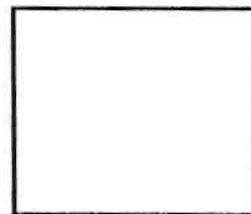
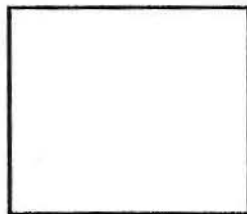
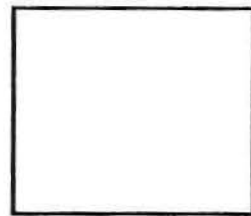
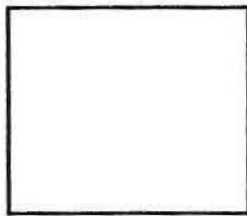
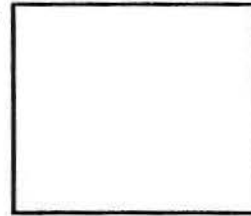
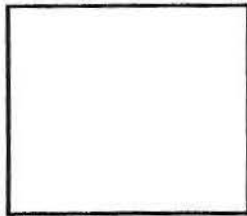
El porcentaje de elasticidad es mayor a la trama que a la urdimbre.

Para hallar el porcentaje de elasticidad hay que someter el tejido a una fuerza, y se realiza de la siguiente manera, se toma una muestra de 10 cms x 10 cms, esta debe estar en reposo. Tomar la muestra entre los dedos índice y pulgar, estirla, soltarla y volverla a medir y con estos datos formar una regla de tres la cual nos va a dar como resultado el porcentaje de elasticidad. Este puede ser tanto a la urdimbre como a la trama.

Ejemplo:

$$\begin{array}{rcl} 10 \text{ CMS} - 100\% & 2.5 \times 100 = & \% \text{ DE ELASTICIDAD} \\ 2.5 \text{ CMS} \times & & 10 \end{array}$$

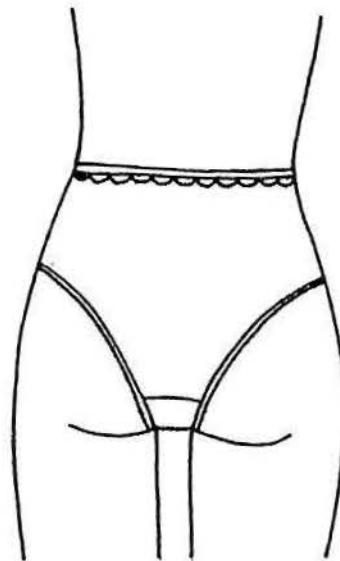
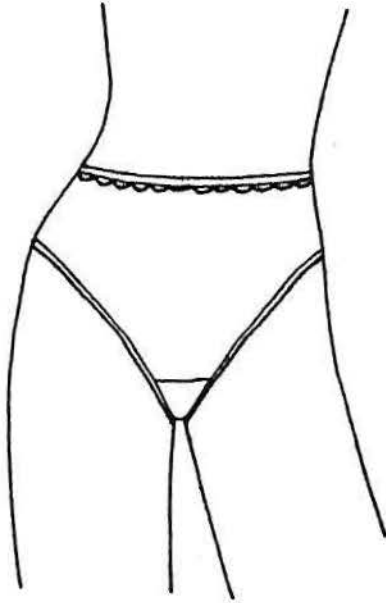
TEJIDOS Y PORCENTAJES DE ELASTICIDAD



1.17. Denominación de las tallas para ropa interior femenina

TALLA	SIGLA PANTY	SIGLA BRASIER
6	X S	30
8	S	32
10	M	34
12	L	36
14	X L	38
16	SL	40

2. Panty femenino



2.1. Panty clásico

MEDIDAS

TALLA S (10)

Cadera = 48

altura de cadera = 18 cms

38.4 con % de elasticidad

Formula para la elasticidad = $\frac{(Cadera \times 100)}{100+25\%}$

$$= \frac{48 \times 100}{125} = \frac{4.800}{125} = 38.4$$

PANTY CLASICO

DELANTERO Y TRASERO

1- Punto de origen

1-2 = $\frac{1}{2}$ de cadera

2-3 = 1-2 menos 2 cms

3-4 = 1-2

1-5 y 4-6 = altura de cadera menos 5 cms

Escuadrar los puntos 1 - 5 - 2 - 3 - 6 y 4.

1 - 10, 2 - 12, 3 - 8 Y 4 - 7 = $\frac{1}{2}$ de cadera.

Unir con línea recta 10 - 7 encontrando los puntos 11 en la línea 5 y 9 en la línea del punto 6.

2 - 13 = $\frac{1}{4}$ de 2 - 3.

13 - 14 y 14 - 15 = 2 - 13.

Escuadrar los puntos 13 - 14 y 15.

13 - 16 = $\frac{1}{10}$ de cadera menos $\frac{1}{2}$ cms.

14 - 17 = $\frac{1}{10}$ de cadera.

15 - 18 = $\frac{1}{10}$ de cadera más $\frac{1}{2}$ cms.

Unir con curva los puntos 11 - 16 - 17 - 18 y 9.

1 - 19 = 1cms.

Unir con curva suave 19 - 10.

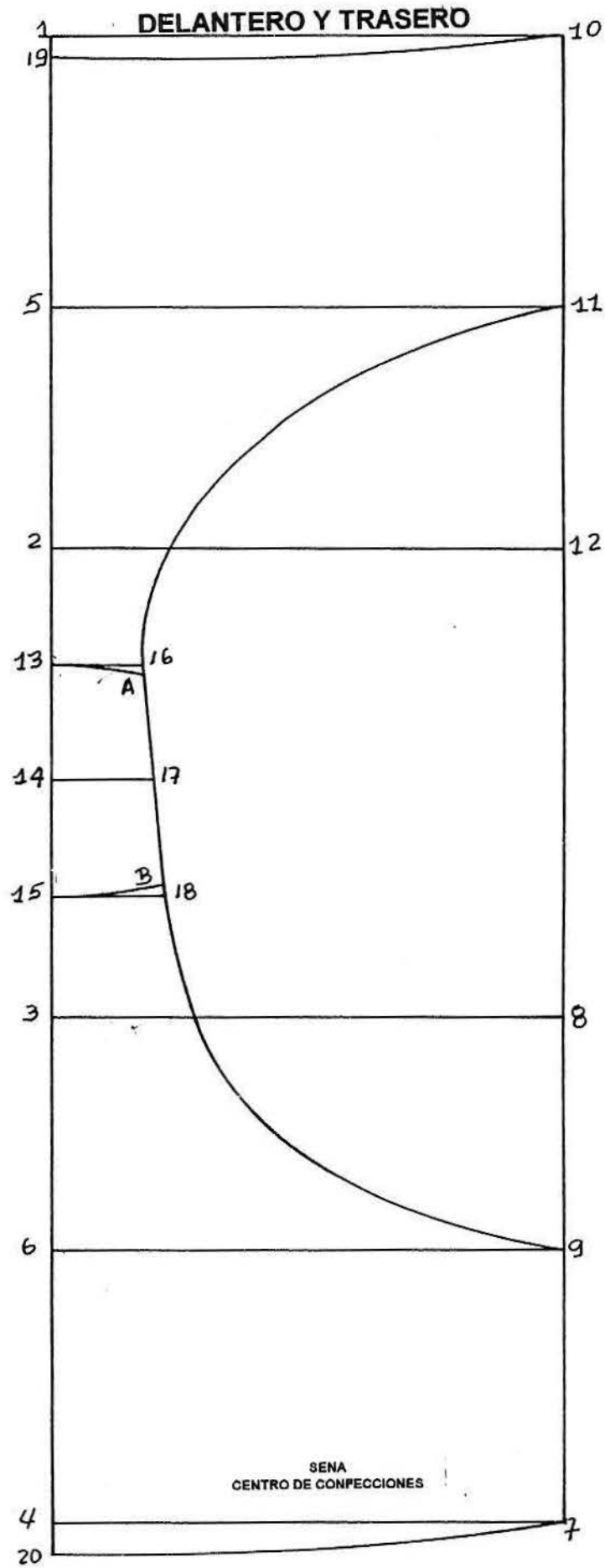
4 - 20 = 1.5 cms.

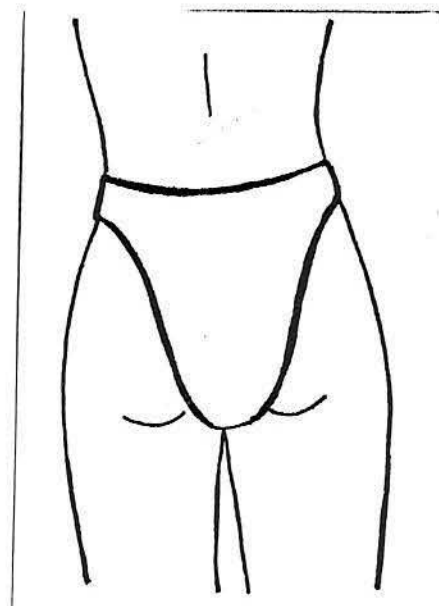
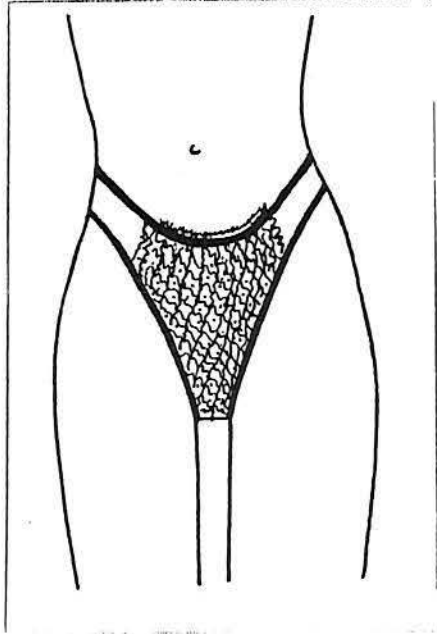
Unir con curva suave 20 - 7.

Trazar refuerzo.

16 - A = $\frac{1}{2}$ cms suavizar curva hasta 13.

18 - B = $\frac{1}{2}$ cms suavizar curva hasta 15.



2.2. Panty bikini

Panty bikini**Medidas**

Cadera = 48 cms

Altura cadera = 7 cms

DELANTERO Y TRASERO

1 = Punto de origen

1 - 2 = $\frac{1}{2}$ de cadera

Escuadrar 1 y 2

1 - 3 y 2 - 4 = altura de cadera

1 - 5 = $\frac{1}{2}$ de cadera más 1 cms

2 - 2 = $\frac{1}{2}$ cms

1 - 6 = 1.5 cms

2 - 7 = 2.5 cms

5 - 8 = 2.5 cms

9 = $\frac{1}{2}$ de 8 - 7

9 - x = 2 cms o según diseño.

Unir con curva muy suave 7 - X - 8.

Unir con línea recta 2 - 2.

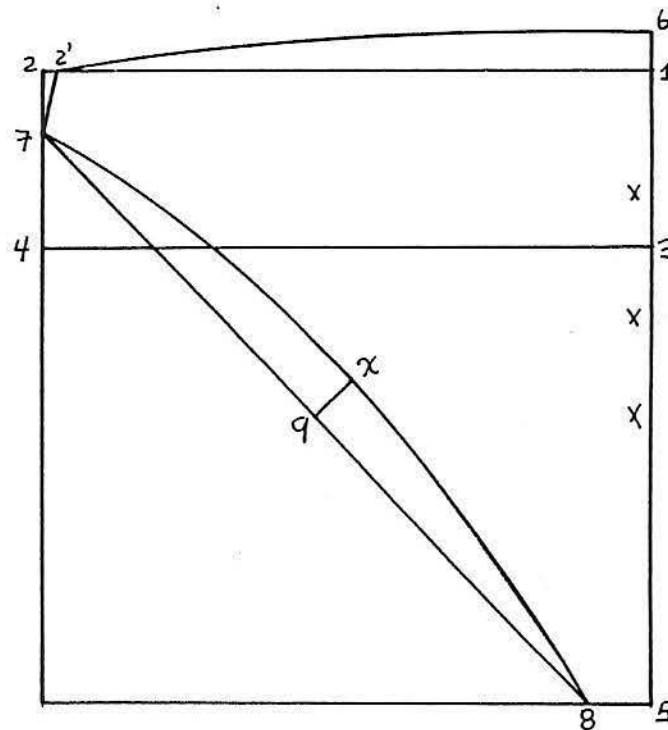
Unir con curva muy suave 2 - 6.

El delantero sale por : 1 - 5 - 8 - X - 7 - 2 - 1.

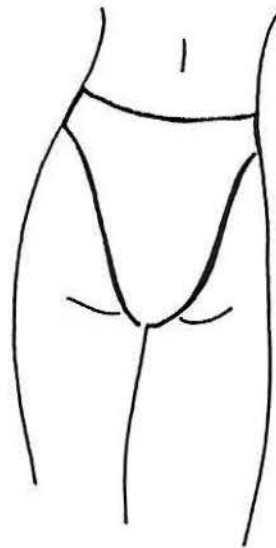
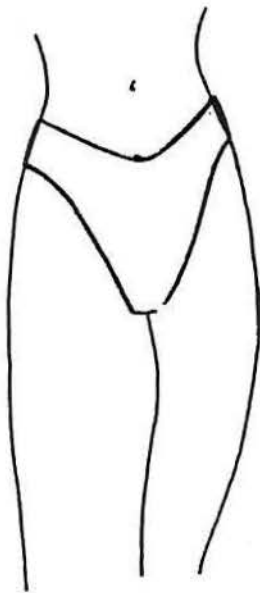
El trasero sale por : 6 - 5 - 8 - 9 - 7 - 2 - 6.

Sale doble por : 6 - 5.

DELANTERO Y TRASERO



2.3. Panty tanga



Panty tanga**Variación Delantera**

Trazar la base del panty clásico, ubicando los puntos 13, 10, 4, 3, 5 y 8

10 - U = $\frac{1}{3}$ de la distancia 10 - 4 más 1 cm

3 - X = $\frac{1}{3}$ de la distancia 13 - 3

U - S = ancho del costado 4.5 cms o según diseño

Unir con curva 8 - S

Unir con curva suave X - U

Refuerzo

5 - R = $\frac{1}{3}$ de la distancia 3 - 5 más 2.5 cms

8 - Q = $\frac{1}{3}$ de la distancia 3 - 5

Unir con curva suave R - Q

Variación trasera

Trazar la parte trasera del panty clásico, ubicando los puntos K, I, B, C y H

I - P = a la distancia 10 - U en el delantero

K - N = a la distancia I - P menos 1 cm

P - M = a la distancia U - S en el delantero

Unir con curva suave N - P

Unir con curva H - M

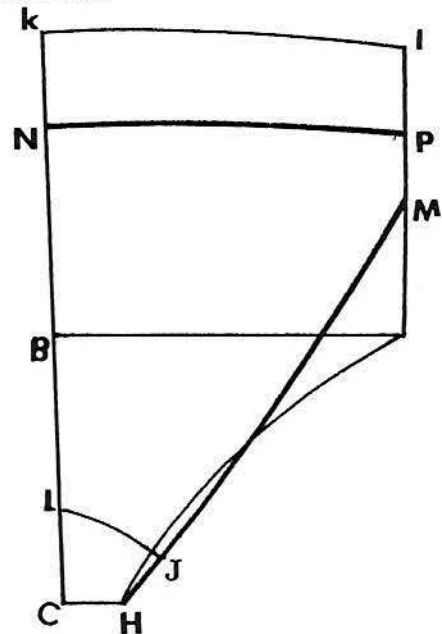
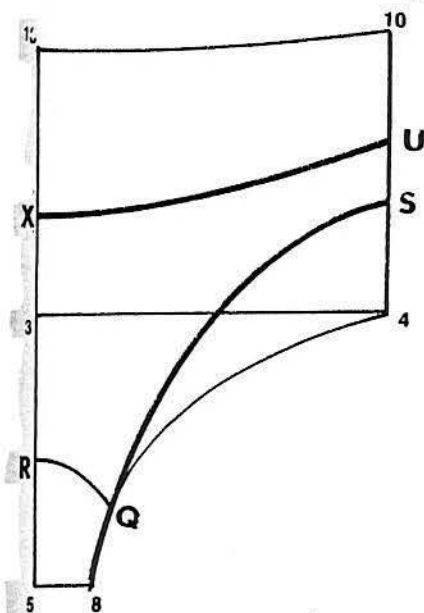
Refuerzo

C - L = 1/3 de la distancia B - C

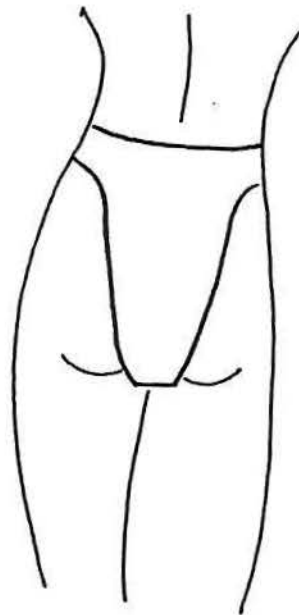
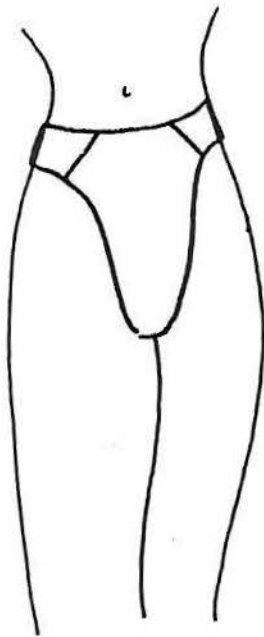
H - J = 4 cms

Unir con curva suave L - J

DELANTERO Y TRASERO



24. Tanga Alta



Tanga Alta**Delantero y Trasero**

1 = punto de origen

1-2 = medida de cadera

Escuadrar los puntos 1 - 2

-3 = $\frac{1}{2}$ de cadera

3-4 = Medida de refuerzo 17 cms

1-5 = $\frac{1}{2}$ de cadera más 8 cms

Escuadrar los puntos 5, 3 y 4

3-6 = 3.5 cms

5-7 = 8 cms

Escuadrar el punto 7

7-8 = 1 cm

Unir con curva suave 5 - 8

4-9 = a la distancia 5 - 7

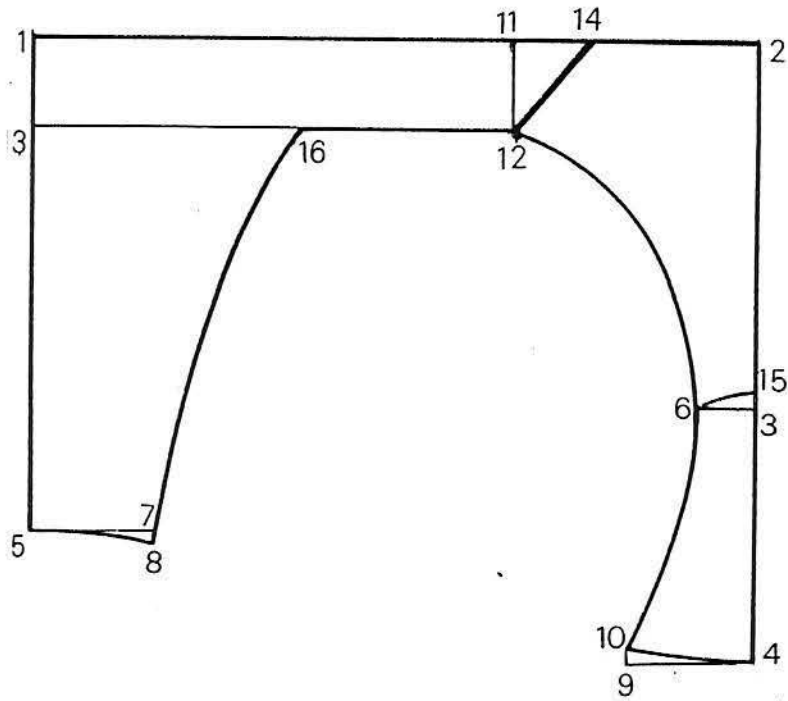
Escuadrar el punto 9

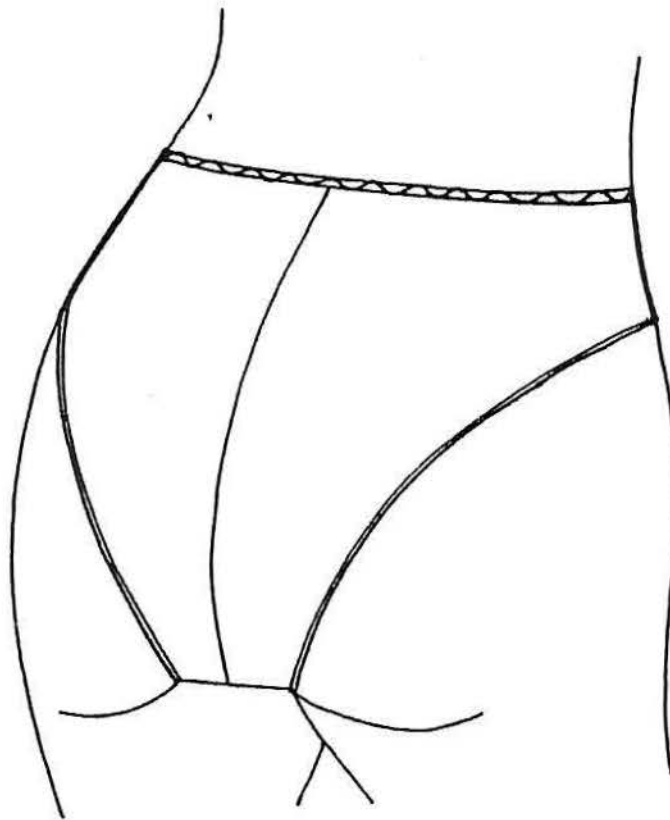
9-10 = 1 cm

Unir con curva suave 10 - 4

2-11 = 16 cm o según diseño

DELANTERO Y TRASERO



2.5. Panty levanta cola

Panty levanta cola

Delantero :

Se traza el molde básico del delantero hasta la cintura.

Trasero:

1 = Punto origen

1 - 2 = $2 \frac{1}{2}$ cms

1 - 3 = 2 cms

4 = Unión de refuerzo y centro atrás

6 = Unión costado y cintura

Unir con semicurva 6 - 3

Unir con recta 4 - 2 y prolongar hasta la cintura encontrando el punto 5.

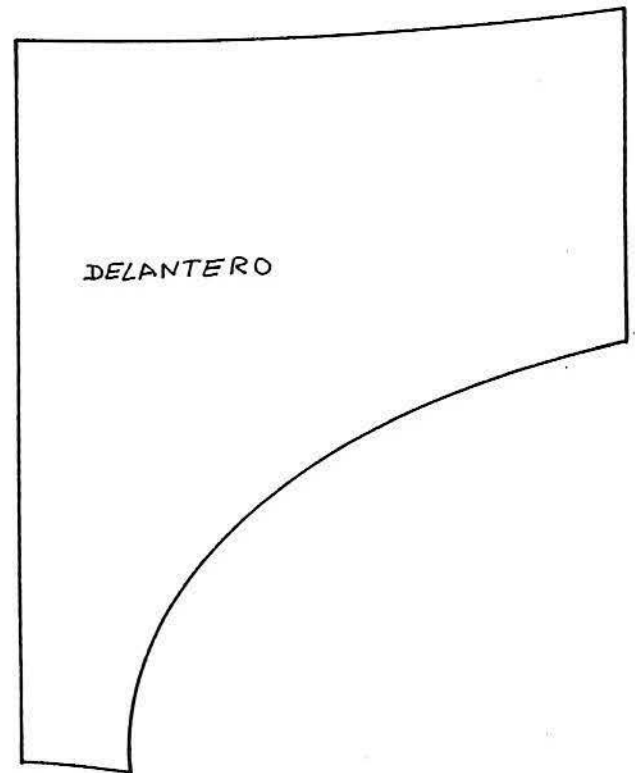
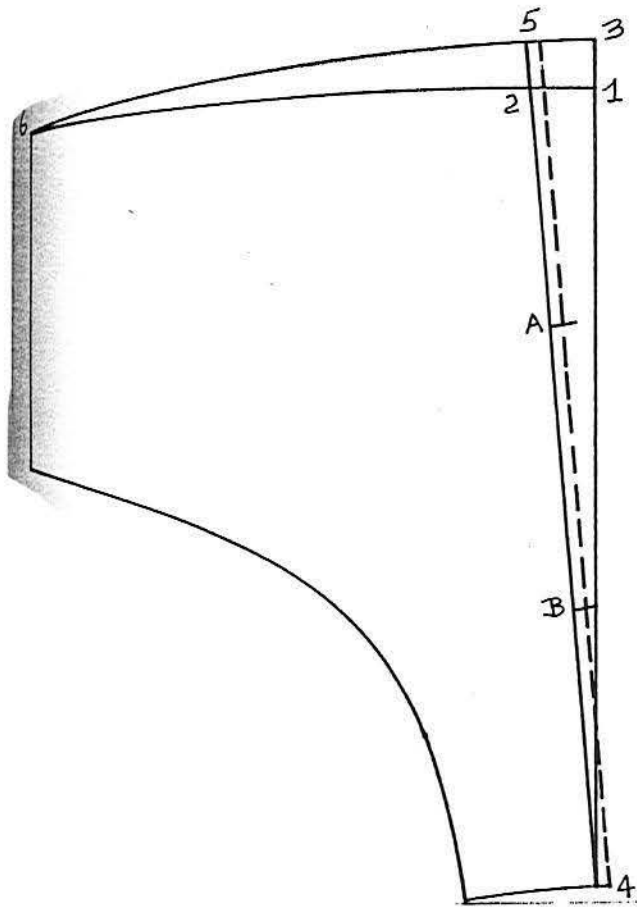
El espacio 1 - 3 y 5 se pierde

Incrementar $\frac{1}{2}$ cms de costura por 4 - 5

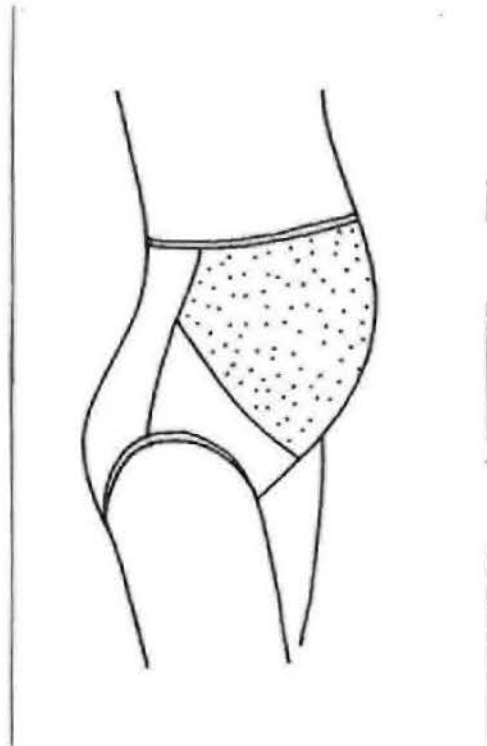
4 - 5 = Se divide en tres partes iguales quedando A - B guía para pegar el elástico.

La pinza de atrás queda recubierta por un elástico.

DELANTERO Y TRASERO



26. Panty materno



Panty materno**Parte delantera:**

Se traza el básico delantero hasta la línea de cintura.

1 = Unión refuerzo y centro

1 - 2 = 10 cms

3 = Unión cintura costado

3 - 4 = 12 cms

5 = Unión centro y cintura

5 - 6 = 3 a 5 cms

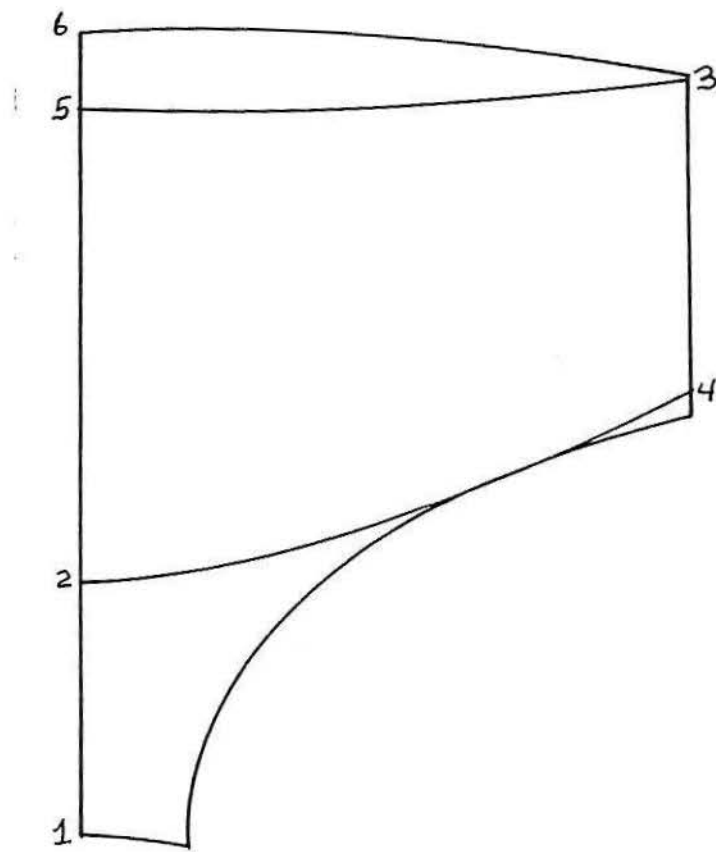
Unir en semicurva 3 - 6 y 4 - 2

El espacio 6 - 3 - 4 - 2 y 6 se coloca en un material demasiado elástico.

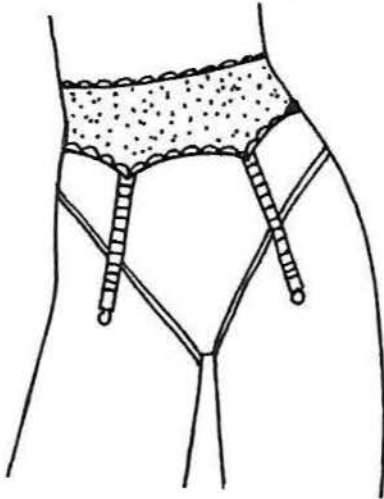
Parte trasera:

No varia.

DEANTERO Y TRASERO



2.7. Liguero



liguero

Es una prenda elaborada en tela elástica o no elástica, sirve para sostener las medias que no tienen pantalón.

Se elabora por medio del pantalón básico.

Delantero :

1 = Unión centro y cintura

2 = Unión cintura costado

3 = $\frac{1}{2}$ de 1 - 2

1 - 5 = 5 cms

2 - 6 = 3 cms

3 - 4 = 10 cms

Unir con curva 6 - 4 - 5

1 - 7 = 1cms

Unir con recta 5 - 7 en forma de pinza.

Trasero

1 = Unión cintura y centro

1 - 2 = 5 cms - Escuadrar 2 hacia abajo

2 - 3 = 4 cms - Escuadrar 3 hacia el centro encontramos el punto 4.

5 = Unión de cintura y costado

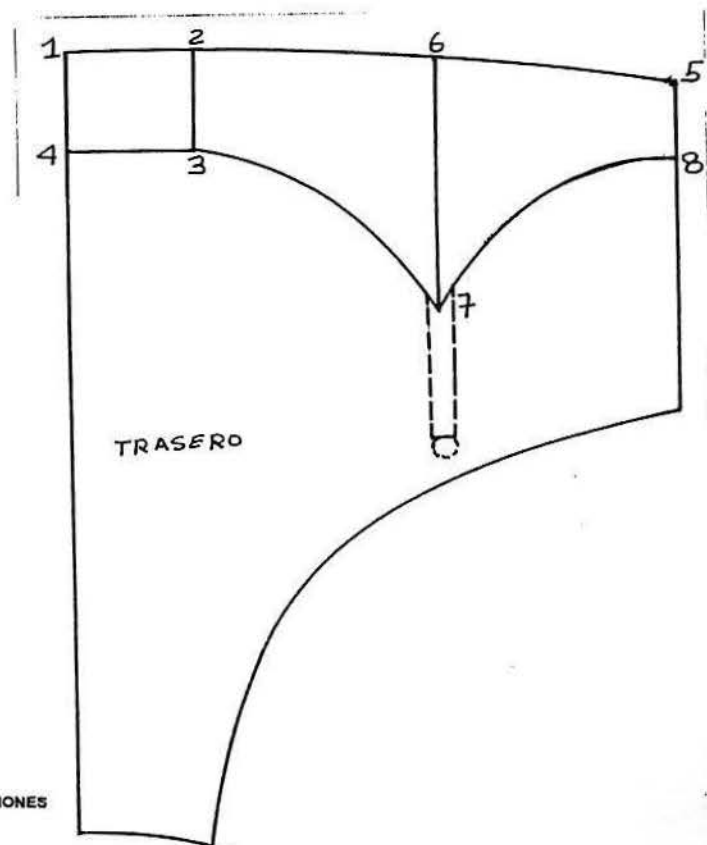
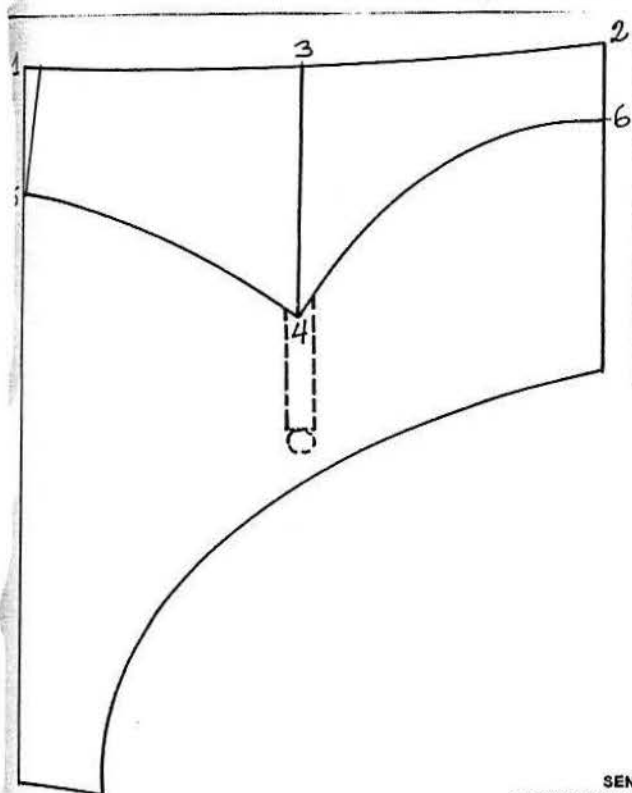
6 = $\frac{1}{2}$ de 2 - 5

6 - 7 = 10 cms

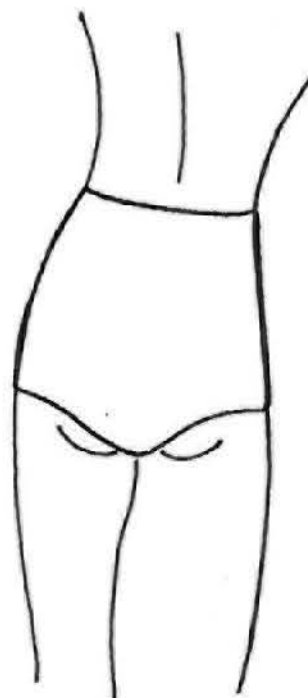
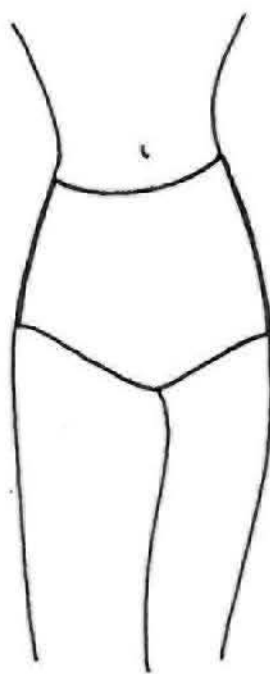
5 - 8 = 3 cms

Unir con curva 8 - 7 y 3.

El espacio 1 - 2 - 3 y 4 es para el elástico cuando el resto esta elaborado con material rígido.

DELANTERO Y TRASERO

2.8. El boxer para Dama



El boxer para Dama

Medidas

Cadera

porcentaje de elasticidad

Delantero y Trasero

A = punto de origen

A - Z = $\frac{1}{2}$ de cadera más 0.5 cms

Z - B = largo de pierna delantera 5 cms o según diseño

A - Y = $\frac{1}{2}$ de cadera más 3 cms

Y - C = a la distancia Z - B (largo de la pierna)

Escuadrar hacia ambos lados los puntos A, Z, Y, B y C

A - W, A - E, Z - X y Y - F = $\frac{1}{2}$ de cadera menos 3 cms

Unir con recta W - F y X - E

X - G $\frac{1}{10}$ de cadera más 0.5 cms

F - T = a la distancia X - G más 1 cm

Unir con recta T - W y G - E Prolongando hasta el punto H

W - H = levante del boxer 1.5 cms

Unir con curva suave E - H como lo indica el gráfico

G - S = $\frac{1}{10}$ de cadera

G-I = a la distancia G - S más 1 cm

T-J = $\frac{1}{10}$ de cadera más 1.2 cms

T-R = a la distancia T - J más 1.5 cms

Unir con curva J - R

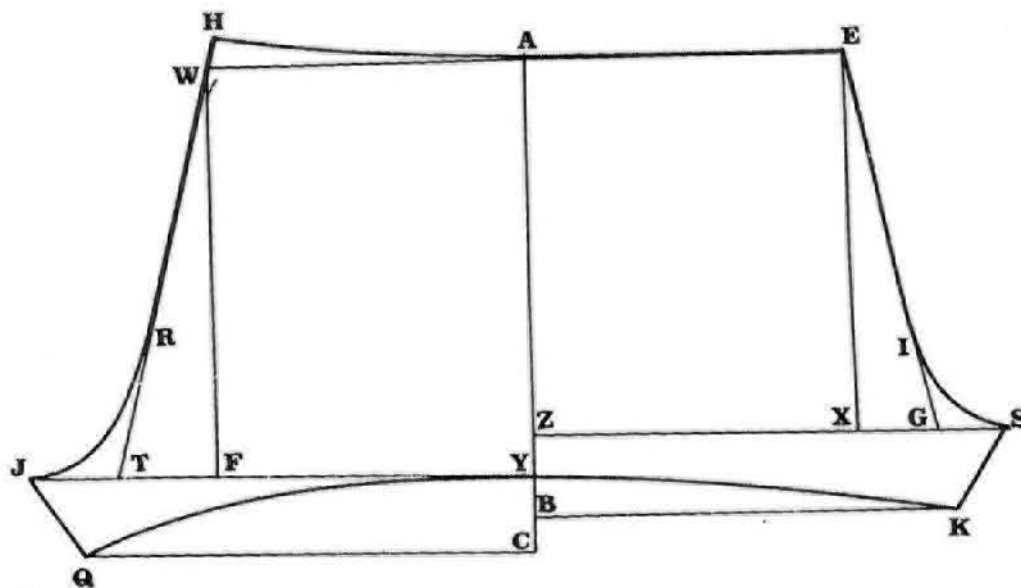
S-K = $\frac{1}{2}$ de cadera más 3.5 cms

Unir con recta K - S

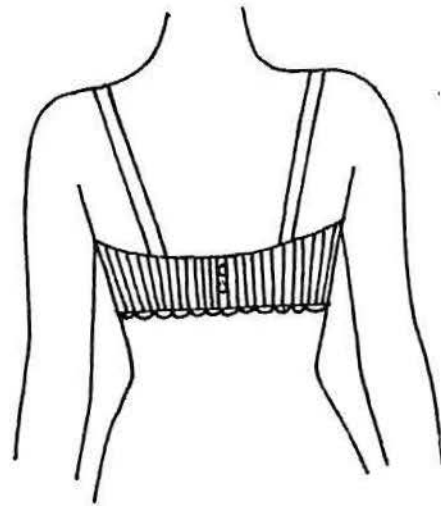
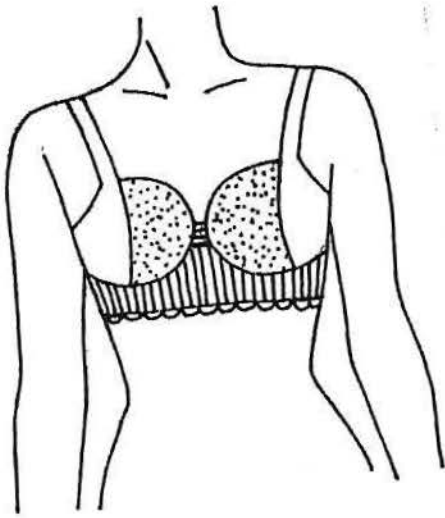
C-Q = distancia B - K más 1 cm

Unir con recta Q - J

Unir con curva suave K - Q pasando por el punto Y como lo indica el gráfico.



3. El brasier



El brasier

3.1. Definición

Brasier o sostén: Como su nombre lo dice es una prenda que sirve para sostener los senos.

3.2. Estilos de brasier

Principiantes	8 a 10 años
Juvenil	28 a 34
Straplex	28 a 34
Para bustos fuertes	36 - 40

3.3. Talla

Uno de los aspectos importantes para seleccionar el brasier apropiado, hay que tener en cuenta el tipo de busto y el efecto que se quiere que busque al usarlo, porque es necesario tener claro que toda prenda íntima cumple con una función específica como pueden ser: que moldee el busto, que lo recoja si es separado, y que le de soporte si es muy abundante; además de la forma del busto hay que tener presente la ocasión en la cual se va a usar, ya que existen estilos diferentes para estas.

La talla es un factor determinante y para obtenerla se tiene en cuenta la medida de contorno de sub-mamario (medida registrada en pulgadas). Es decir 28, 30, 32, 34, etc. y la copa es equivalente al tamaño del busto, esta representado por las siguientes siglas AA, A, B y C.

La talla la encontramos con la medida del sub-mamario, pero si al tomar esta medida el resultado es un número par y obtener la talla exacta adicione 4 pulgadas.

Cuando el resultado es un número impar adicione 5 pulgadas.

Ejemplo:

$$\text{Sub-mamario} = 28' + 4 = 32$$

$$\text{Sub-mamario} = 29' + 5 = 34$$

La copa es la diferencia que hay entre el tórax máximo y el sub-mamario.

Cuando el tórax máximo es igual al sub-mamario la copa es **AA**

Equivalencias en pulgadas para la copa:

Una pulgada = **A**

Dos pulgadas = **B**

Tres pulgadas = **C**

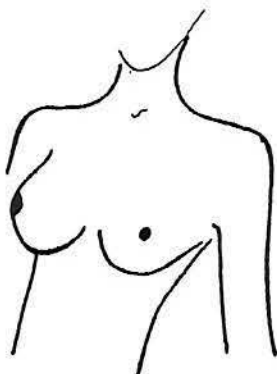
La espalda del brasier es descubierta y esta sujeta a este por una angosta tira elástica, esta tira es adecuada para mujeres de talla pequeña, para tallas grandes se aconseja una faja más amplia.

Igualmente para bustos pesados o pequeños se aconseja el uso de la varilla porque el efecto que esta da es de realzar el busto (levanta el busto).

Cuando la espalda es llena se aconseja usar un sostén con elástico ancho más no angosto.

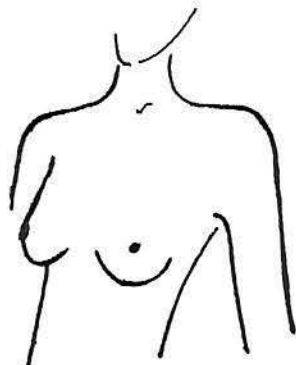
3.4. Formas del busto

3.4.1. Redondo



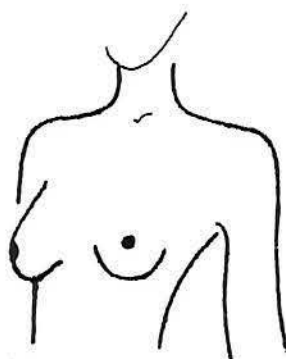
Es el busto que tiene una base amplia y redonda, parte de abajo del brazo.

3.4.2. En forma de cono



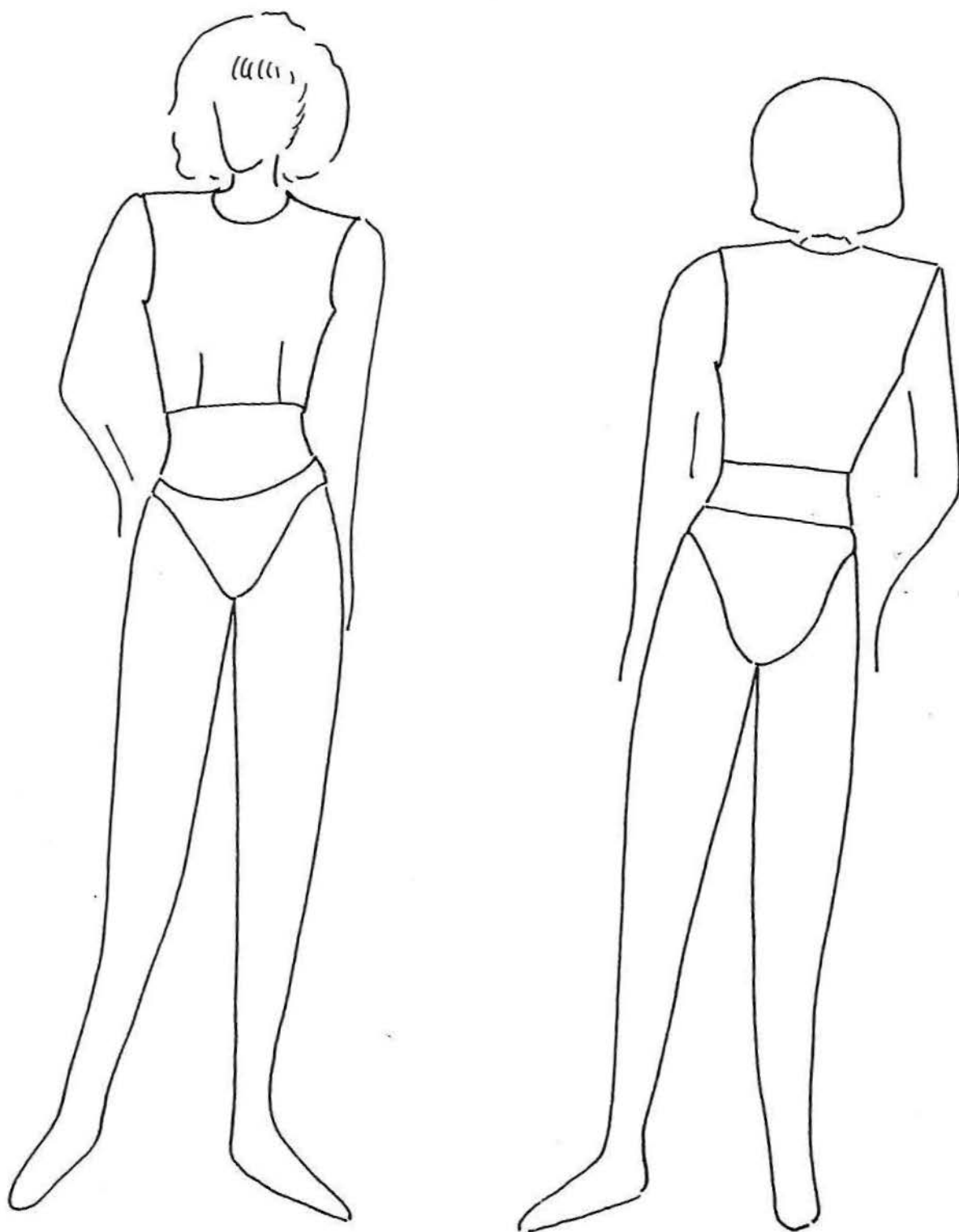
La forma del busto tiene una base estrecha, y su extremo agudo.

3.4.3. En forma de pera



La forma del busto es estrecho en su base y ancho en su extremo.

3.5. Base del brasier



Base del brasier**Medidas**

Tórax máximo

Pecho

estatura 7ª C

Cintura

Base

Porcentaje de elasticidad

$$\text{Base} = \frac{\text{Base} \times 100}{100 + 15\%}$$

Delantero y Espalda

1 = Punto de origen

1 - 2 = 3/10 de estatura 7ª C

1 - 3 = 1/10 de estatura 7ª C

3 - 4 = 1/5 de base

4 - 5 = 1/2 de base

5 - 6 = 1/10 de base

1 - 7 = a la distancia 4 - 6

7 - 8 = $\frac{1}{10}$ de base

1 - 9 = $\frac{1}{6}$ de base

1 - 10 = $\frac{1}{4}$ de 1 - 9

11 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 6 - 8

11 - 12 = 1 cm

Se curva la sisa uniendo los puntos 8 - 12 - 5

2 - 13 = a la distancia 4 - 5

5 - 14 y 13 - 16 = $\frac{1}{2}$ de base

15 - 19 y 15 - 20 = $\frac{1}{6}$ de base

Se curva el escote uniendo los puntos 19 - 20

5 - 17 y de 18 - 21 = $\frac{1}{10}$ de base

18 - 22 y de 17 - 23 = $\frac{1}{10}$ de la distancia 14 - 17

Tazar sisa uniendo los puntos 21 - 5

24 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 14 - 17

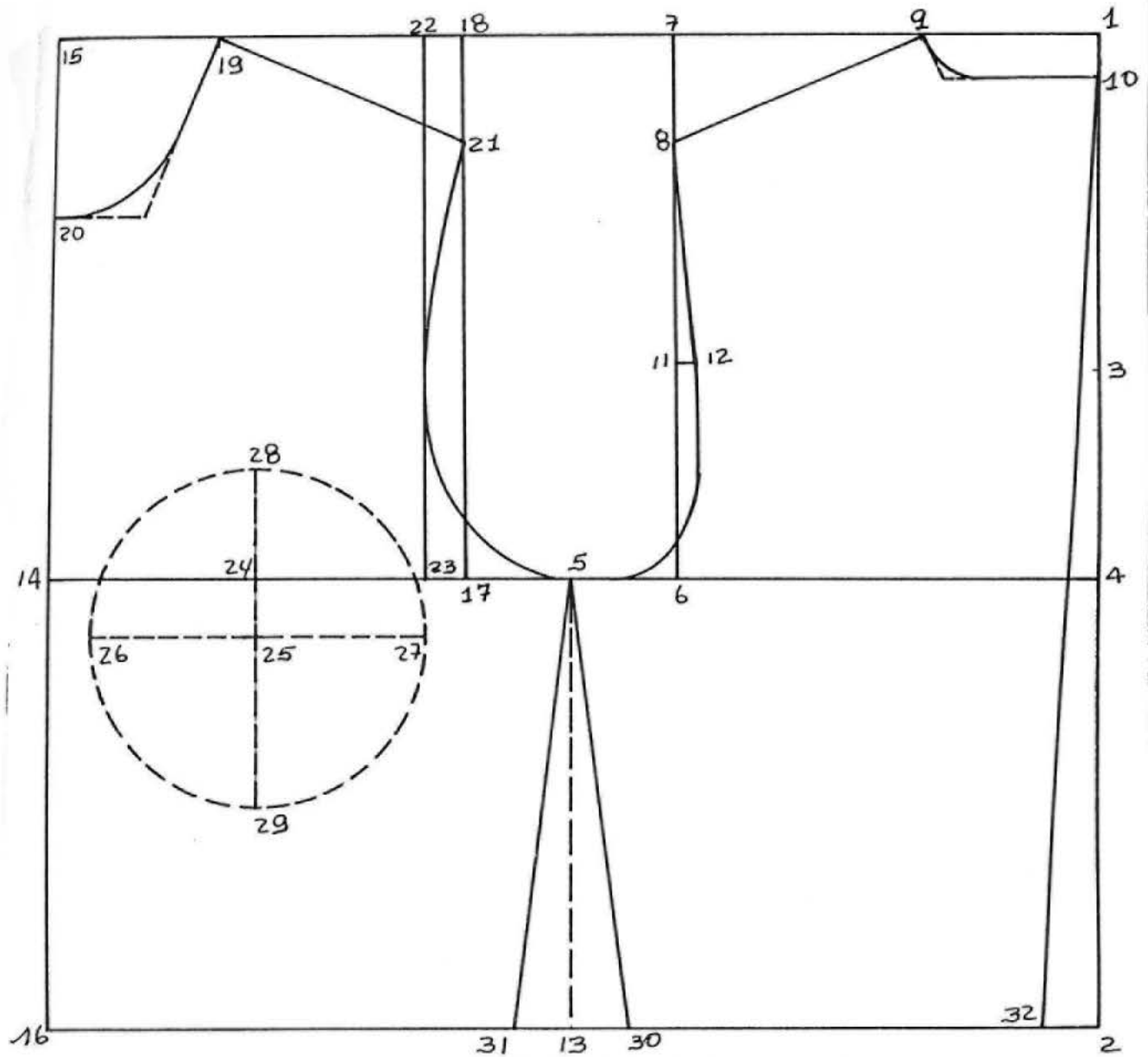
24 - 25 = $\frac{1}{10}$ de la distancia 1 - 4

En el punto 25 con un radio igual a la distancia 14 - 24 menos 2 cms, trazar circunferencia que nos demarca la ubicación del pecho.

Para brasier la prenda de 2 - 32, 13 - 30 y 13 - 31 es igual a $\frac{1}{3}$ de la diferencia de cintura y pecho.

Dividir la circunferencia en cuatro partes iguales, encontrando los puntos 26, 27, 28 y 29.

DELANTERO Y ESPALDA

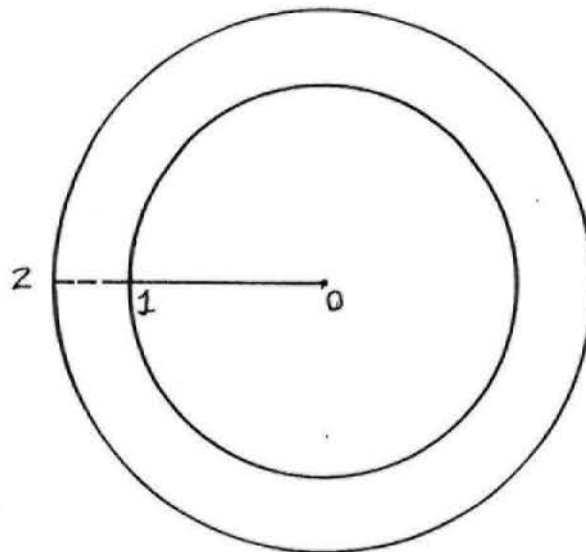


3.5.1 Desarrollo de copas

Se toma como base el círculo que delimita el área del busto.

$1 - 2 =$ Diferencia entre pecho y tórax máximo más su mitad

Haciendo centro en el punto **0** Trazar una circunferencia tomando como radio la distancia $0 - 2$



El vaciado de la pinza es igual a tres veces la diferencia entre pecho y tórax máximo multiplicado por π (3.1416)

Ejemplo: Diferencia entre tórax máximo y pecho es de 2 cms $\times 3 = 6$ cms

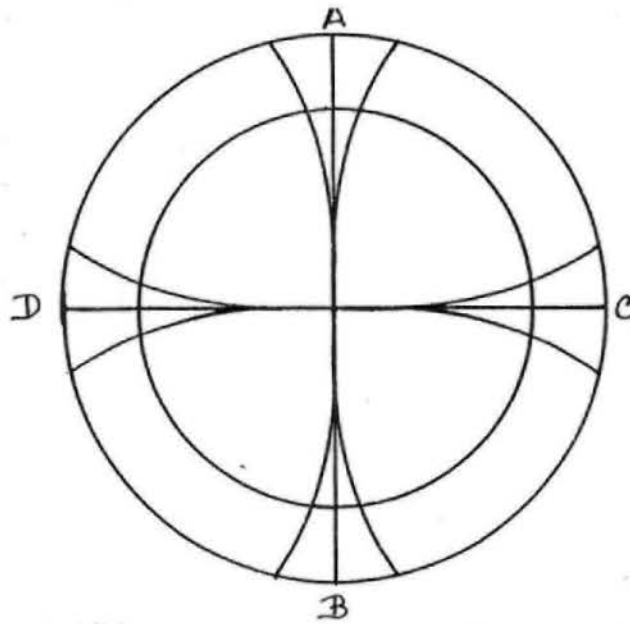
$$6 \times 3.1416 = 18.8$$

Vaciado de pinza igual a 18.8

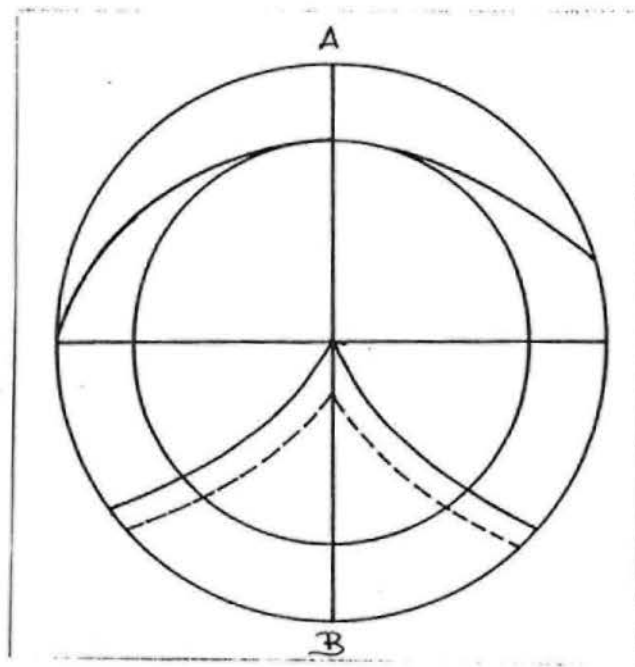
NOTA

El vaciado de la pinza se reparte según diseño, en los cortes se incrementa la medida de costura.

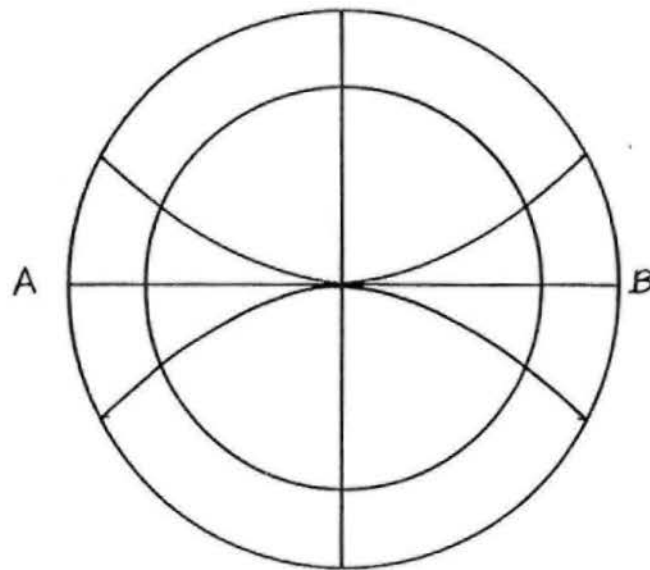
3.5.2. Copa N° 1

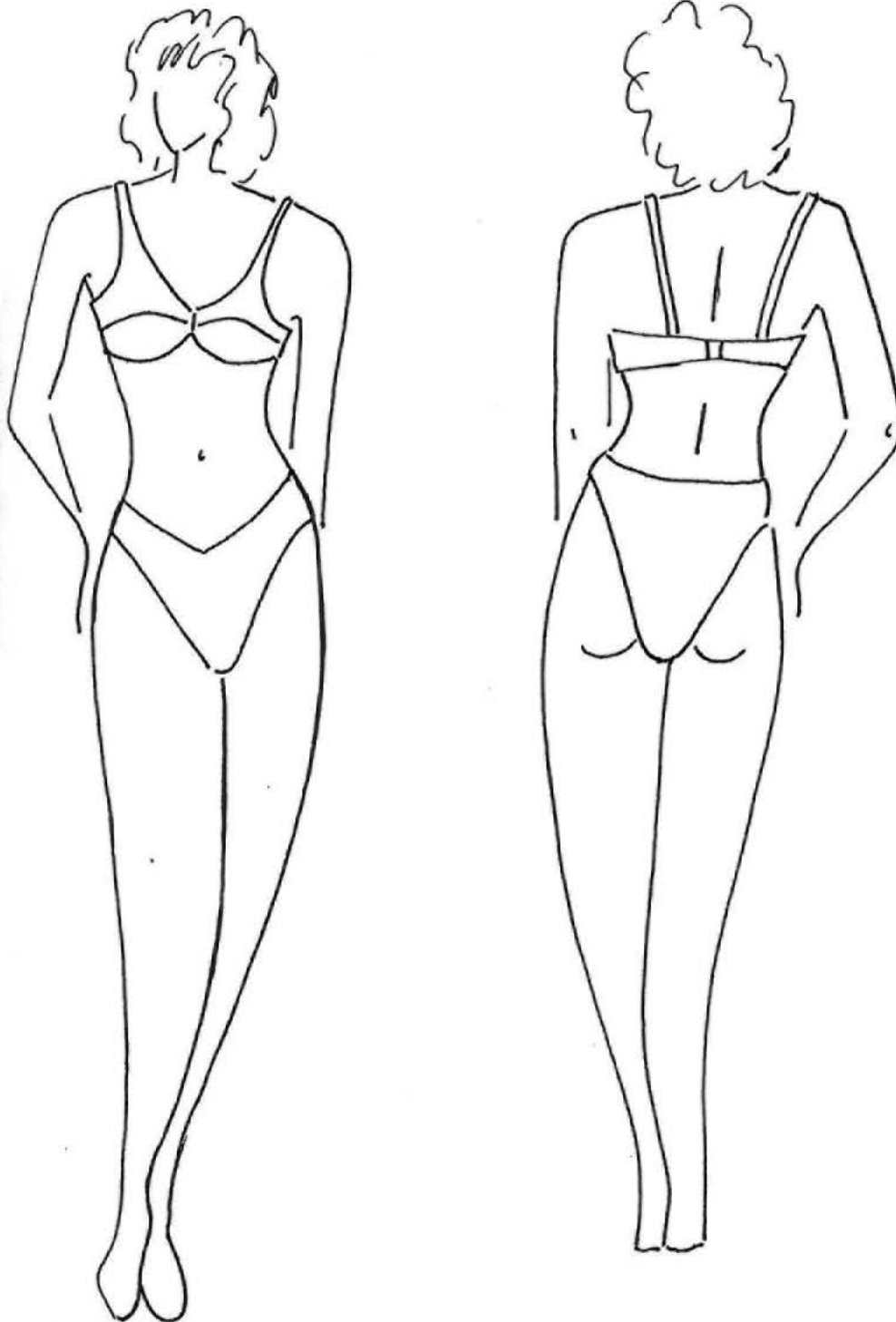


3.5.3. Copa N° 2



3.5.4. Copa N° 3



3.5.4. Modelo de brasier N° 1

Modelo de brasier N° 1

Trazar la base del brasier ubicando los puntos I, V, S y N

S - A = profundidad de sisa 3 cms

Prolónguese la línea de la pinza como lo indica el gráfico encontrando el punto Y

V - Z = altura del corpiño 9 cms o según diseño

Unir con curva suave Z - I

Unir con curva Z - A como lo indica el gráfico

Escuadrar el punto C hasta la línea de la pinza encontrando el punto F

I - E = base del corpiño 8 cms o según la talla

E - C = 1 cm

Escuadrar el punto C

F - G = 2 cms

Unir con recta V - G

Unir con curva suave G - E

V - H y S - B = a la distancia V - F

B - K = 1 cm

H - J = 2 cm

Unir con recta V - J

Unir con curva suave J - K

M - N = 4 cms o según diseño

M - U = 3 a 5 cms

M - O y U - P = medida para el gancho 2 cms

Unir con recta O - P

El punto Q se encuentra en la pinza de la espalda

Q - R = 1.4 cm

Y - S', Y - W, Z - T y Z - X = 0.75 cms

Unir con recta S' - X y W - T

2 - 3 = a la distancia 1 - S' en el delantero

3 - 4 = a la distancia S - W

Unir con recta 3 - R y 4 - Q

Marcar las bases y separarlas

Trazar la base **A**

V - 6 = 1.3 cms

Unir con curva I - S pasando por el punto 6

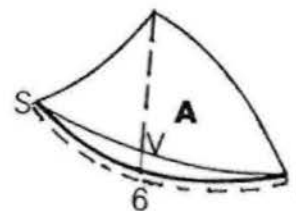
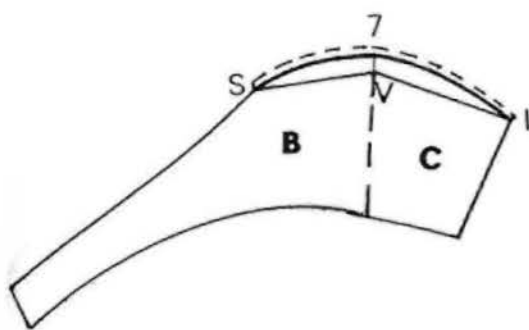
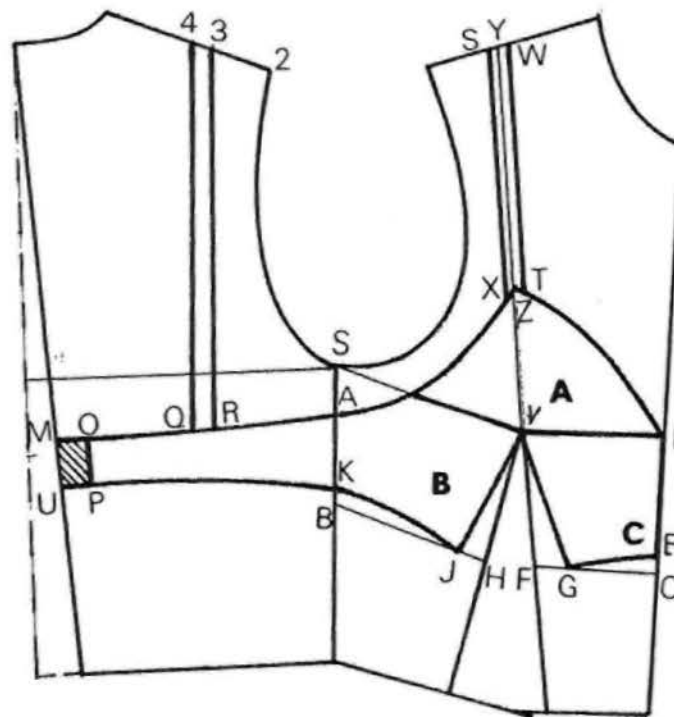
Trazar la bases **B** y **C** unidas por la línea de la pinza

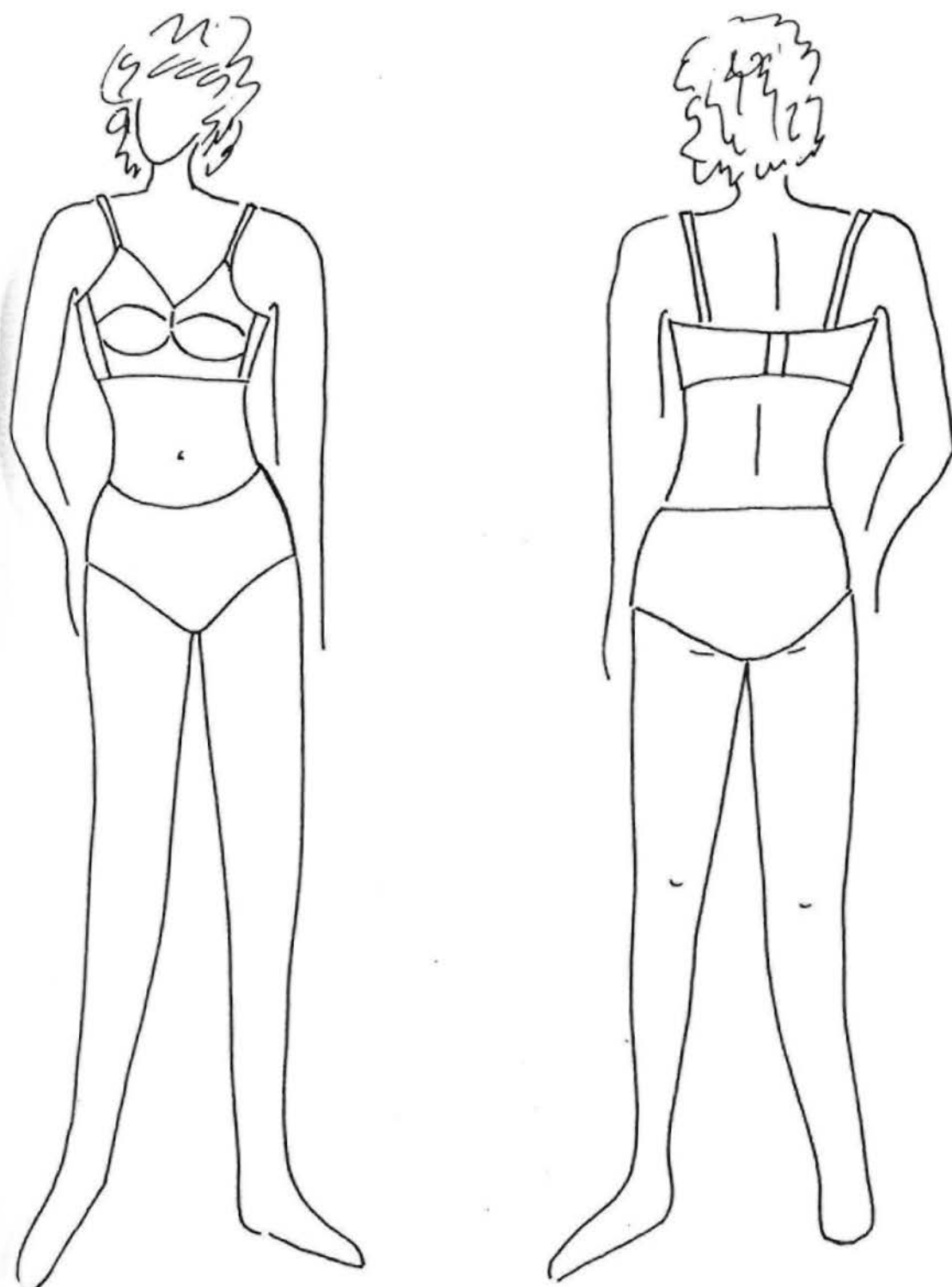
V - 7 = 1.3

Unir con curva I - S pasando por el punto 7

Unir las bases **E** y **F** por la línea de hombro formando la cargadera

DELANTERO Y ESPALDA



3.5.5. Modelo de brasier N° 2

Modelo de brasier N° 2

DELANTERO Y ESPALDA

Trazar las bases delantera y espalda ubicando los puntos 1, A, B, 8, 6, 3, 24, D, C, y los puntos 11, 13, 16 en los puntos de la pinza.

1 - 2 = profundidad de escote 19 cms o según diseño

3 - 4, 6 - 10, 11 - 12 y 13 - 14 = 9 cms

24 - 25 = a la distancia 6 - 10 más 1 cm

Unir con recta 4 - 14, 12 - 10 y 10 - 25

8 - 9 = profundidad de sisa 5 cms

15 = $\frac{1}{2}$ de la distancia A - B

Unir con recta 15 - 16

15 - 17 = largo del tirante 14 cms o según diseño

Trazar sisa uniendo los puntos 17 - 9 como lo indica el gráfico

Unir con recta 17 - 2

15 - 18, 15 - 19, 17 - 20 y 17 - 21 = 0.75 cms

Unir con recta 18 - 21 y 19 - 20 formando la cargadera

9 - 22 y 10 - 23 = 3.8

Unir con recta 23 - 22

25 - 33 = ancho del gancho (2.5 cms o según diseño)

Sobre la línea de centro escuadrar el punto 33

33 - 34 y 25 - 32 = medida para el gancho 2.5 cm

Unir con recta 32 - 34

Unir con curva suave 9 - 34

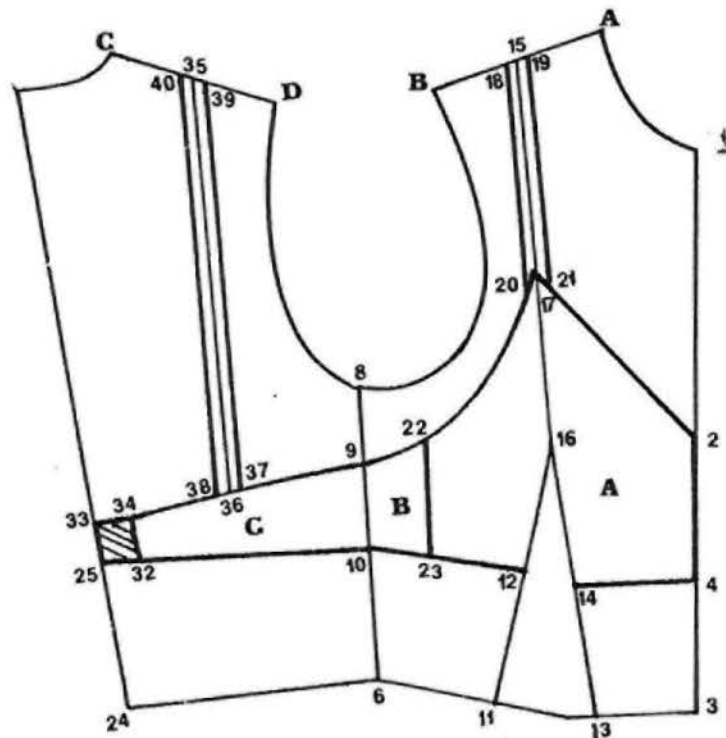
35 = $\frac{1}{2}$ de la distancia C - D

Unir con recta 35 con el vértice de la pinza encontrando el punto 36

36 - 38, 36 - 37, 35 - 40 y 35 - 39 = a la distancia 15 - 18

Unir con recta 38 - 40 y 37 - 39 formando la cargadera

Marcar las bases y separlas



Separar la cotilla de la copa

Trazar la base **A**

4 - b = 5 cms

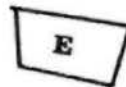
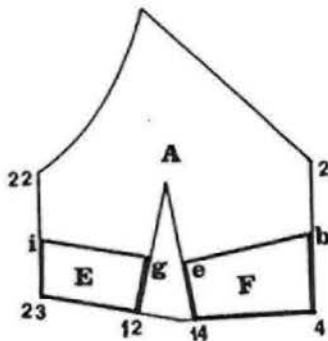
14 - e, 12 - g y 23 - i = 3.8 cms

Unir con recta b - e y g - i

12 - j, 14 - m, g - k y e - l = 1.3 cms

Unir con recta j - k, m - l, l - n y n - k

Marcar las bases y separarlas



La cotilla

Trazar las bases **E** y **F** unidas por los lados de la pinza

Corregir línea superior y línea inferior como lo indica el gráfico y dar costuras



Desarrollo de la copa

Trazar la base **A**

$p = \frac{1}{2}$ de la distancia $i - 22$

$q = \frac{1}{2}$ de la distancia $b - 2$

Unir con recta $p - q$

Marcar las bases y separarlas

Trazar la base **A**

$r = \frac{1}{2}$ de la distancia $q - p$

Escuadrar el punto r

$r - s = 1.2$ cms

Unir con curva suave $q - p$ pasando por el punto s

$t = \frac{1}{2}$ de la distancia $22 - 17$

$v = \frac{1}{2}$ de la distancia $17 - 2$

Unir con recta $t - s$ y $s - v$

$t - u$ y $v - x = 1.3$ cms

Unir con recta $u - s$ y $s - x$

Trazar la base **A'**

$z = \frac{1}{2}$ de la distancia $q - p$

Escuadrar el punto z

$z - w = 1.2$ cms

Unir con curva $q - p$ pasando por el punto w

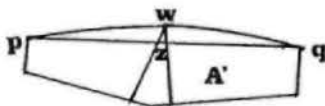
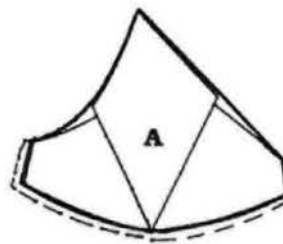
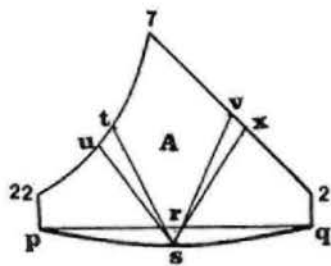
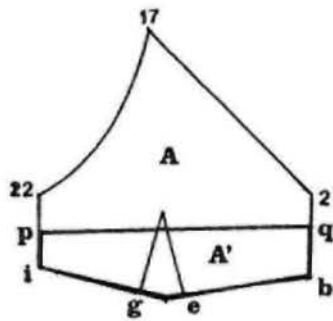
Unir con recta w - l y w - k

Cerrar las pinzas de las bases **A** y **A'**

Corregir las líneas suavizando los ángulos y dar costuras

La copa **A** = **copa superior**

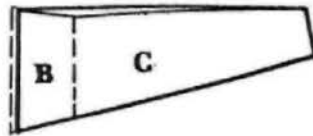
La copa **A'** = **copa inferior**



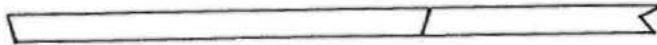
Desarrollo de la espalda

Tazar las bases **B**, **C**, y **D** unidas por las líneas de costado y pinza de la espalda.

Corregir líneas y dar costuras

**La cargadera**

Unir las cargaderas en forma invertida obteniendo una línea horizontal.



4. Vestido de baño

4.1. El bikini

4. Vestido de baño

4.1. El bikini



El bikini

Medidas

Tórax máximo

Pecho

Estatura 7ª C

Cintura

Base

Porcentaje de elasticidad 15 %

Delantero y Espalda

1 = Punto de origen

1 - 2 = $\frac{3}{10}$ de pecho más 10 cms

2 - 3 = a dos veces la diferencia de pecho y tórax máximo

3 - 4 = $\frac{1}{2}$ de base (sin desahogo o según el % de elasticidad)

4 - 5 = $\frac{1}{10}$ de base

1 - 0 = a dos veces la diferencia entre pecho y tórax máximo

6 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 2 - 5

2 - 7 y 5 - 8 = a la distancia 1 - 0

Se escuadran los puntos 7 - 6 - 12

Trazar recta 6 - 8 encontrando el punto 9

6 - 9 = a la distancia 6 - 4

Escuadrar los puntos 9 - 6 - 11

6 - 11 y 6 - 12 = a la distancia 2 - 6

13 = se encuentra escuadrando los puntos 12 - 6

Escuadrar los puntos 6 - 9 - 10

9 - 10 = a la distancia 6 - 11

Unir con recta 9 - 10

0 - 14 = a la distancia 3 - 5

14 - 15 = 1/10 de base

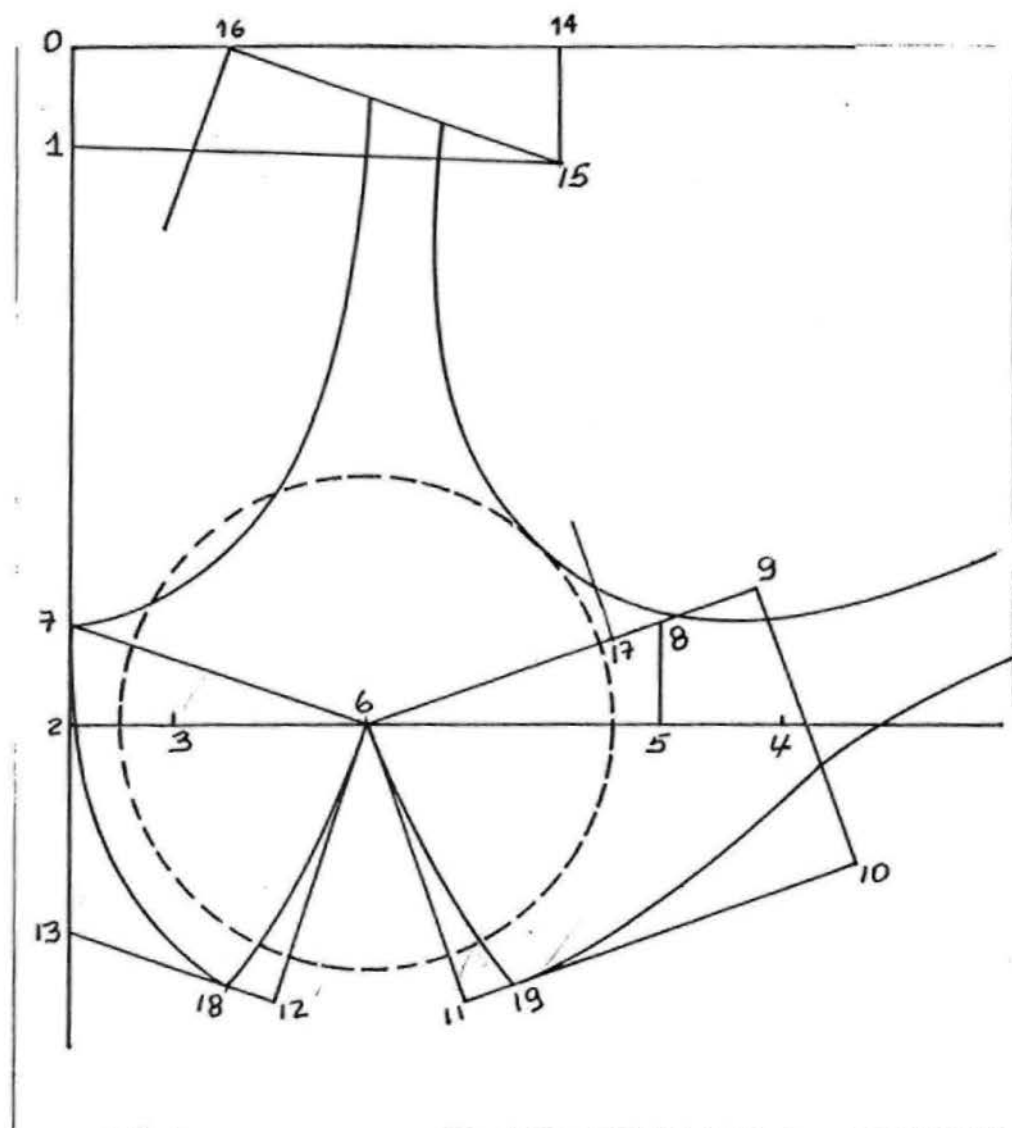
0 - 16 = 1/10 de pecho más 2 cms

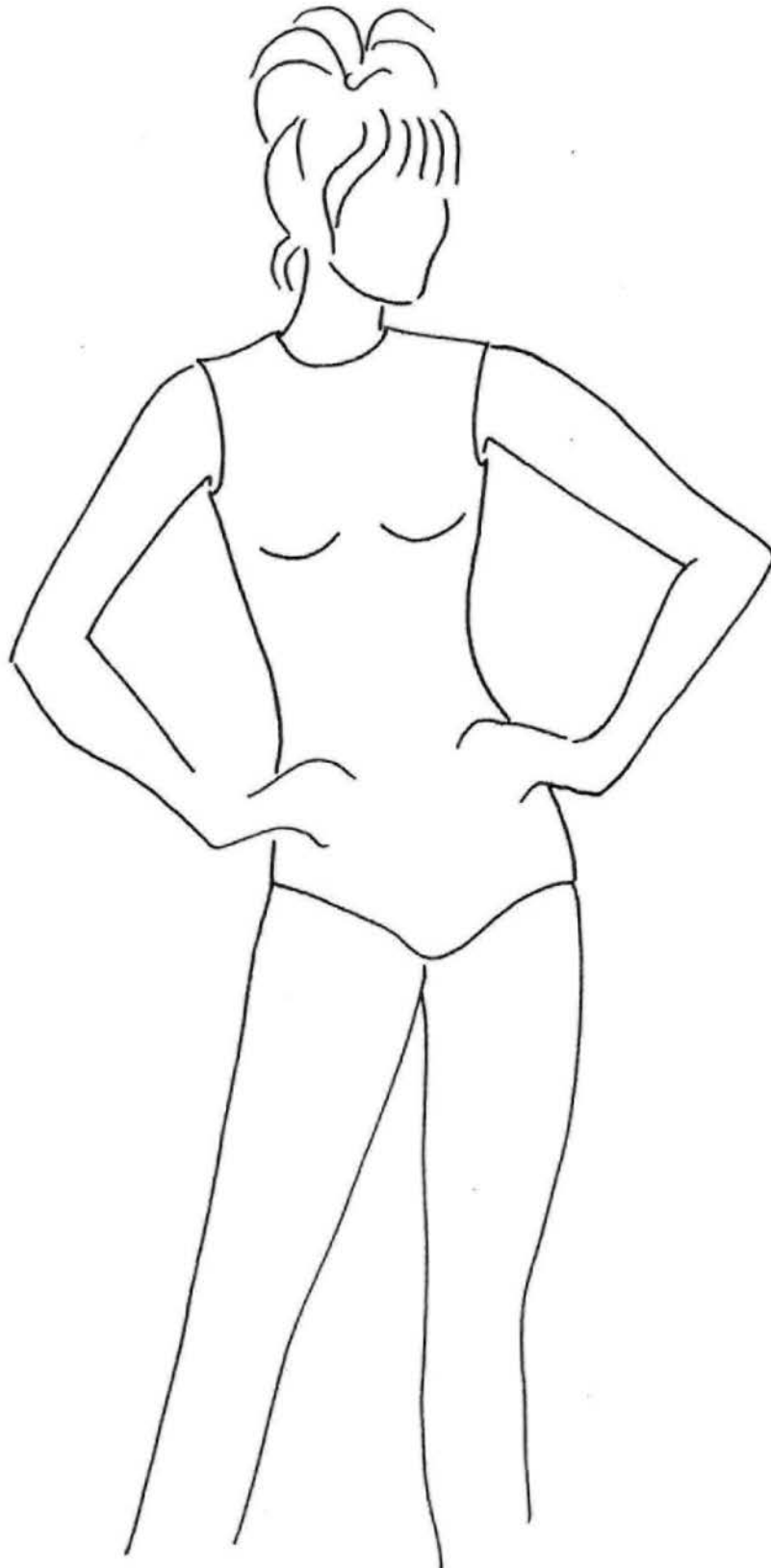
11 - 18 y 12 - 19 = Diferencia entre pecho y tórax máximo

Unir los puntos 18 - 6 - 19 con línea curva como lo muestra el gráfico

A 2 cms del punto 2 y haciendo centro en el punto 6 trazar una circunferencia que delimite el área del busto.

DELANTERO Y TRASERO



5.2. Vestido de baño entero

SENA
CENTRO DE CONFECCIONES

Vestido de baño entero**Medidas**

Tórax máximo

44 37.6

Pecho

42 36.3

Estatura 7ª C

150 1.50

Base

41.2

Cintura

28.5

Cadera

35.2

Porcentaje de elasticidad

Espalda

1 = Punto de origen

1 - 2 = $\frac{3}{10}$ de estatura 7ª C2 - 3 = $\frac{1}{3}$ de cadera más 8 cms3 - 4 = $\frac{1}{5}$ de cadera1 - 5 = $\frac{1}{10}$ de estatura 7ª C5 - 6 = $\frac{1}{5}$ de base6 - 7 y 3 - 8 = $\frac{1}{2}$ de base

Unir con recta 7 - 8

7 - 9 = $\frac{1}{10}$ de base

1 - 10 = a la distancia 6 - 9

Trazar recta uniendo los puntos 9 - 10

1 - 11 = $\frac{1}{6}$ de pecho

1 - 12 = $\frac{1}{4}$ de la distancia 1 - 11

Trazar escote uniendo los puntos 11 - 12

10 - 13 = $\frac{1}{10}$ de base

Trazar línea de hombro uniendo los puntos 11 - 13

2 - 14 = 3 cms

Trazar línea recta uniendo los puntos 14 - 3 prolongando hasta el punto 16

3 - 16 = a la distancia 3 - 4 en el delantero

8 - 15 = $\frac{1}{2}$ de la diferencia entre pecho y cadera

18 - 19 = $\frac{1}{2}$ de la diferencia entre cintura y pecho menos 1 cm

Unir con curva los puntos 7 - 19 - 15

Escuadrar el punto 16 sobre la línea 14 - 16

16 - 17 = $\frac{1}{10}$ de cadera menos 1 cm

Unir con curva suave 17 - 15

Delantero

1 = punto de origen

1 - 2 = $\frac{3}{10}$ de estatura 7ª C

2 - 3 = $\frac{1}{3}$ de cadera más 8 cms

3 - 4 = $\frac{1}{5}$ de cadera

1 - 5 = $\frac{1}{10}$ de estatura 7^a C

5 - 6 = $\frac{1}{5}$ de base

6 - 7 y 3 - 8 = $\frac{1}{2}$ de base

7 - 9 = $\frac{1}{10}$ de base

1 - 10 = a la distancia 6 - 9

Unir con recta 9 - 10

1 - 11 = $\frac{1}{6}$ de pecho

1 - 13 = a la distancia 1 - 11 más 3 cms

10 - 12 = $\frac{1}{10}$ de base

Trazar línea de hombro uniendo los puntos 11 - 12

9 - 14 y 10 - 17 = $\frac{1}{10}$ de la distancia 6 - 7

Trazar sisa uniendo los puntos 12 - 7 rozando la línea 14 - 17

8 - 15 = $\frac{1}{2}$ de la diferencia entre pecho y cadera

4 - 16 = $\frac{1}{10}$ de cadera menos 1cm

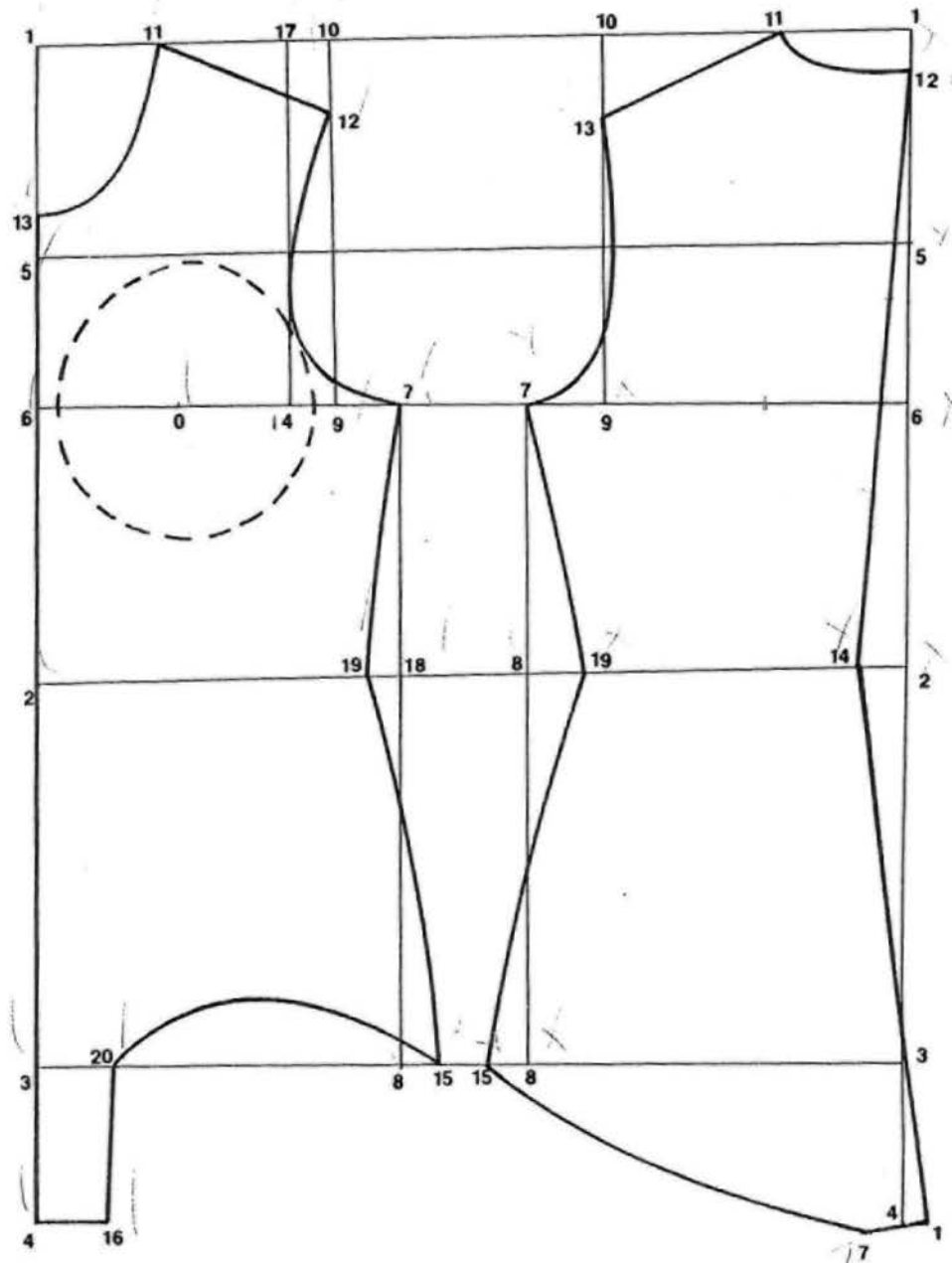
3 - 20 = $\frac{1}{10}$ de cadera

18 - 19 = $\frac{1}{2}$ de la diferencia entre cintura y pecho menos 1 cm

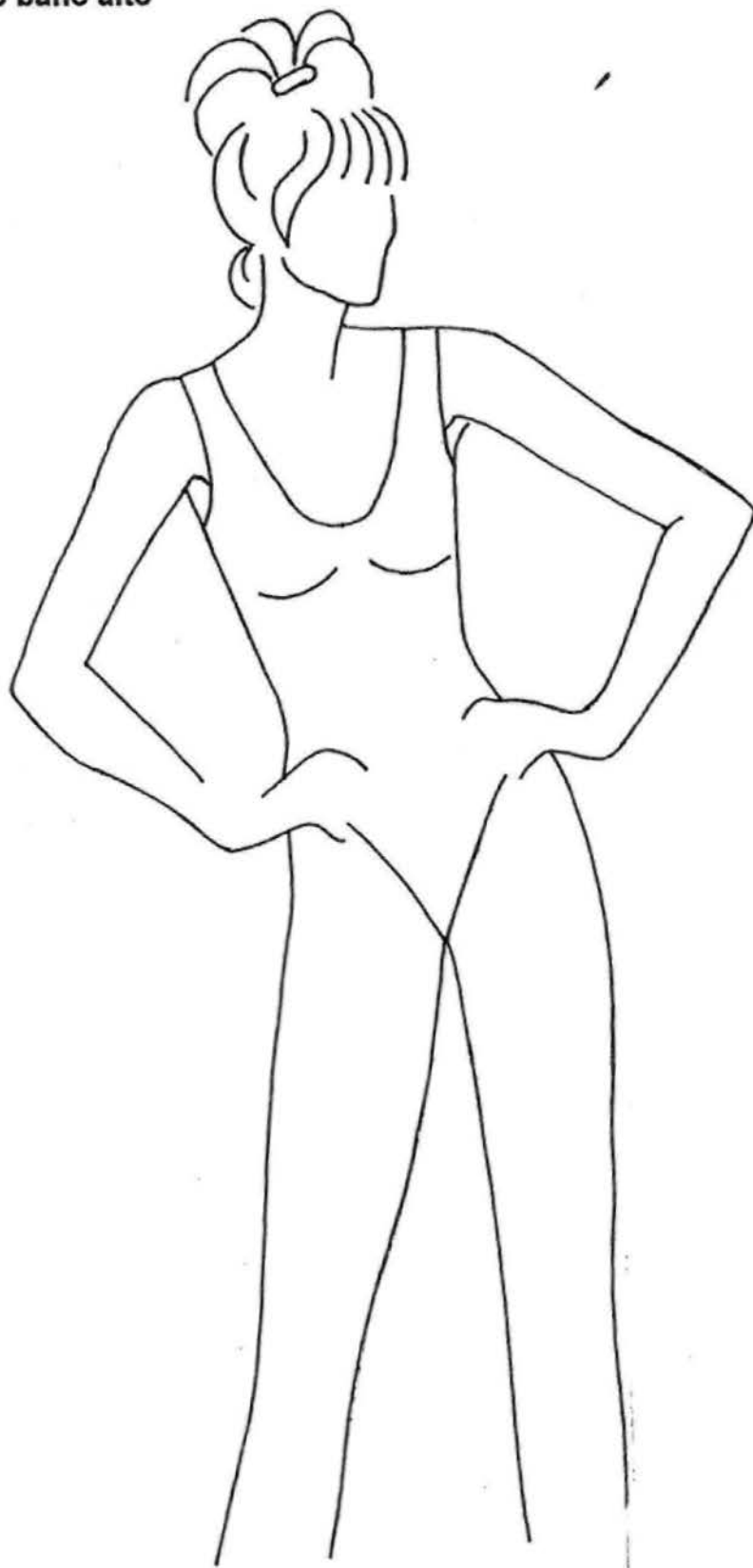
0 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 6 - 9

A 2 cms del punto 6 y haciendo centro en el punto 0 trazar una circunferencia que delimite el área del busto

DELANTERO Y TRASERO



Vestido de baño alto



4.2.1. Vestido de baño alto

Variación Delantera

Trazar la base delantera del vestido de baño con sus líneas y puntos de construcción.

$B = \frac{1}{2}$ de la distancia 11 - 12

$B - A =$ ancho de la cargadera 4 cms o según diseño

$G - F =$ Diferencia entre tórax máximo y pecho

17 - H = profundidad de escote

Haciendo centro en el punto O trazar una circunferencia con un radio igual ala distancia O - G

Trazar escote uniendo los puntos B - H

7 - D = profundidad de sisa 3 a 5 cms o según diseño

Trazar sisa uniendo los puntos A - D

19 - I = 7 cms o según diseño

Unir con curva 17 - I como lo indica el gráfico.

Variación trasera

Trazar la base de trasero del vestido de baño con sus líneas y puntos de construcción.

$Z = \frac{1}{2}$ de la distancia 11 - 13

$Z - Y =$ a la distancia A - B en el delantero

$7 - X =$ a la distancia 7 - D en el delantero

$14 - W =$ 2 a 4 cms o según diseño

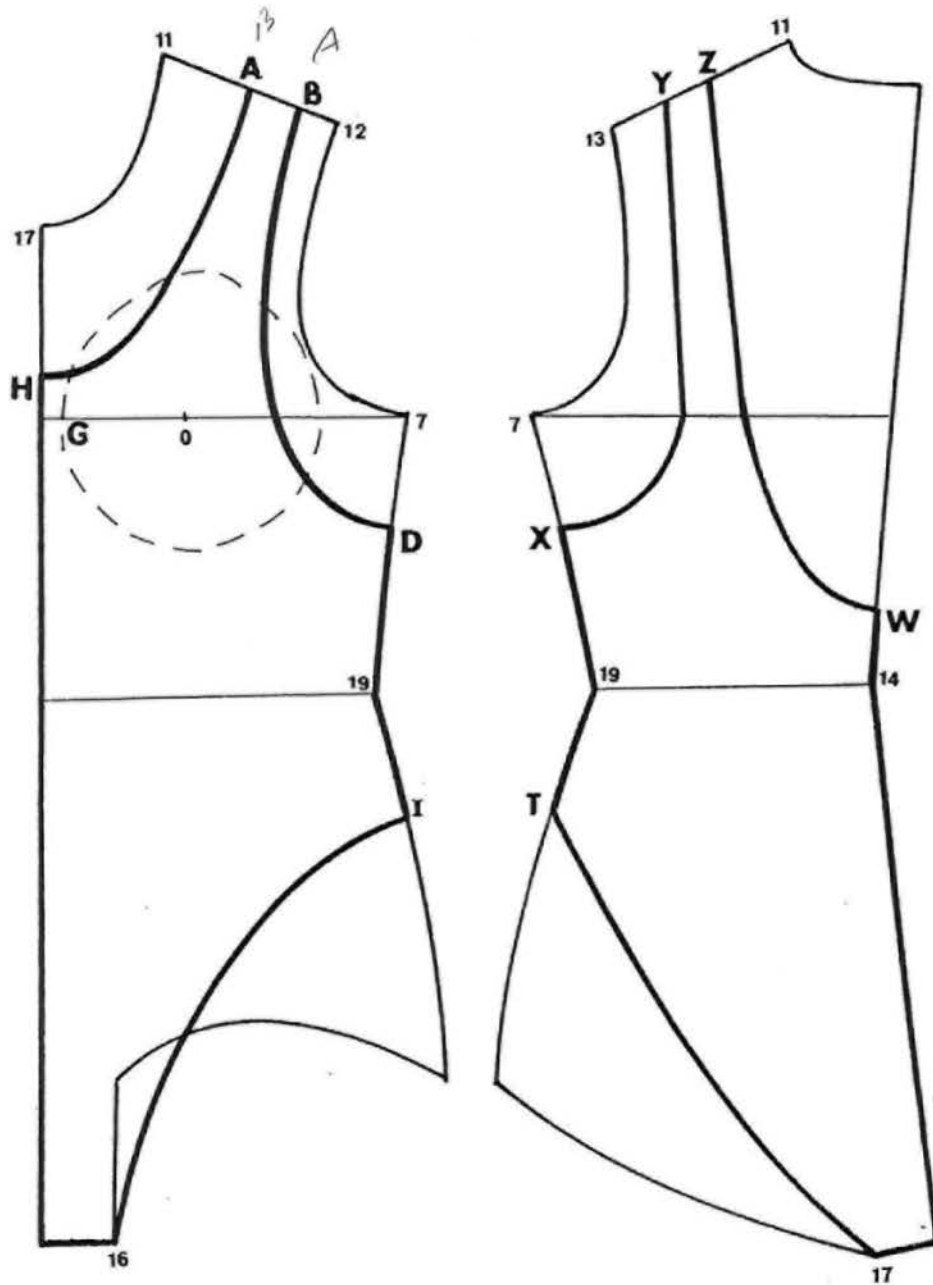
$19 - T =$ a la distancia 19 - I en el delantero

Unir con curva 17 con T como lo indica el gráfico

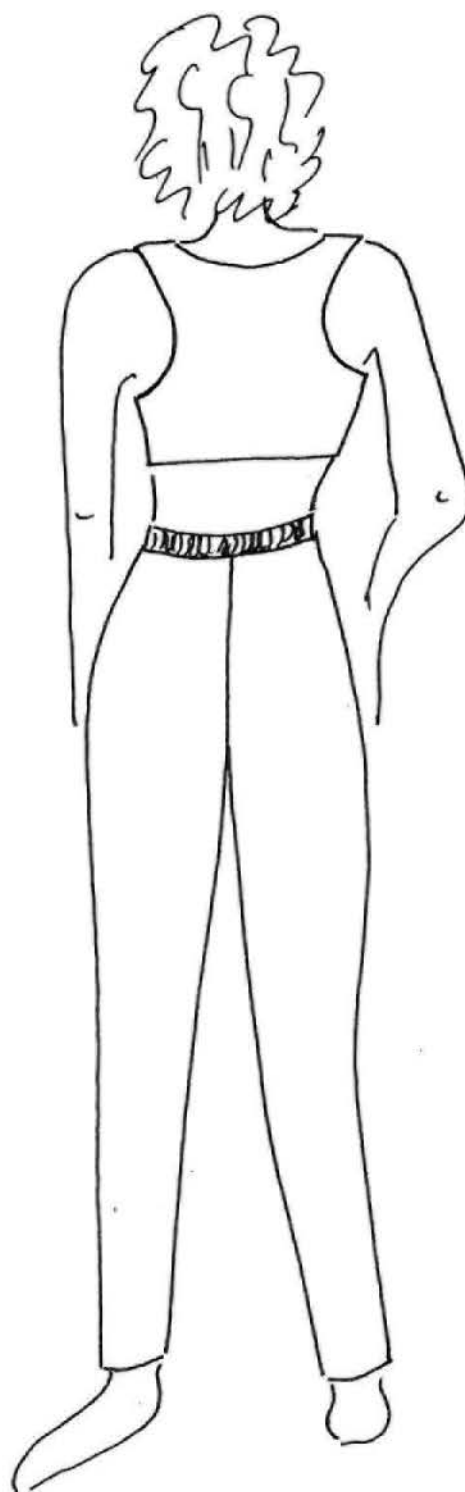
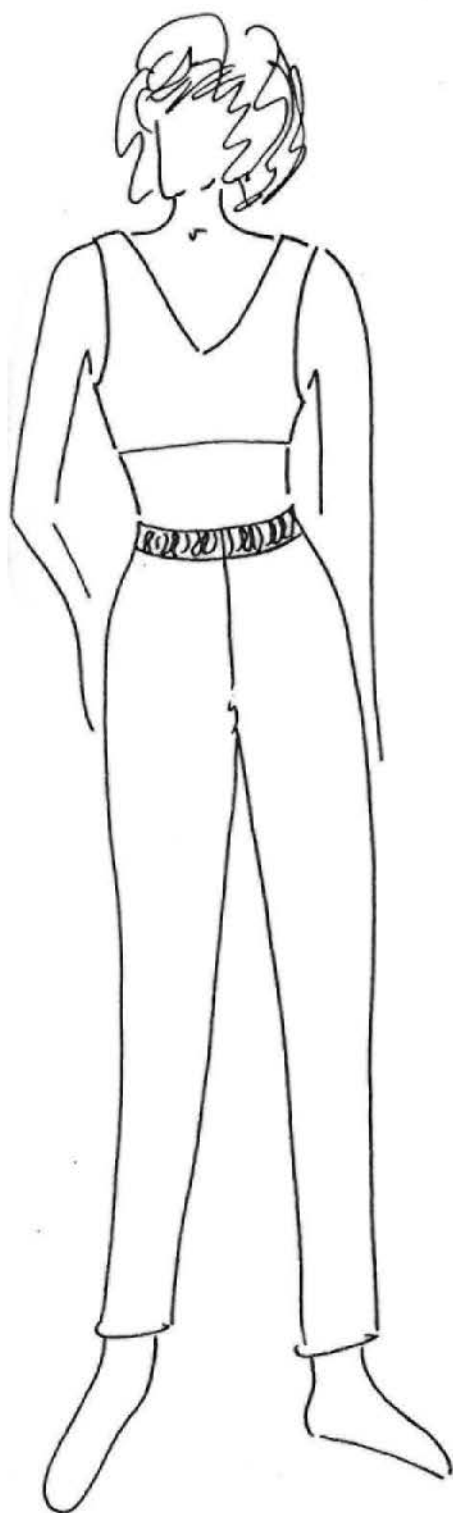
Trazar sisa uniéndolos los puntos Y - X

Trazar escote uniéndolos los puntos W con Z

DELANTERO Y TRASERO



6. Base del chicle



Base del chicle**Medidas**

Estatura 7ª C

Cintura

Cadera

Cintura al suelo

Rodilla

Bota (bajo)

Coeficiente de elasticidad 15%

$$\text{Base} = \frac{\text{cadera} \times 100}{100 + 15}$$

Delantero y trasero

A = punto de origen (intersección de dos líneas en forma de T)

A - B = $\frac{1}{2}$ de cadera menos 2 cms

A - C = medida de cintura al suelo menos 5 cms

B - D y B - E = $\frac{1}{2}$ de cadera más 1 cm

F = $\frac{1}{2}$ de la distancia B - C

F - G = 5 cms

Escuadrar el punto G hacia ambos lados encontrando la línea de rodilla

G - H = $\frac{1}{2}$ de rodilla

G - I = $\frac{1}{2}$ de rodilla más 2 cms para costura

C - J = $\frac{1}{2}$ de bota

C - L = $\frac{1}{2}$ de bota más 2 cms

D - M = $\frac{1}{12}$ de cadera

B - N = $\frac{1}{3}$ de la distancia A - B menos 1.5 cms

Escuadrar hacia ambos lados el punto N

Escuadrar el punto D

O = unión de los puntos N - D

Unir con curva O - M

E - P = $\frac{1}{6}$ de cadera

P - Q = 1 cm

B - R = $\frac{1}{2}$ cms

Unir con línea recta los puntos R - Q

Escuadrar el punto E

S = Unión de los puntos A - E

S - T = 2 cms

E - U = $\frac{1}{2}$ cm

Unir con recta U - T y prolongar

T - V = 3 cms

Unir con línea curva los puntos Z con Q

Unir con semicurva Q con I

Unir con línea recta I - L y J - H

Unir con curva suave M - H

W = unión de los puntos A - D

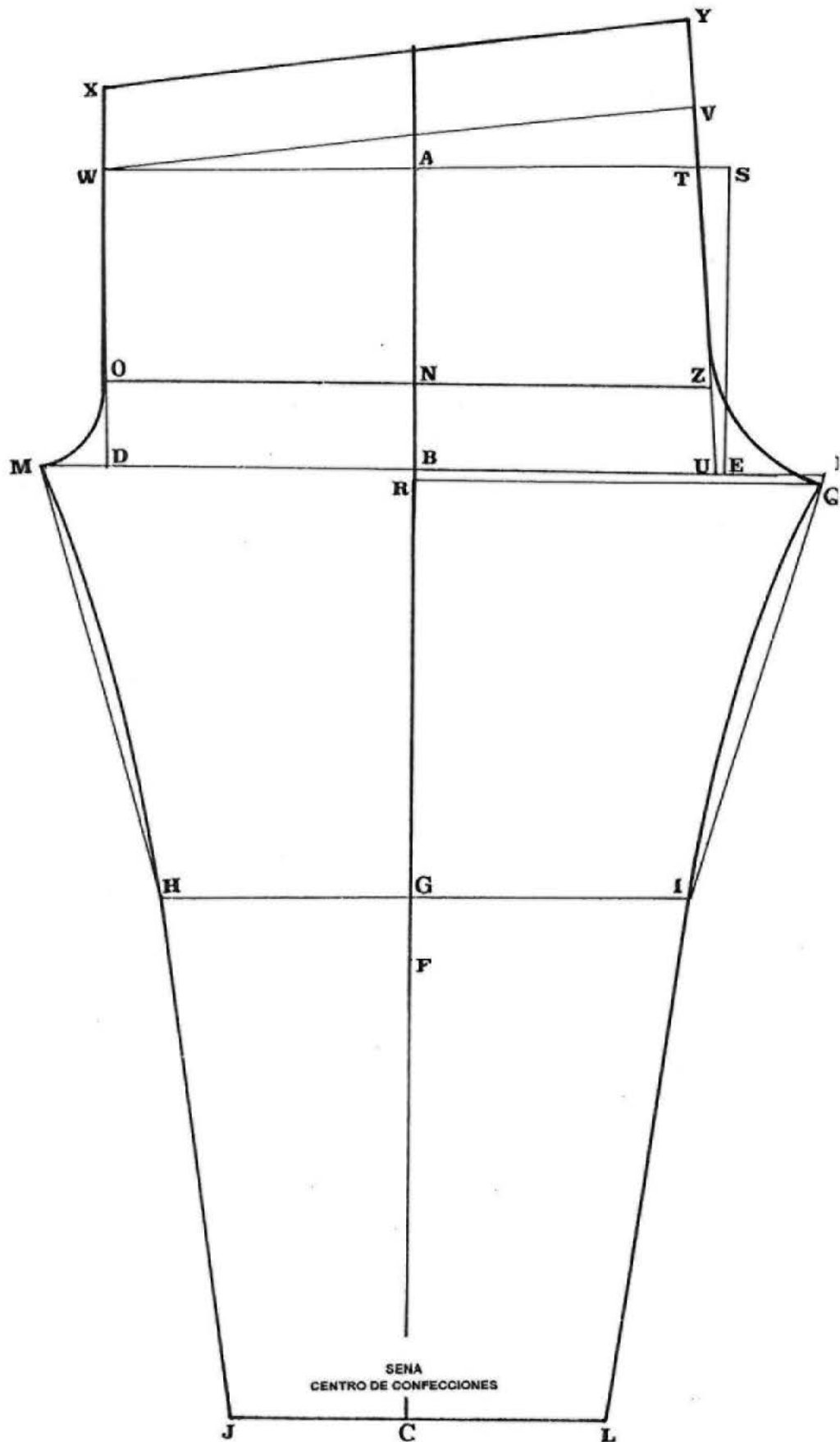
W - x = 7 cms

V - Y = 7 cms

Unir con línea recta X - Y

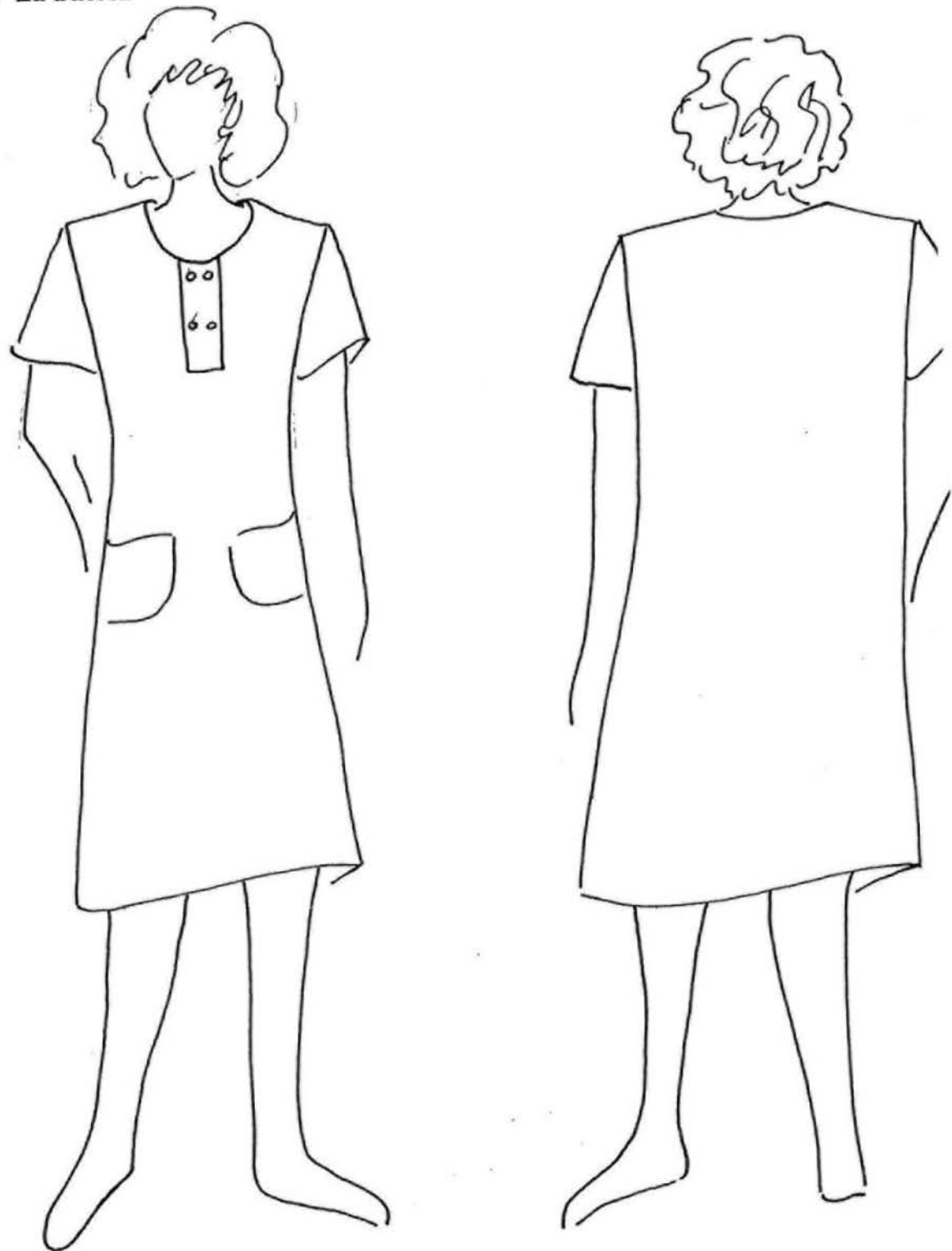
Sobre la línea Y - Z - Q dar 1 cm de costura

DELANTERO Y TRASERO



6. Pijamas

6.1. La batola



La batola

Espalda

Trazar la base de la espalda del corpiño

Escuadrar sobre la línea central el punto hombro escote, ubicando el punto A

A - B = $9 \frac{1}{2}$ cms ó según diseño

A - C = 2 cms

Trazar escote uniendo los puntos B - C

Escuadrar sobre la línea central el punto hombro sisa

B - E = largo de hombro deseado 17 cms ó según diseño, aplicados
diagonalmente

Unir con recta B - E

F - G = profundidad de sisa

Escuadrar el punto G encontrando el punto H

H - I = $\frac{1}{2}$ de tórax máximo más el desahogo (6.5 cms o según diseño)

Unir con recta E - I

I - J = 7 cms

J - K = 2.5 cms

Trazar sisa uniendo los puntos E - I pasando por el punto K

A - L = largo de la batola 82 cms o según diseño

Escuadrar el punto L

L - M = a la distancia H - Y más 1.5 cms

Unir con recta M - I haciendo corrección de largo

Falso espalda

Se toma como base la espalda

B - Q y C - R = ancho del falso 5 cms

Unir con curva R - Q

Delantero

Trazar la base delantera del corpiño

Escuadrar el punto hombro escote

1 - 2 = a la distancia A - B en la espalda

1 - 3 = profundidad de escote 10 cms o según diseño

Trazar escote uniendo los puntos 2 - 3

Escuadrar el punto hombro sisa

2 - 4 = a la distancia B - E en la espalda, aplicada diagonalmente

Unir con recta 2 - 4

5 - 3 = a la distancia F - G en la espalda

Escuadrar sobre la línea de centro el punto G encontrando el punto 7

7 - 8 = a la distancia A - I en la espalda

8 - 9 = 7 cms

Escuadrar el punto 9

9 - 10 = 3.5 cms

Trazar sisa uniendo los puntos 4 - 8 pasando por el punto 10

7 - 11 = a la distancia H - L en la espalda

Escuadrar el punto 11

11 - 12 = a la distancia 7 - 8 más 1.5 cms

Unir con recta 12 - 8

Perilla

3 - 15 = largo de la perilla 16 a 20 cms o según diseño

Escuadrar el punto 15

15 - 16 y 3 - 17 = ancho de perilla 4 cms

Unir con recta 16 - 17

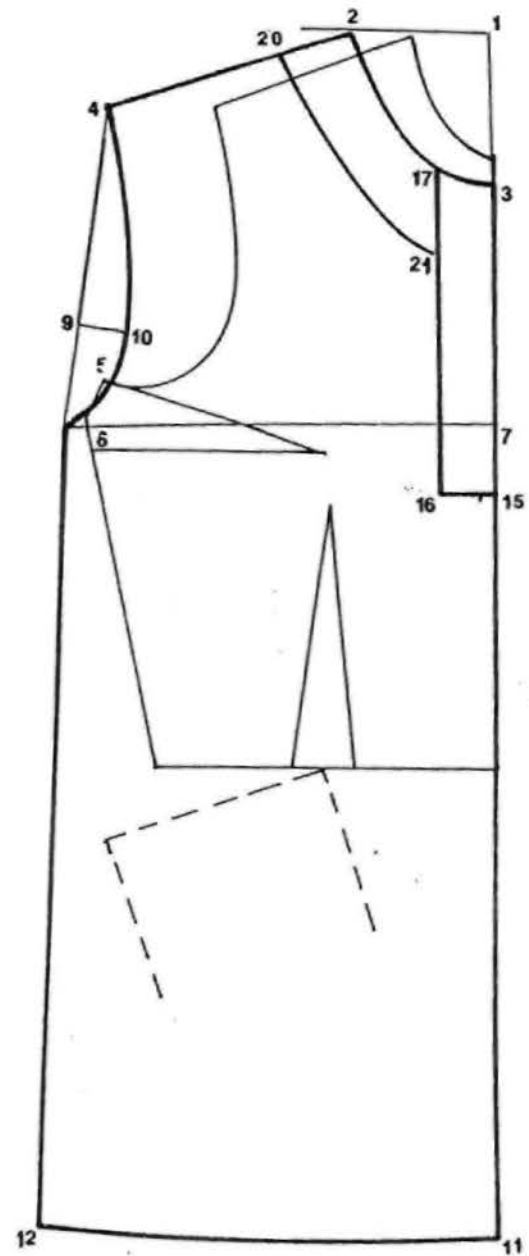
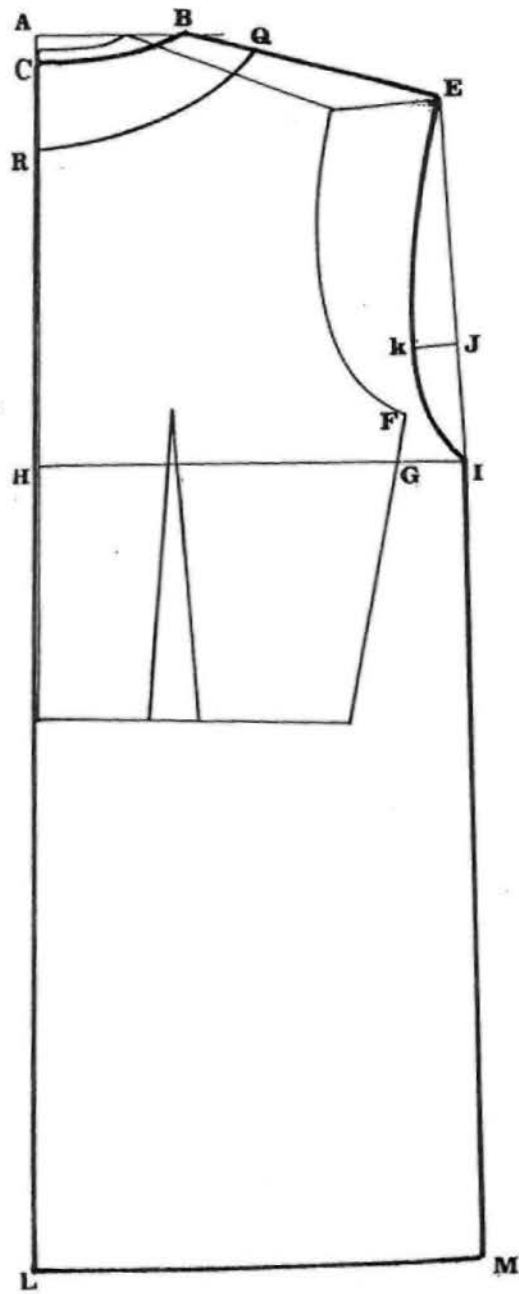
El falso

Se toma como base la parte delantera

2 - 20 y 17 - 21 = Ancho de falso 5 cms

Unir con curva 20 - 21

ESPALDA Y DELANTERO



La manga

A = punto de origen

A - B = altura de copa de manga 7.5 cms

A - C = largo de manga 19 cms

C - E = medida para dobladillo 2.5 cms

Escudar hacia ambos lados los puntos A, B, C y E

A - G y A - F = $\frac{1}{2}$ del perímetro de sisa aplicado diagonalmente

Unir con recta A - G y A - F

H = $\frac{1}{2}$ de la distancia A - G

\tilde{N} = $\frac{1}{2}$ de la distancia H - A

I = $\frac{1}{2}$ de A - F

L = $\frac{1}{2}$ de I - A

M = $\frac{1}{2}$ de F - I

Escuadrar los puntos A, \tilde{N} , L y H

\tilde{N} - K y L - N = 1.2 cms

H - J = 0.5 cm

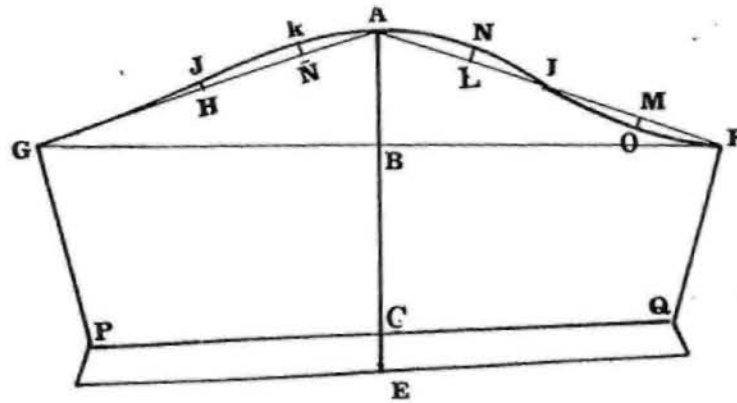
M - 8 = $\frac{3}{4}$ de cm

Trazar copa de manga uniendo con curva suave los puntos G, J, K, A, N, T, O y F como lo muestra el gráfico.

C - P y C - U = ancho del bajo de la manga 19 cms o según diseño

Unir con recta G - P y U - F

Terminar trazado según gráfico



Bolsillo

1 = Punto de origen

1 - 2 = Ancho del bolsillo 17 cms o según diseño

Escuadrar los puntos 1 - 12

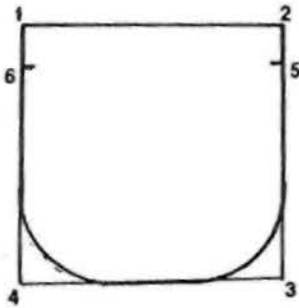
1 - 4 y 2 - 3 = largo del bolsillo

Unir con recta 4 - 3

1 - 6 y 2 - 5 = 2.5 cms para dobladillo

marcar piquetes en los puntos 6 y 5

dar forma al bolsillo según diseño



Trazado de la perilla

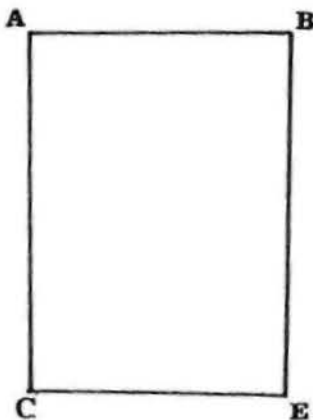
A = punto de origen

A - C = largo de la perilla (distancia 16 - 17 en el delantero más 3 cms)

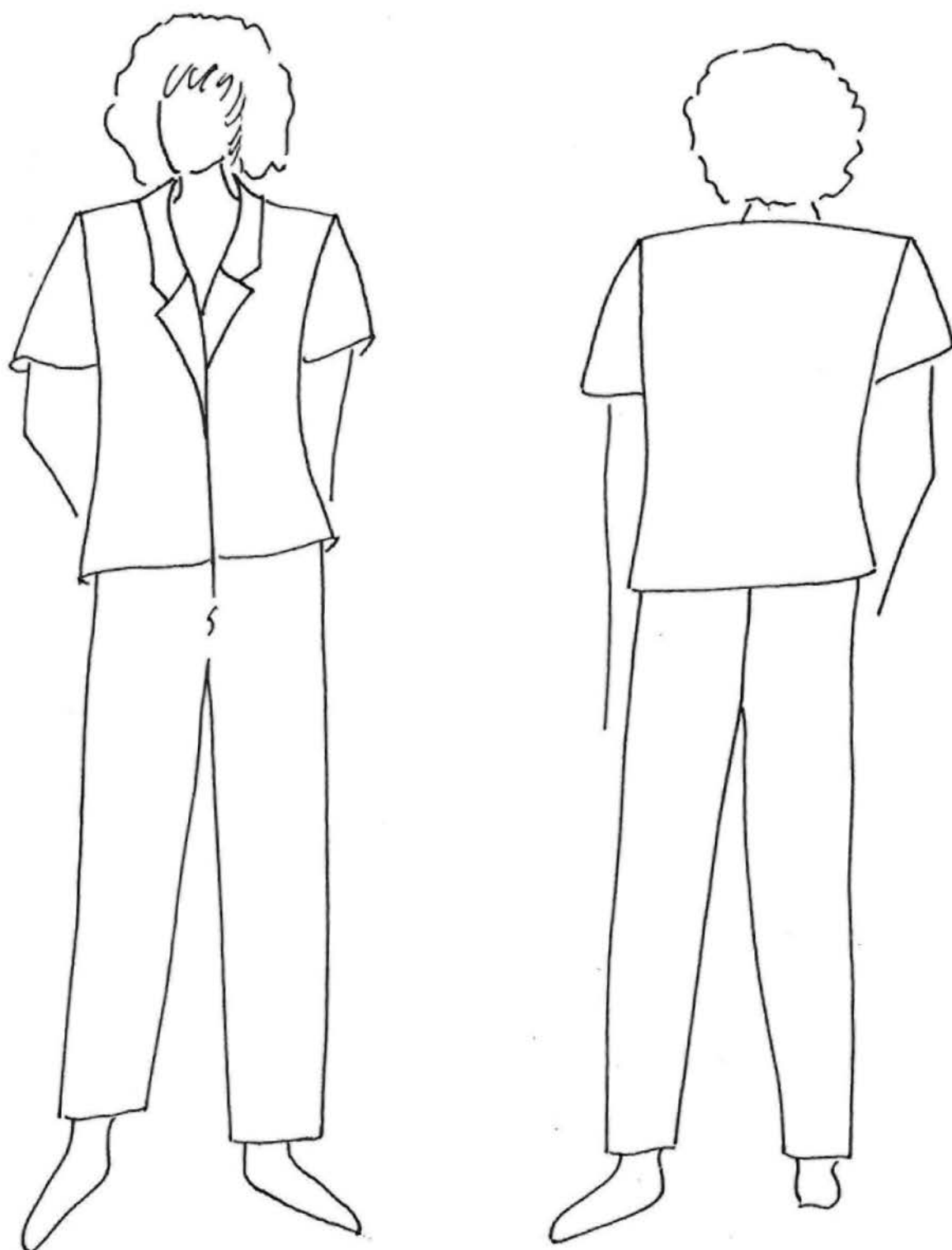
Escuadrar los puntos A y C

A - B y C - E = ancho de la perilla (distancia 15 - 16 en el delantero multiplicado por 2 más 1.5 cms)

Unir con recta B con E



6.2. Pijama con pantalón largo



Pijama con pantalón largo

La blusa

Trazar la base del corpiño parte delantera

Escuadrar el punto hombro escote sobre la línea central

1 - 3 = 2 cms o según diseño

Sobre la línea 1 escuadrar el punto hombro sisa encontrando el punto 2

Escuadrar el punto 2

2 - 4 = 3.5cms

Escuadrar el punto 4

4 - 5 = 3 cms

Unir con recta 3 - 5 línea de hombro

Trazar escote uniendo los puntos 3 - 6

0 - 7 = largo de la blusa 60 cms o según diseño

8 - 9 = 5 cms

Escuadrar los puntos 9 - 7 sobre la línea 6 - 7 encontrando el punto 10

10 - 11 y 7 - 12 = $\frac{1}{2}$ de base más 8 cms

Unir con recta 11 - 12 y 11 - 5

11 - 13 = 9.5 cms

Escuadrar el punto 13

13 - 14 = 5 cms

Trazar la sisa uniendo los puntos 5 - 11 pasando por el punto 14

B - 16 y 7 - 15 = medida de cruce 2 cms

Unir con recta 16 - 15

12 - 17 = Longitud de abertura 4 cms o según diseño

Unir con curva suave 17 con la línea 7 - 12

Espalda

Trazar la base de la espalda del corpiño

C - E = a la distancia 8 - 9 en el delantero

Escuadrar el punto E encontrando el punto F

F - B = distancia 10 - 7 en el delantero

Escuadrar los puntos A y B

B - H y F - G = $\frac{1}{2}$ de base más 7 cms

Unir con recta H - G

I - K = distancia 1 - 3 en el delantero

Escuadrar sobre la línea A - I el punto hombro sisa

J - L = 3 cms

Escuadrar el punto L

L - M = 4 - 5 cms en el delantero

Unir con recta G - M y M - K

G - N = 10.5 cms

Escuadrar el punto N

N - O = 4.5 cms

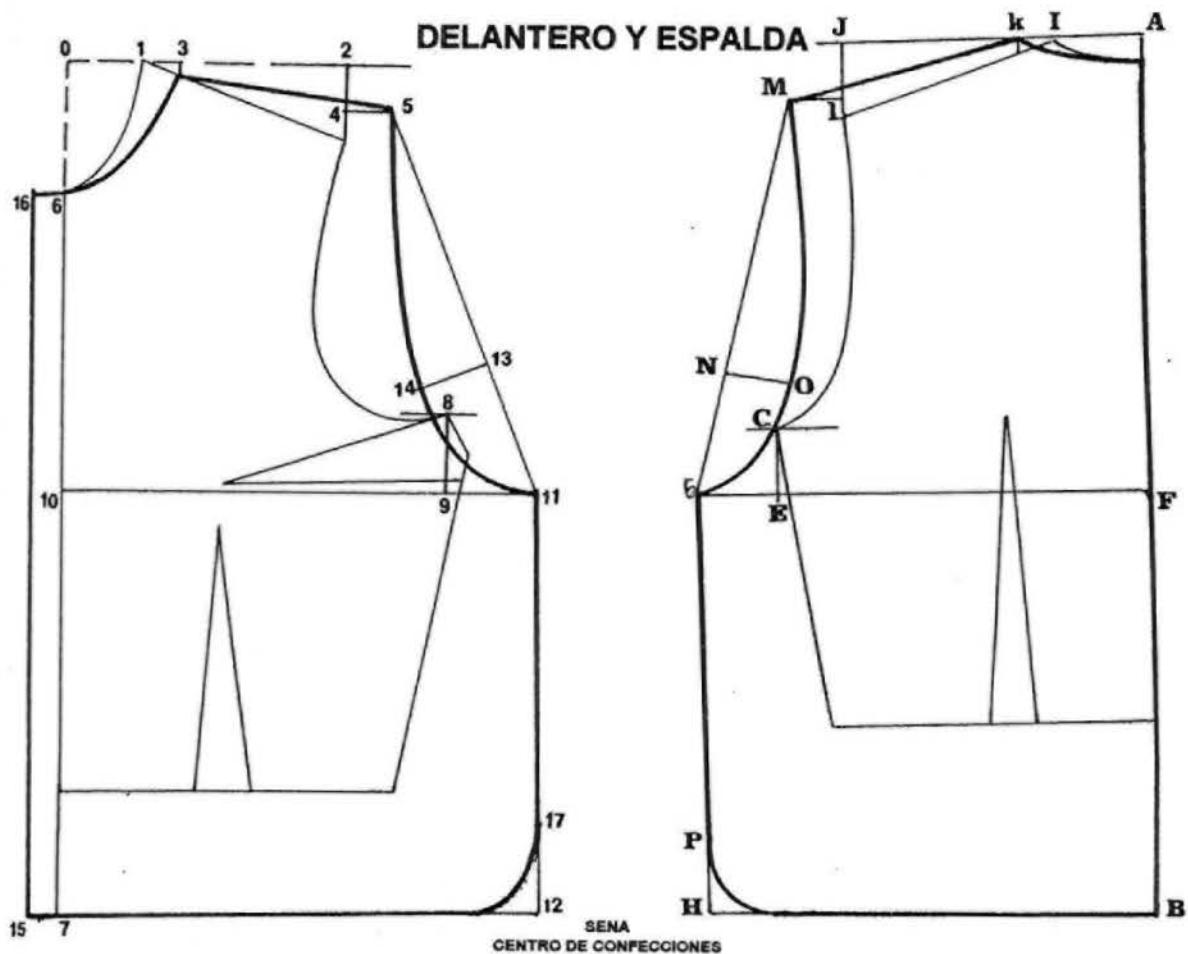
Trazar sisa uniendo los puntos M - G pasando por el punto O

H - P = a la distancia 12 - 17 en el delantero

Unir con curva P con la línea H - B

NOTA

Este tipo de pijama va acompañado de manga corta y cuello sport alto



El pantalón

1 = punto de origen

1 - 2 = $\frac{1}{2}$ de cadera más 5 cms (que incluida la medida para el elástico)

1 - 3 = largo del pantalón

Escuadrar los puntos 1, 2 y 3

2 - 4 = $\frac{1}{2}$ de cadera más 4 cms

Escuadrar el punto 4 encontrando el punto 5

4 - 6 = $\frac{1}{10}$ de cadera más 0.75 cms

3 - 7 = a la distancia 2 - 6

Unir con recta 7 - 6

7 - 11 = 8.5 cms

Unir con recta 11 - 6

11 - 12 = medida de bota

Unir con recta 12 - 2 suavizando el ángulo formado en el punto 2

9 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 11 - 12

2 - 8 = a la distancia 3 - 9

Unir con recta 8 - 9 prolongando hasta la línea de cintura

5 - 13 y 1 - 14 = Medida para falso del elástico (igual a la medida de ancho del elástico más 0.5 cms)

Unir con recta 13 - 14

4 - 10 = $\frac{2}{10}$ de cadera

Unir con curva 6 - 10

Trasero

A = punto de origen

A - B = $\frac{1}{2}$ de cadera más 5 cms

A - C = largo del pantalón

Escuadrar los puntos A, B y C

B - E = $\frac{1}{2}$ de cadera más 4 cms

Escuadrar el punto E encontrando el punto F

E - G = $\frac{2}{10}$ de cadera menos 1 cm

C - H = a la distancia B - G

Unir con recta G - H

H - N = 11.5 cms

Unir con recta o con curva muy suave N - G

N - O = a la medida de bota más 2 cms

J = $\frac{1}{2}$ de la distancia O - N

B - I = a la distancia C - J

Unir con recta J - I prolongando hasta la línea de cintura

F - K = $\frac{1}{10}$ de cadera menos 0.75 cms

Unir con recta E - K prolongando hasta el punto Q

K - L = Levante de la pijama 2.5 cms

K - M = a la medida A - F

Unir con recta L - M y O - M prolongando hasta el punto P

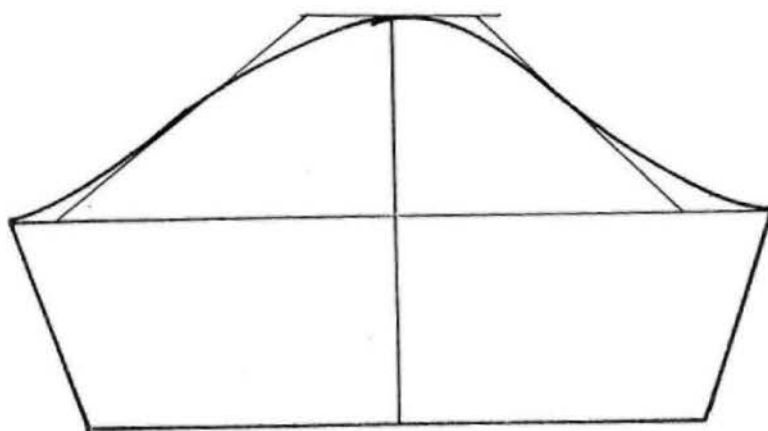
M - P y L - Q = a la distancia 5 - 13 en el delantero

E - R = 2/10 de cadera

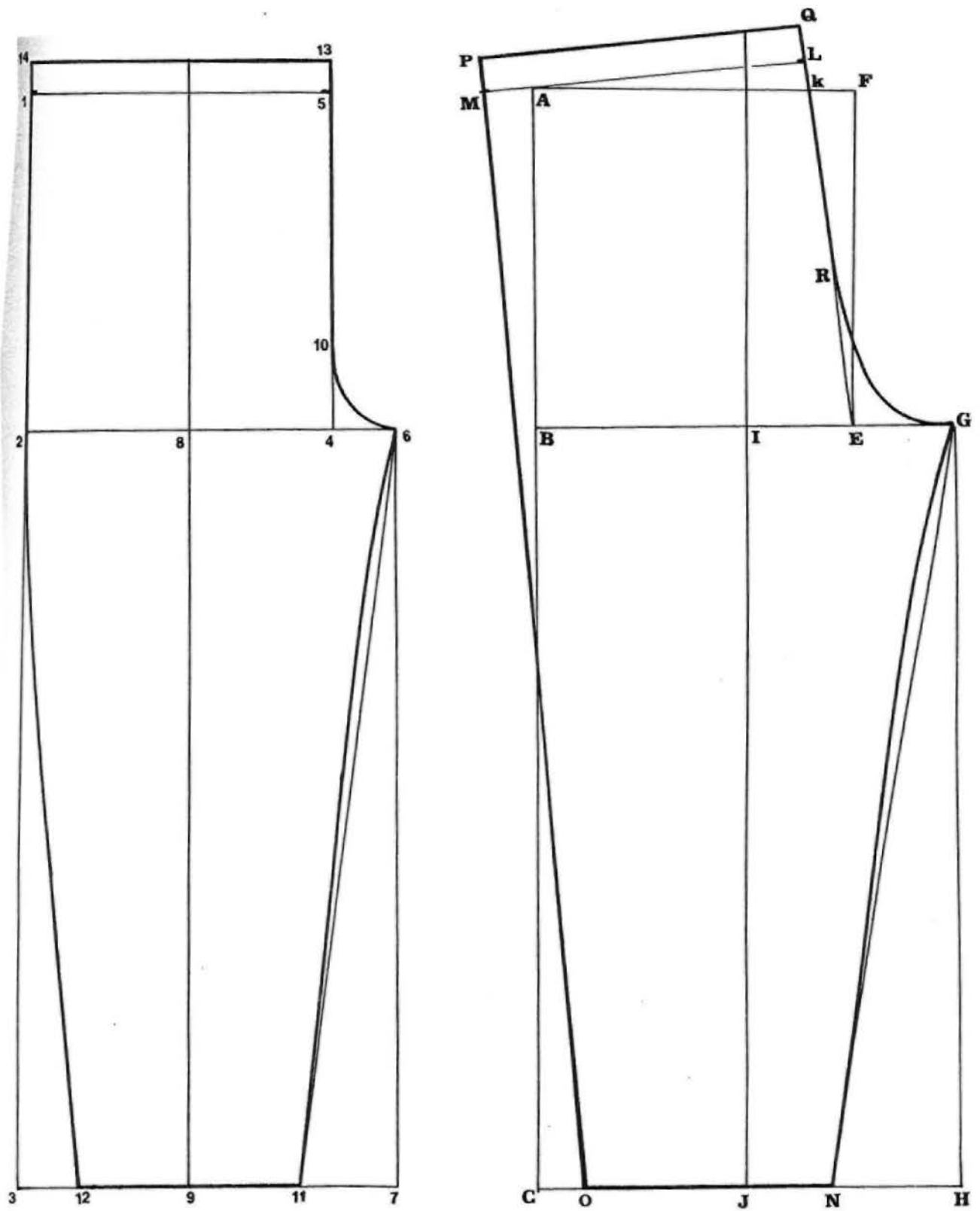
Unir con curva R - G

NOTA

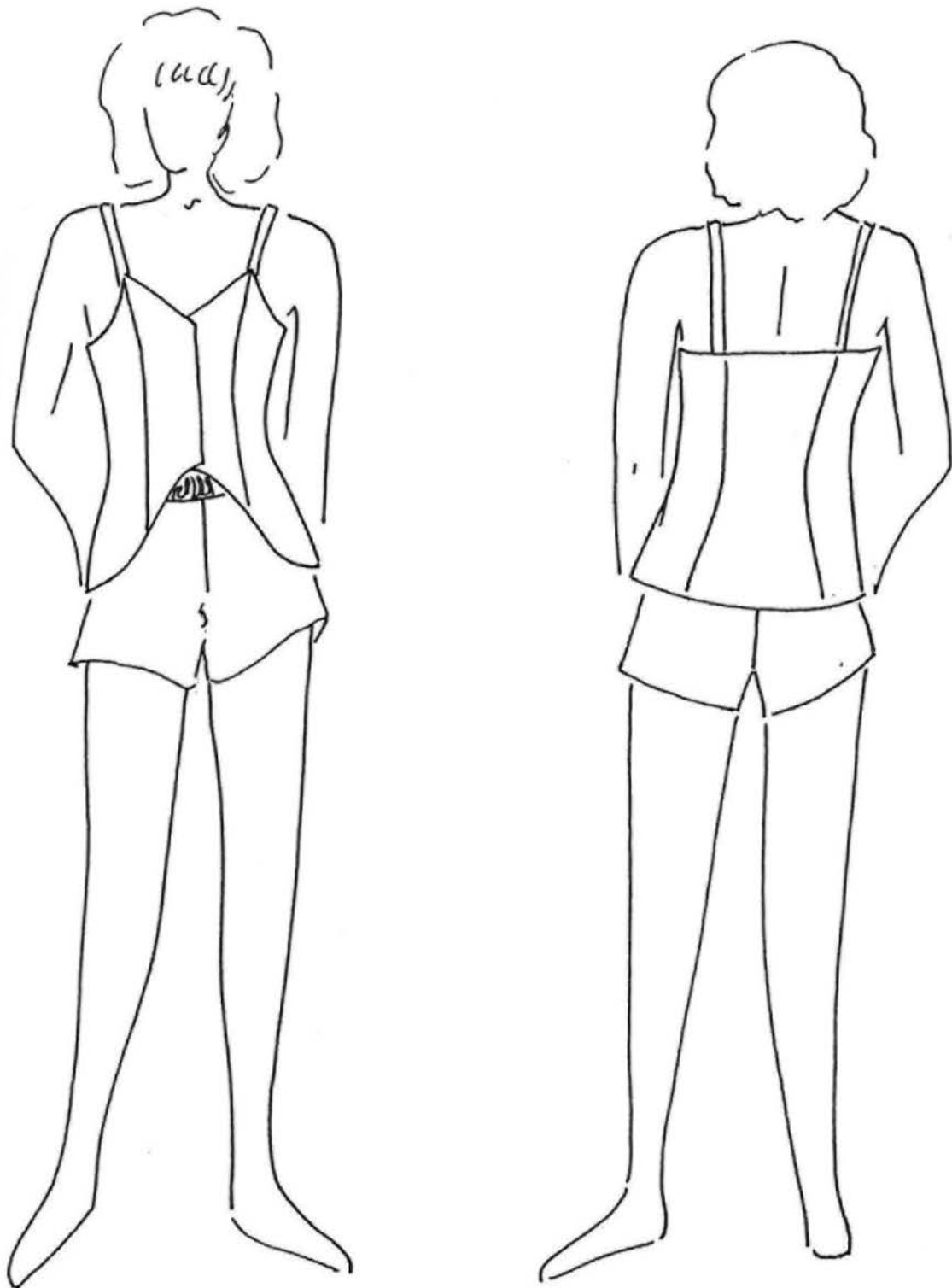
Todas las costuras están incluidas, la medida del elástico es igual a la medida de contorno de cintura de las bases delantera y trasera menos las costuras. Con la medida encontrada menos su mitad o aplicar la medida de cintura (dependiendo del porcentaje % de elasticidad del elástico.



DELANTERO Y TRASERO



6.3. El bustier de pantalón corto



El bustier de pantalón corto

Blusa del bustier

Delantero

trazar la parte delantera del corpiño

1 - 2 = profundidad de escote

5 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 3 - 4

Unir con recta 5 - 8

6 - 7 = 4 cms

5 - 9 = largo de la cargadera

Unir con curva 9 - 7 y con línea recta 9 - 2 prolongando hasta el punto 21

10 - 11 = 6 a 10 cms según diseño

Escuadrar el punto 11

11 - 12 = $\frac{1}{2}$ de cadera

Unir con curva 12 - 13 suavizando el ángulo formado en el punto 13

14 - 15 = profundidad de pinza 8 cms

9 - 16, 9 - 17, 5 - 19 y 5 - 18 = ancho de la cargadera

Unir con recta 16 - 19 y 18 - 17

Unir con curva suave 10 - 12

10 - 20 y 2 - 21 = 3 cms medida de cruce

Unir con recta 20 - 21

Marcar las bases y separarlas

NOTA

Base N° 1

En el escote trazarle una pinza de ajuste y dar un suplemento para formar la copa del busto.

Unir con curva suave y dar costuras

Base N° 2

Trazar pinza de ajuste en la curva de la sisa y dar el suplemento para formar la copa del busto

Unir con curvas suaves y dar costuras.

Espalda

Trazar la base de la espalda del corpiño

$C = \frac{1}{2}$ de la distancia A - B

Unir con recta C con el vértice de la pinza, prolongando hasta el punto G

O - R, O - S, C - P y C - Q = ancho de la cargadera

Unir con recta R - P y S - Q

H - I = a la distancia 13 - 12 en el delantero

Escuadrar el punto I

J - L = distancia 12 - 11 en el delantero

I - J = 2.5 cms o según diseño

Unir con línea curva los puntos L - J y L - K suavizando el ángulo formado en el punto K

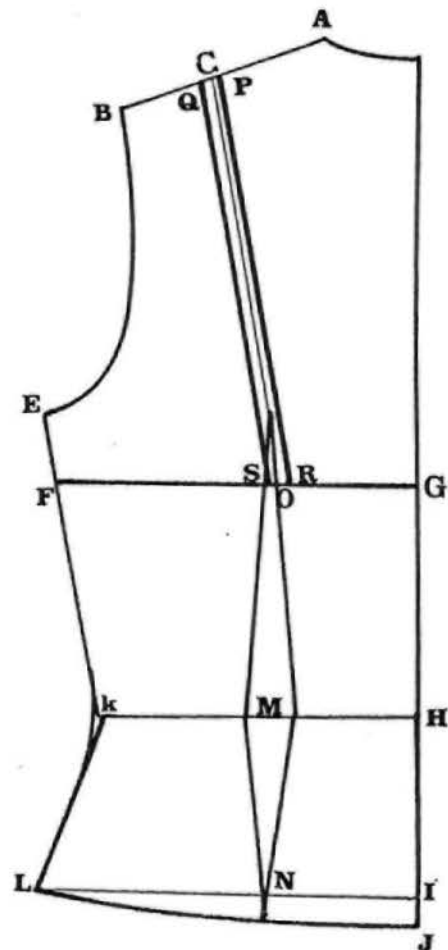
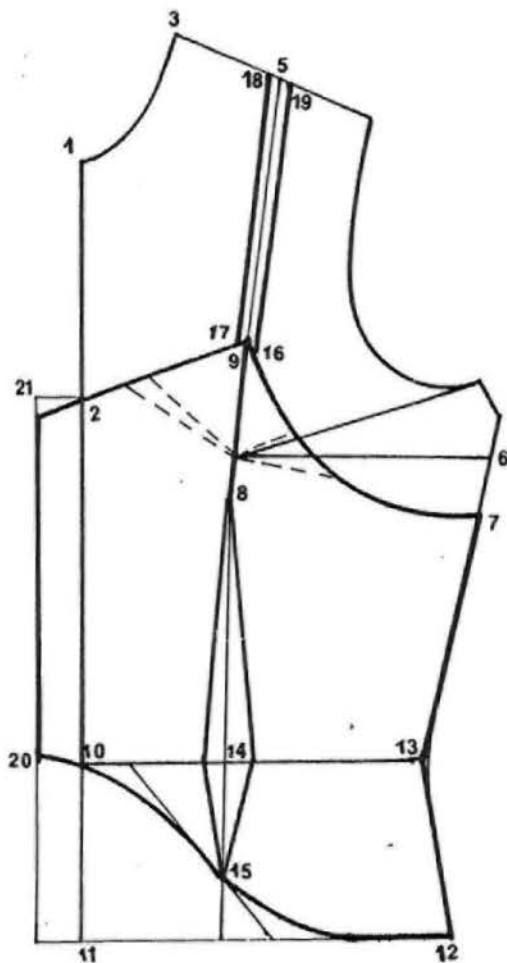
M - N = 10 cms

Trazar la pinza y prolongar la línea de centro hasta la línea del bajo

Prolónguese las líneas de la pinza hasta el bajo

Separar las bases y dar costuras

DELANTERO Y ESPALDA



Pantalón del bustier

Delantero

Trazar la parte delantera del short, prolongando las líneas de cintura y cadera

$22 - 23 = 4 \text{ cms}$ o según diseño

Escuadrar el punto 23 hasta la línea de la cintura y prolonguese hasta el punto 27

Escuadrar sobre la línea de aplomo el punto cintura - costado, encontrando los puntos 25 y 24

$24 - 27$ y $25 - 26 = 3 \text{ cms}$ si el elástico es de 1 cm de ancho (esta medida varia de acuerdo al ancho del elástico).

$23 - 28$ y $29 - 30 = 5 \text{ cms}$

Unir con recta $30 - 20$ y $27 - 26$

Trasero

Trazar la base trasera del short, prolongando las líneas de cintura y cadera

$T - U = 4 \text{ cms}$

$W - X =$ distancia $25 - 24$ en el delantero

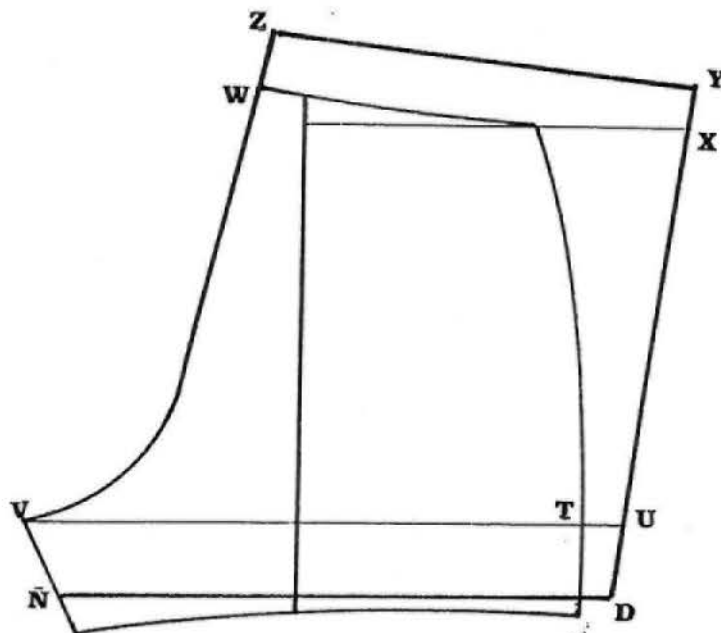
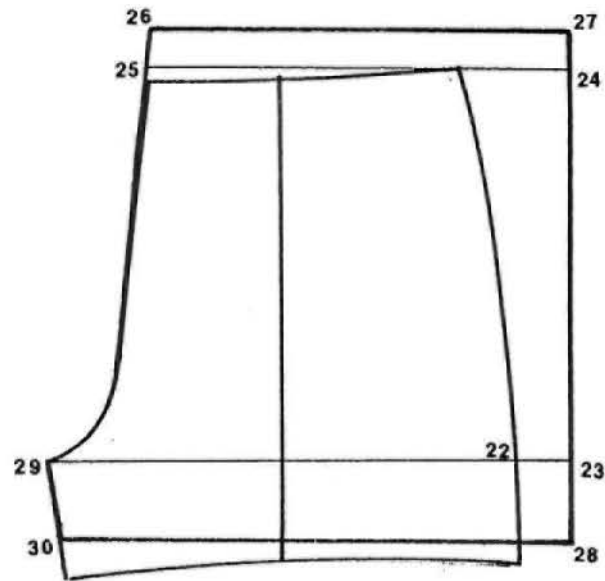
Unir con recta $U - X$ prolongando hasta el punto Y

$X - Y$ y $W - Z = 3 \text{ cms}$

$U - D$ y $V - \tilde{N} = 5 \text{ cms}$

Unir con recta $\tilde{N} - D$ y $Z - Y$

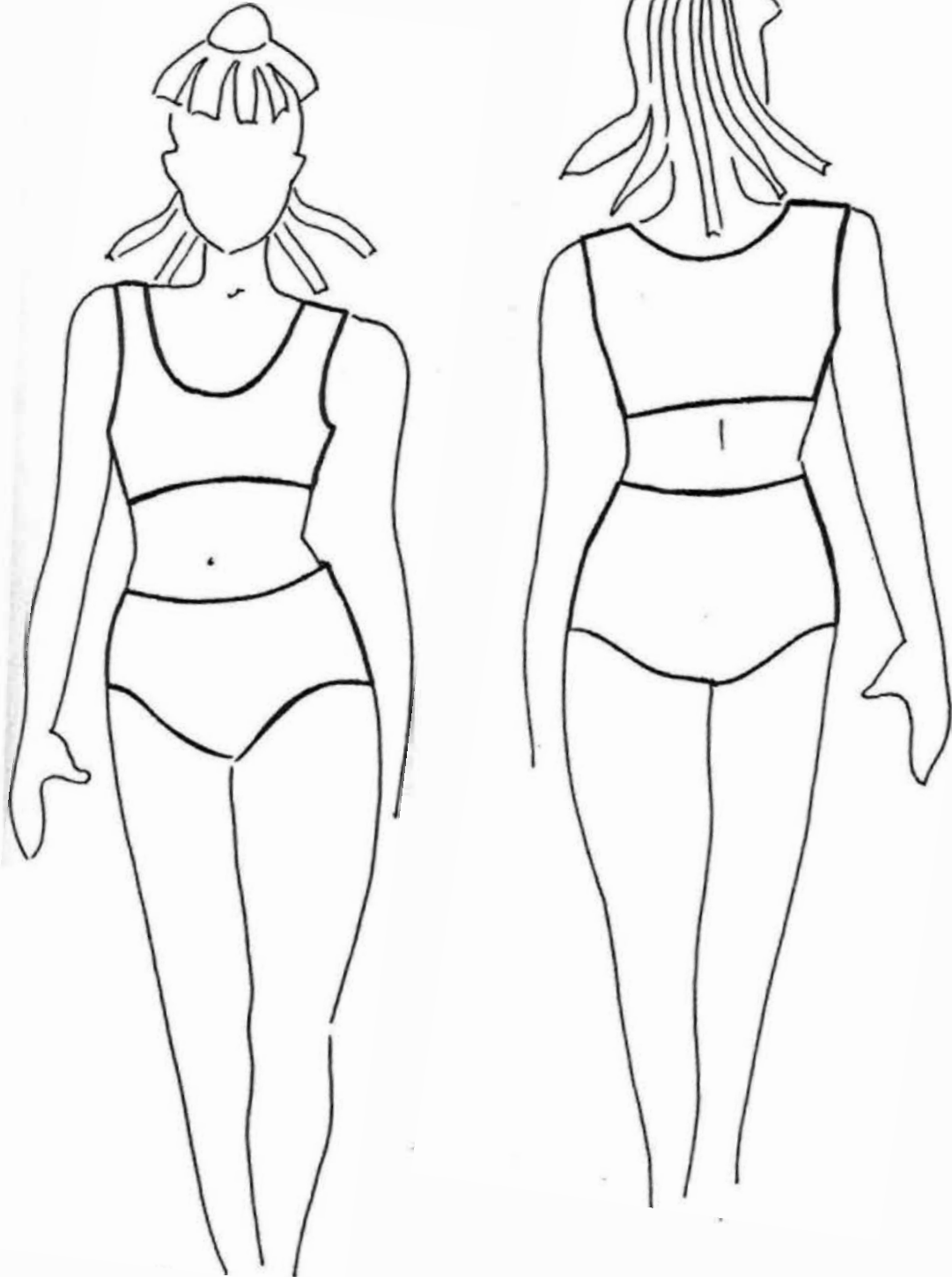
DELANTERO Y TRASERO



7. Ropa interior para niños**CUADRO DE TALLAS INFANTILES**

Talla	2	4	6	8	10	12	14	16
Talle espalda	22.5	25.5	28.5	31.5	32.5	34.5	36.5	38.5
Talle delantero	24.5	27.5	30.5	33.5	34.5	36.5	38.5	40.5
Pecho	30	31.5	33	34.5	36	38	40.5	43
Cintura	26	27	28	29	30	31	32	33
Cadera	30	32	34	36	38	40	42	44
Cuello	23.2	24.6	26	27.4	28.8	30	31.3	32.6
Largo hombro	7.3	8	9	9.5	10	11	12	13
Ancho espalda	24	25	27	30.2	32	33	34	35
Largo vestido	45	50	60	70	75	80	85	90
Largo brazo	32	36	40	44	48	52	56	60
Largo codo	18.5	19.5	20.5	21.5	22.5	24	25.5	27
Contorno codo	20	21	22	23	24	25	26	27
Contorno muñeca	14	15	16	17	18	19	20	21
Contorno brazo	22	23	24	25	26	27	28	29
Cintura al suelo	52.5	59.5	66.5	73.5	78.5	87.5	94	105
Estatura 7 C	75	85	95	105	115	125	135	145
Estatura total	87	102	117	132	142	149	155	161
Falda larga	30	36	42	46	50	54	57	60
Falda corta	23	25	30	34	38	40	44	48
Base	34	35.5	37	38.5	40	42	44.5	47
Bota	15.4	16.6	17.3	18	18.7	19.4	20.1	20.8

7.1. Panty para niña



Panty para niña**Medidas**

Talla

Cadera

% de elasticidad

Delantero

1 = punto de origen

 $1 - 2 = \frac{1}{2}$ de cadera más 1 cm

Escuadrar los puntos 1 y 2

 $1 - 3$ y $2 - 4 =$ a la distancia $1 - 2$

Unir con recta 3 - 4

 $2 - 5 = 4$ cms $2 - 6 = 2$ cms

Unir con curva 5 - 6

 $7 = \frac{1}{2}$ de la distancia 5 - 4

Escuadrar el punto 7

 $7 - 8 = 2$ cms

Unir con curva 5 - 4 pasando por el punto 8 como lo muestra el gráfico

Trasero

1 = punto de origen

1 - 2 = $\frac{1}{2}$ de cadera más 1 cm

2 - 3 = $\frac{1}{4}$ de cadera menos 0.75 cms

Escuadrar los puntos 1, 2 y 3

1 - 5 y 2 - 6 = $\frac{1}{2}$ de cadera más 1 cm

Unir con recta 5 - 6

3 - 4 = 4 cms o según diseño

3 - 7 = 2 cms

Unir con curva 7 - 4

Unir con recta 4 - 6

Escuadrar el punto 8

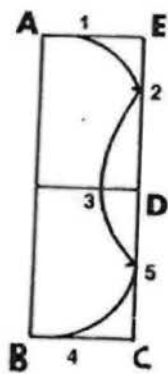
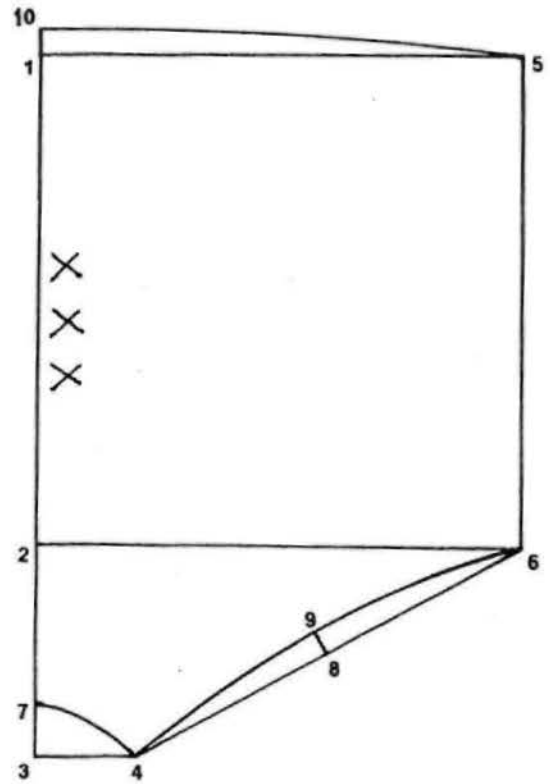
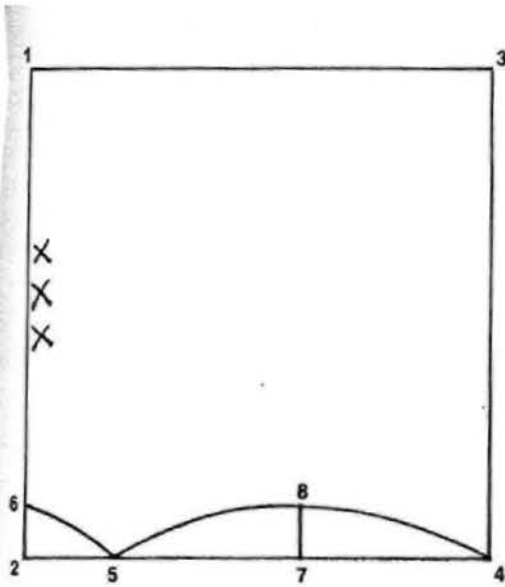
8 - 9 = 1cm

Unir con curva 4 - 6 pasando por el punto 9

1 - 10 = 1cm

Unir con curva 10 - 5 como lo indica el gráfico

DELANTERO TRASERO Y REFUERZO



El refuerzo

A = punto de origen

A - B = 12 cms

Escuadrar los puntos A y B

A - E y B - C = a la distancia 2 - 5 en el delantero

D = $\frac{1}{2}$ de la distancia E - C

E - 1 = 2.5 cms

E - 2 = 2 cms

D - 3 = 1.5 cms

C - 4 = 2.5 cms

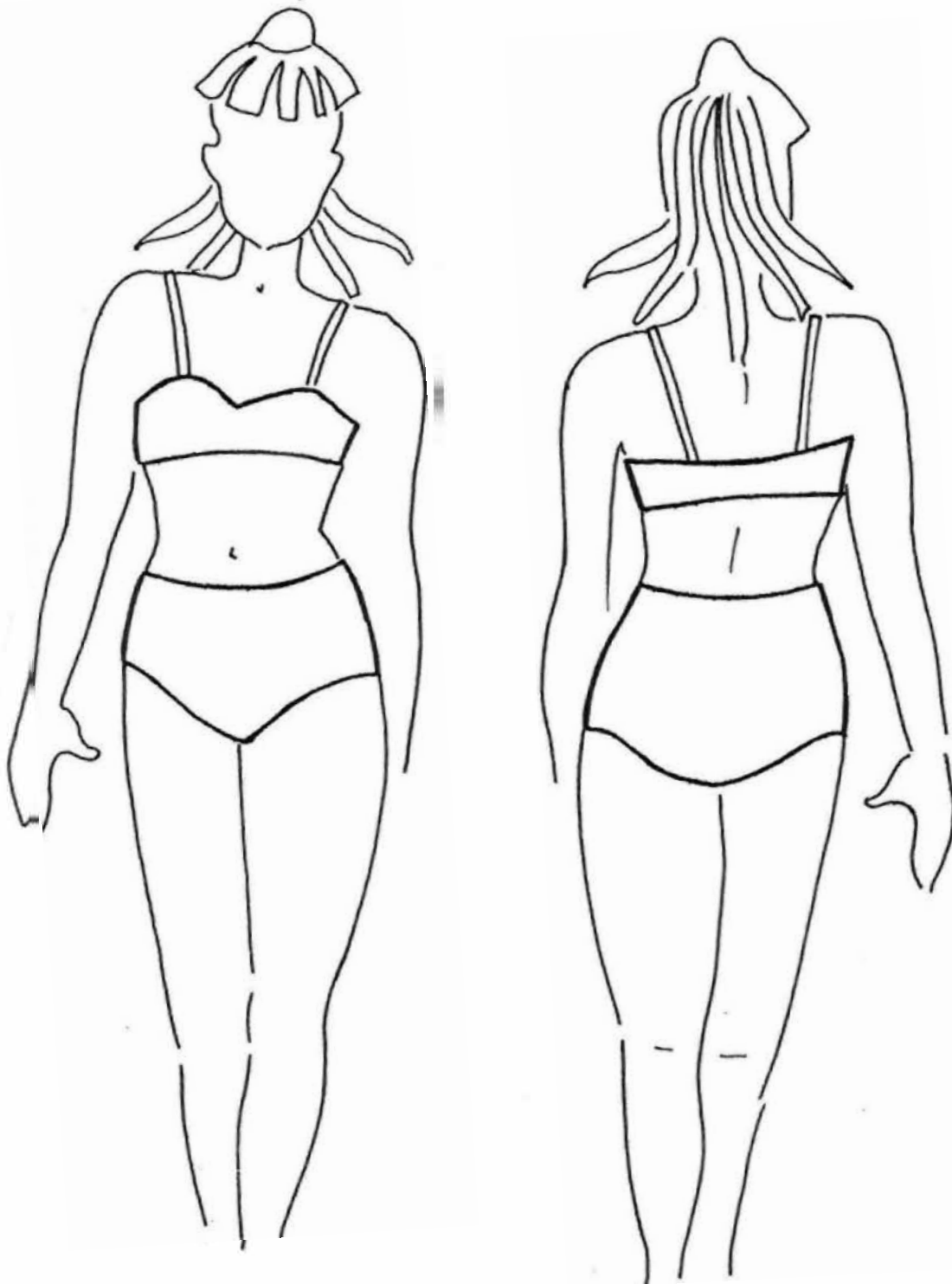
C - 5 = 3 cms

Unir con curva los puntos 4 - 5, 1 - 2 y 2 - 3 - 5

NOTA

Salir doble por los puntos A - B

7.2. El principiante



El principiante

Delantero

1 = punto de origen

1 - 2 = 10.5 CMS

Escuadrar los puntos 1 y 2

1 - 3 y 2 - 4 = 19 cms

Unir con recta 3 - 4

2 - 5 y 4 - 6 = 0.5 cms

2 - 7 = 3.5 cms

4 - 8 = 5 cms

Unir con recta 5 - 7 y 6 - 8

1 - 9 y 2 - 10 = 10 cms

Unir con recta 9 - 10

9 - 11 = 3 cms

Escuadrar hacia ambos lados el punto 11 tomando como guía la línea 9 - 10

11 - 12 y 11 - 13 = 5 cms

Unir con curva 7 - 9 pasando por el punto 13 y 9 - 8 pasando por el punto 12

Variación

Trazar el rectángulo de la base delantera con sus líneas de construcción

Tomar la base delantera y cortarla por la línea 10 - 9 hasta 2 mm antes del punto

9

Dar una amplitud de 3 cms

En la línea de centro trazar una pinza con un vaciado igual a la amplitud con una profundidad de 5 cms. (repartir el vaciado de la pinza en partes iguales).

Unir con curva suave la línea del bajo y marcar piquetes en las líneas de la pinza.

Espalda

A = punto de origen

A - B = 5 cms

Escuadrar el punto B

B - C = 14 cms

Escuadrar el punto C

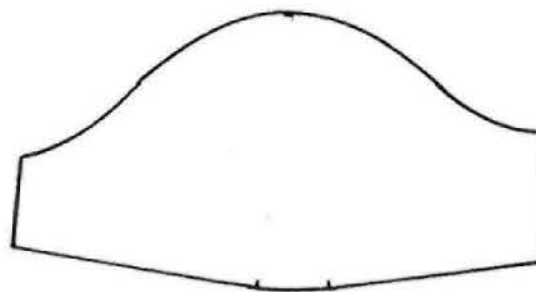
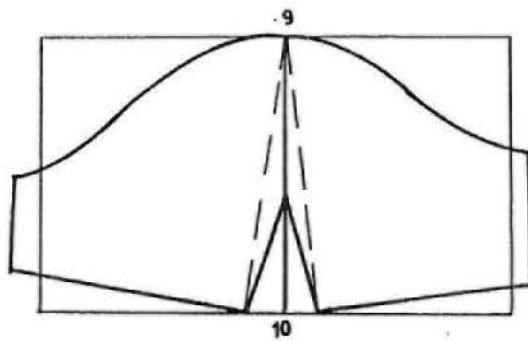
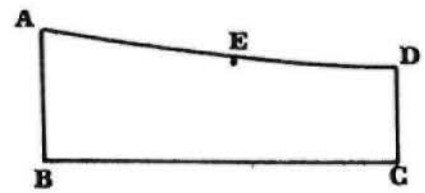
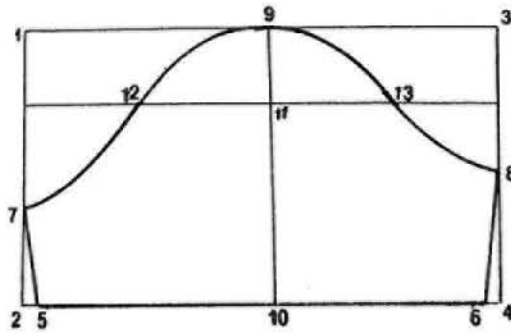
C - D = 3.5 cms

Unir con curva A - D según gráfico

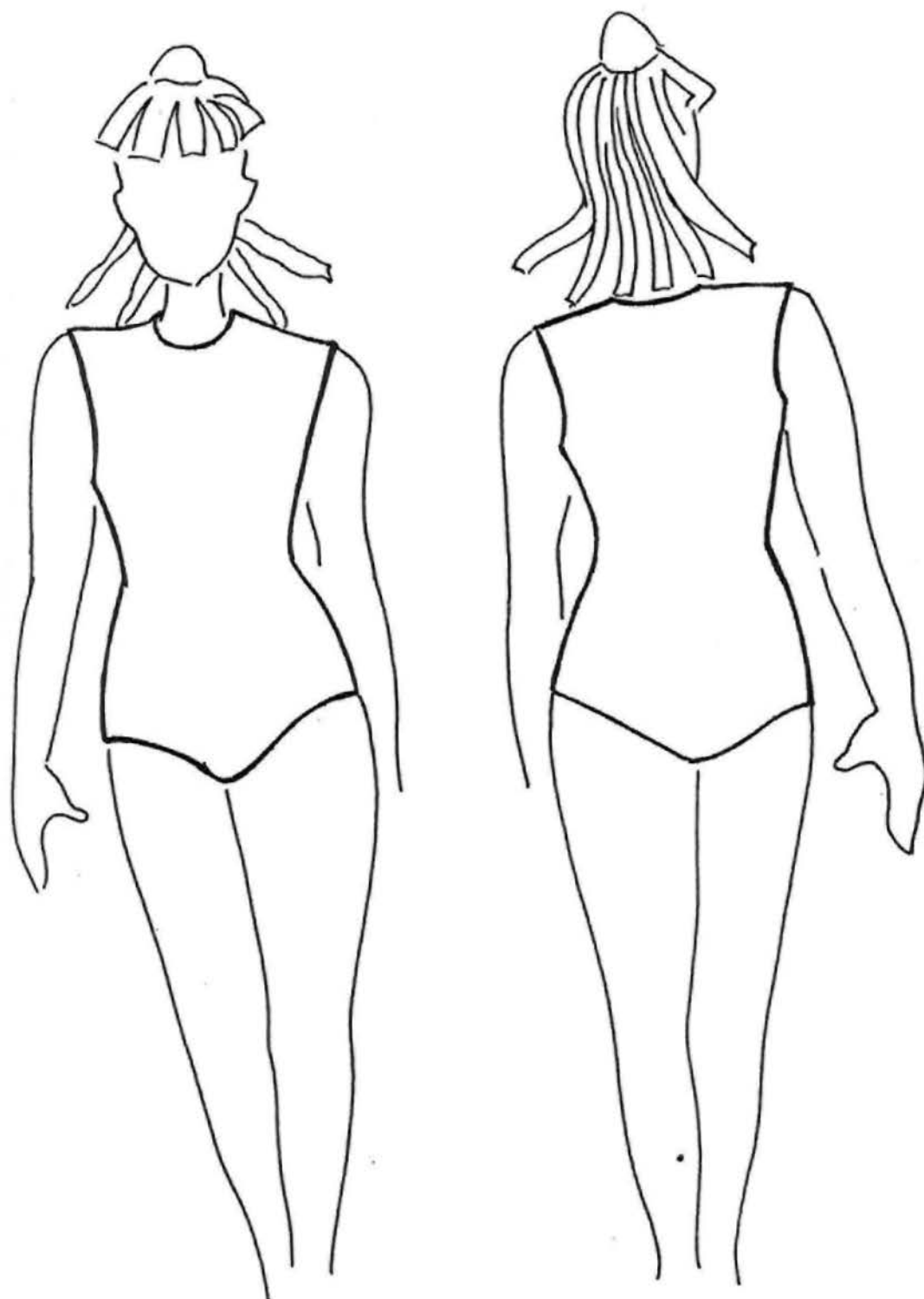
Para ubicar las cargaderas D - E = 6.5 cms

Marcar piquete en el punto E

DELANTERO Y ESPALDA



7.3. Vestido De baño



Vestido De baño**Medidas**

Talla

Talle delantero

Pecho

Cuello

Cintura

Cadera

Base

Porcentaje de elasticidad

Delantero

1 = punto de origen

1 - 2 = medida del talle delantero

1 - 3 = $\frac{1}{2}$ del talle delantero

Escuadrar los puntos 1, 2 y 3

3 - 4 = $\frac{1}{2}$ de base1 - 5 = $\frac{1}{5}$ de cuello

1 - 6 = a la distancia 1 - 5

Trazar escote uniendo los puntos 5 - 6

4 - 7 = $\frac{1}{10}$ de pecho

Escuadrar el punto 7 encontrando el punto 8

$8 - 9 = \frac{1}{10}$ de pecho menos 1 cm

Unir con recta 9 - 5

$10 = \frac{1}{2}$ de la distancia 7 - 9

$10 - 11 = 1$ cm

Trazar sisa uniendo los puntos 4 - 9 pasando por el punto 11

$2 - 12 = \frac{1}{2}$ de cintura más 1.5 cms

Unir con curva suave 12 - 4

$2 - 13 =$ medida de cadera menos 3 cms

$13 - 14 = \frac{1}{2}$ de cadera

Escuadrar los puntos 13 - 14

$14 - 15 = \frac{1}{2}$ de cadera

Unir con curva suave 12 - 15

$13 - 16 = 4$ cms

Unir con recta 15 - 16

$17 = \frac{1}{2}$ de la distancia 15 - 16

Escuadrar el punto 17

$17 - 18 = 3$ cms

Unir con curva suave 16 - 15 pasando por el punto 18

Trasera

Prolónguese indefinidamente las líneas de la base delantera 3 - 4, 2 - 12, 4 - 15 y

13 - 16.

4 - 20 = 1 cm

20 - 21 = a la distancia 3 - 4

Sobre la línea 4 - 21 escuadrar el punto 21 hacia ambos lados, encontrando los puntos 22, 23 y 24

21 - 25 = a la distancia 1 - 3 en el delantero más 2.5 cms

Escuadrar el punto 25

25 - 26 = a la distancia 1 - 8 en el delantero

20 - 27 = 1/10 de pecho

Unir con recta 26 - 27

25 - 28 = a la distancia 1 - 5 en el delantero

25 - 29 = ¼ de la distancia 25 - 28 más 0.5 cms

26 - 30 = 1/10 de pecho menos 1 cm

Unir con recta 30 - 29

Trazar escote uniendo los puntos 29 - 28 como lo indica el gráfico

31 = ½ de la distancia 30 - 24

Escuadrar el punto 31

31 - 32 = ½ cm

Trazar sisa uniendo los puntos 20 - 30 pasando por el punto 32

22 - 33 = a la distancia 2 - 12 en el delantero

23 - 34 = a la distancia 14 - 15 en el delantero

24 - 35 = a la distancia 13 - 16 en el delantero

Unir con curva 20 - 34 pasando por el punto 33

Unir con recta 35 - 34

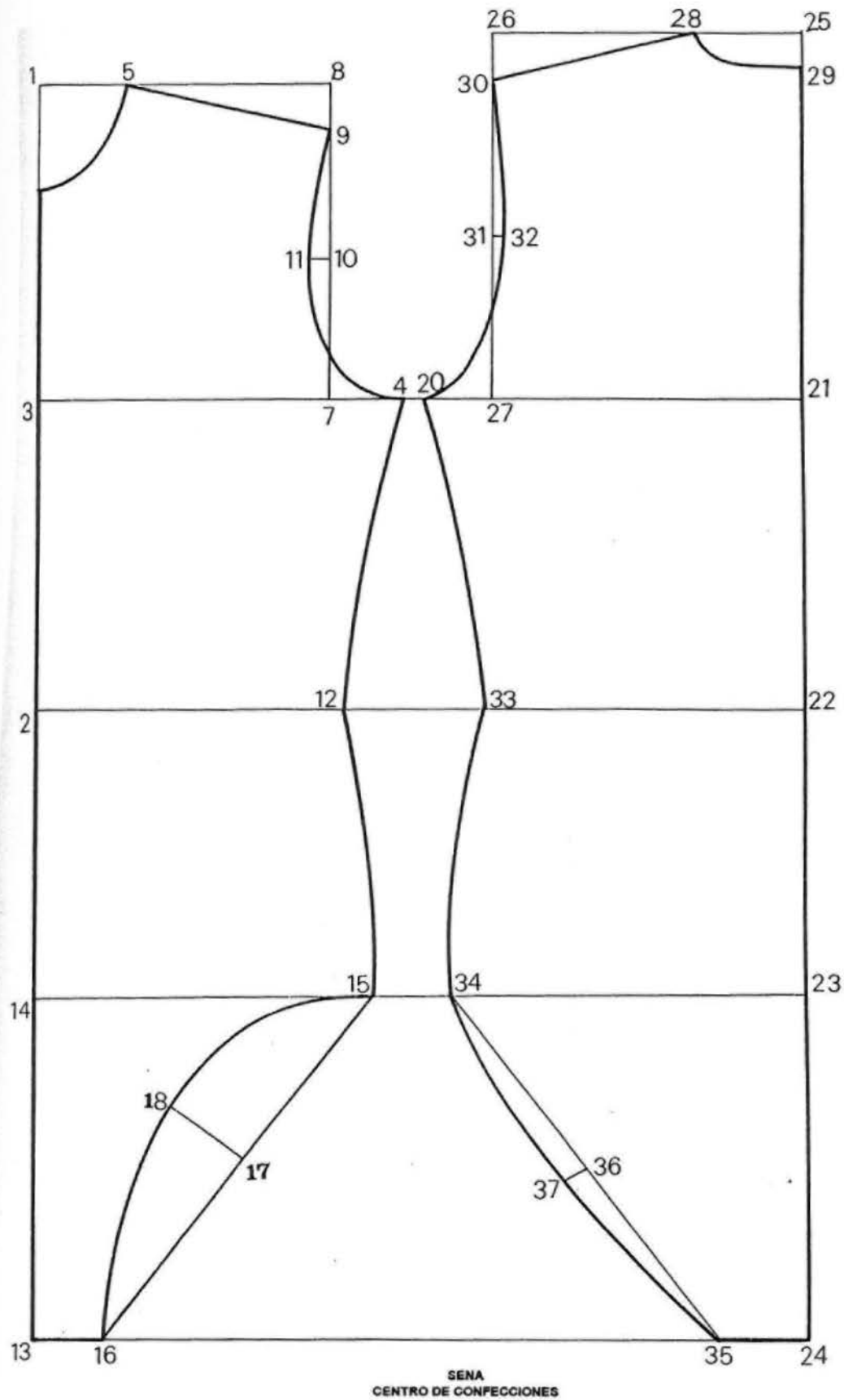
36 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 35 - 34

Escuadrar el punto 36

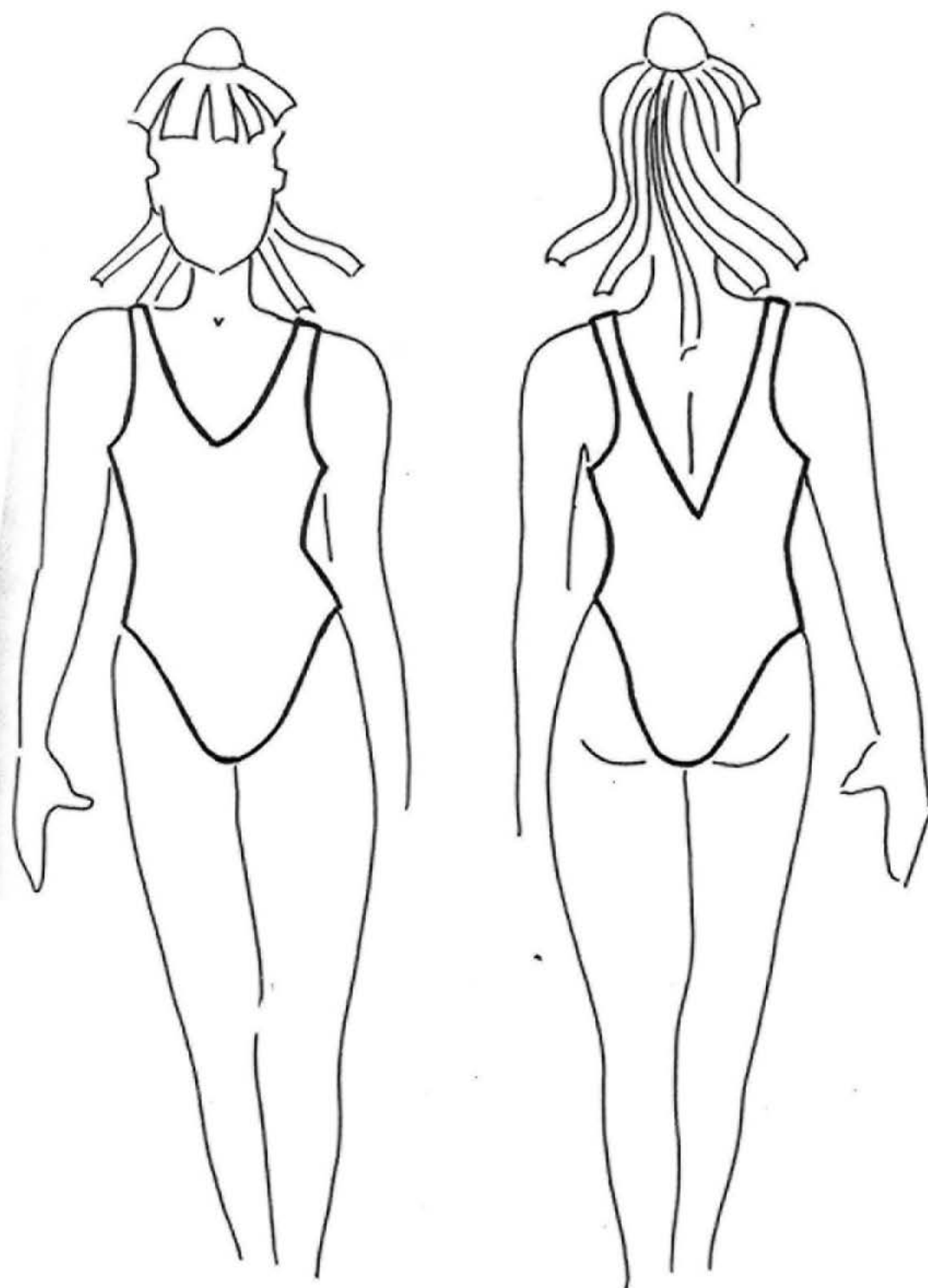
36 - 37 = 1.5 a 2 cms

Unir con curva suave 35 - 34 pasando por el punto 37

DELANTERO Y TRASERO



7.3.1 Vestido de baño alto



Vestido de baño alto**Variación delantera**

Trazar la base delantera del vestido de baño con sus líneas y puntos de construcción.

5 - Z = $\frac{1}{2}$ de la distancia 5 - 9

Z - B = ancho de la cargadera 3 cms o según diseño

4 - Y = profundidad de sisa 3 a 6 cms o según diseño

12 - X = 2 a 7 cms o según diseño

Unir con curva 16 - X

Trazar sisa uniendo los puntos 4 - Y

6 - C = profundidad de escote 6 a 10 cms o según diseño

Trazar escote uniendo los puntos Z - C

Variación espalda

Trazar la base de la espalda con sus líneas y puntos de construcción

W = $\frac{1}{2}$ de la distancia 28 - 30

W - E = a la distancia Z - B en el delantero

20 - T = a la distancia 4 - Y en el delantero

33 - R = a la distancia 12 - X en el delantero

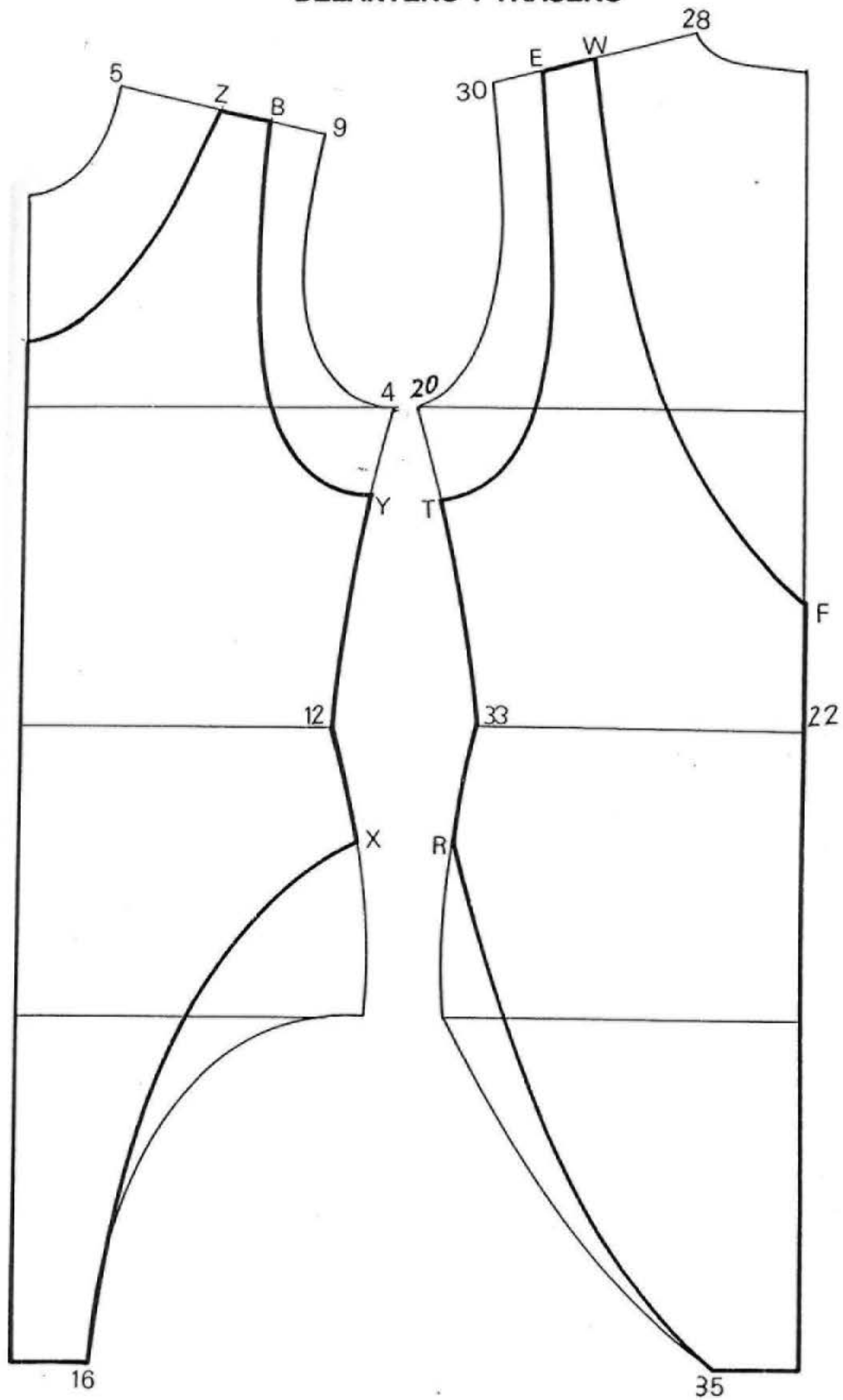
22 - F = 2 a 6 cms o según diseño

Unir con curva R - 35 como lo indica el gráfico

Trazar sisa uniéndolo los puntos E - T

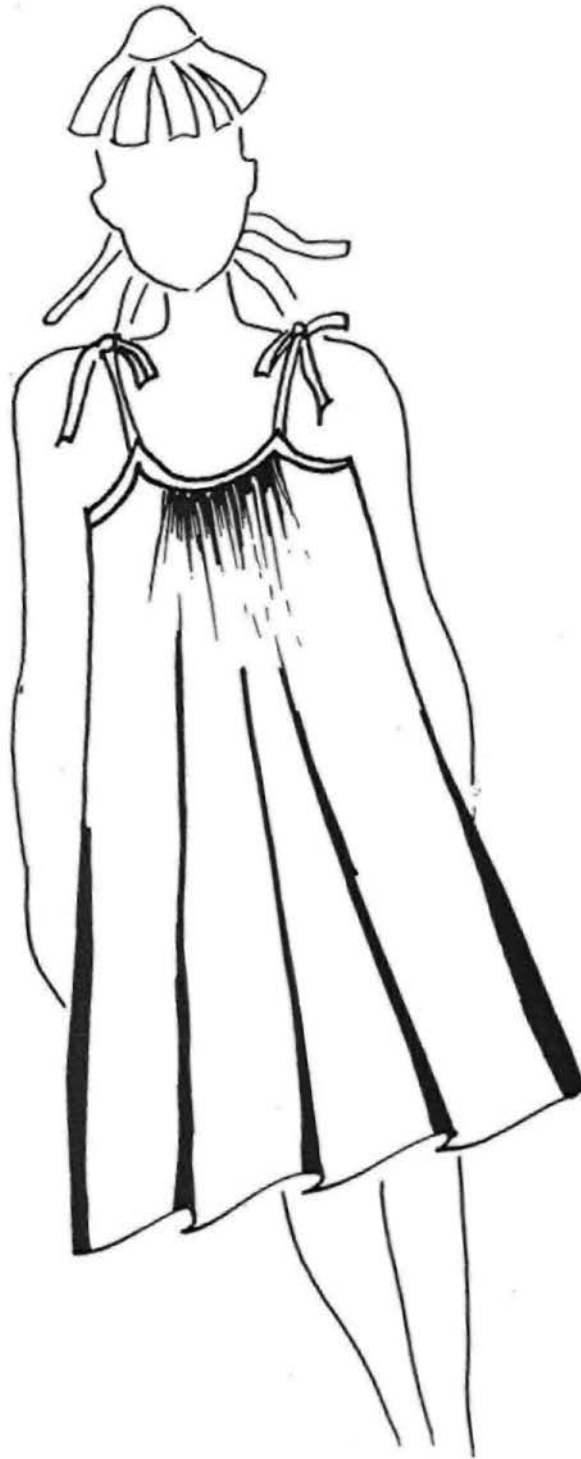
Unir con curva profunda W con F

DELANTERO Y TRASERO



7.4. Pijamas

7.4.1. La batola



La batola

Se toma como base el corpiño de la blusa de niña, ubicando los puntos M, O, F, E y sobre ella se desarrollará la batola.

Sobre la línea de centro escuadrar el punto M encontrando el punto A

A - B = Largo de la pijama 60 cms o según diseño

Escuadrar el punto B

B - C = a la distancia E - F

Unir con recta C - F

A - G = Profundidad de escote 6.5 cms o según diseño

H = $\frac{1}{2}$ de la distancia M - O

Escuadrar el punto G

Sobre la línea del punto G escuadrar el punto H encontrando el punto J

J - K = 2 cms

Unir con curva suave K - G y K - F como lo indica el gráfico

G - I y B - L = amplitud para recogido 7 a 9 cms o según diseño

Unir con recta I - L

NOTA

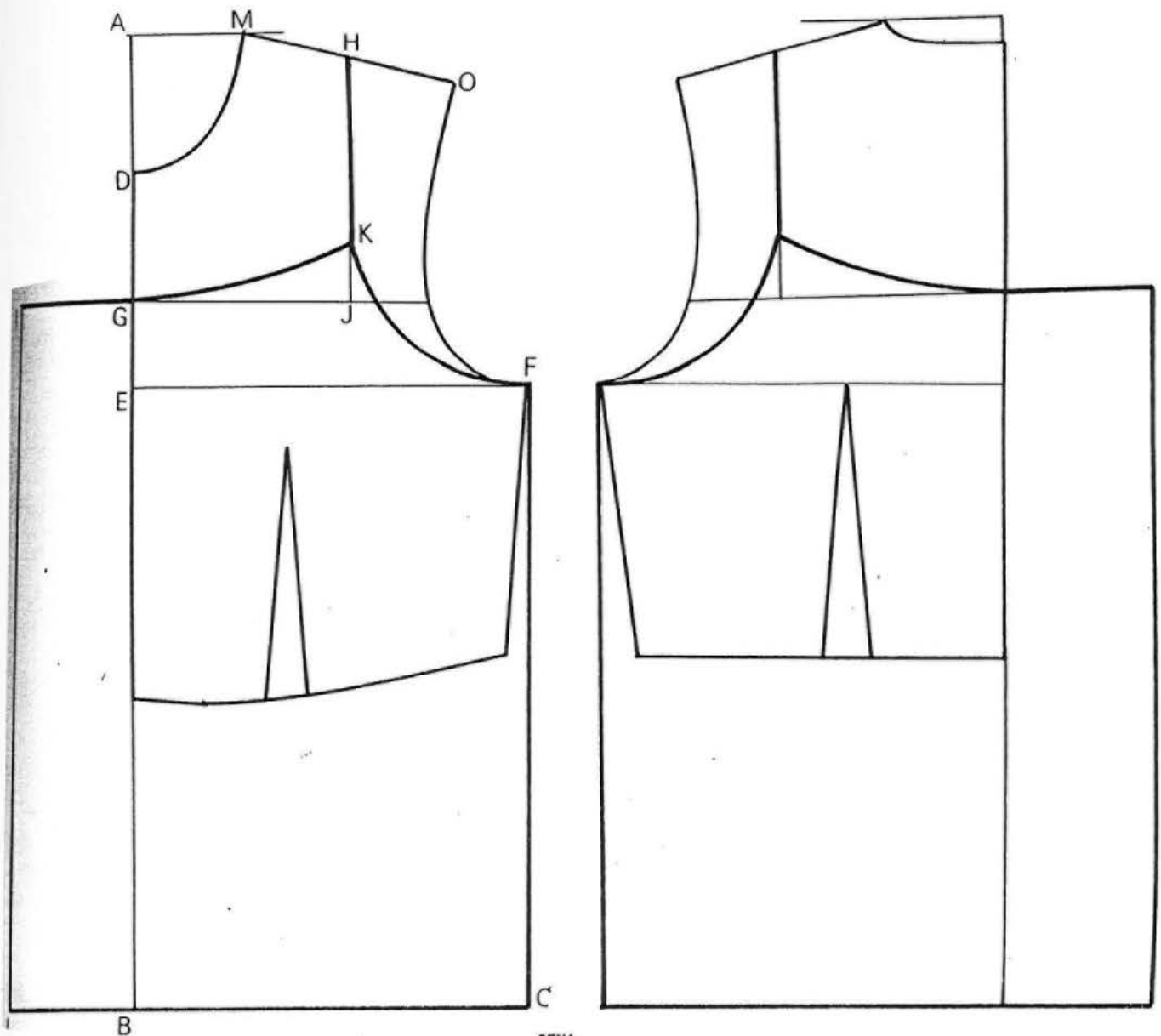
Va doble por la línea I - L

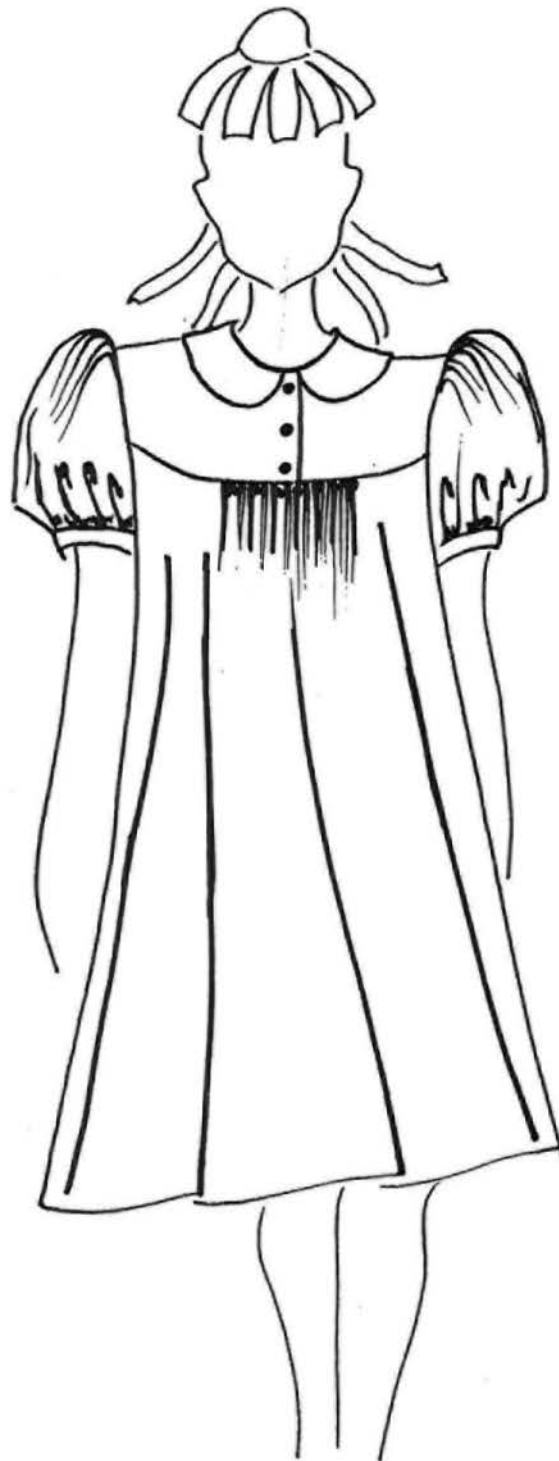
El sesgo es igual a la distancia $G - K - H$, más la distancia $K - H$, ventaja para hacer el moño.

El sesgo de la sisa es igual a dos veces la distancia $F - K$, queda incluida la espalda

La base trasera se desarrolla de igual forma que la parte delantera.

DELANTERO Y ESPALDA



7.4.2. Pijama de almilla redonda y manga bombacha

Marcar las bases y dar costuras

Trazar la base de la pijama y dividirla en 3 o más partes, marcar cada una de las partes y separarlas

Trazar la base N° 1 prolongando la línea del bajo, sobre esta línea dar amplitud para recogido (5 a 7 cms o según diseño)

trazar la base N° 2 aplicando la amplitud dada en la base N° 1

Trazar la base N° 3 y suavizar la línea del bajo

Unir con curva suave la parte superior de la pijama

Va doble por la línea C - B

La almilla va 2 X talla

Espalda

Trazar la base del corpiño parte de la espalda, ubicando los puntos Z y X

Sobre la línea de centro escuadrar el punto Z encontrando el punto Y

Prolónguese la línea de centro espalda hasta el punto V

$X - W =$ a la dista E - F en el delantero

Tomando como guía la línea de centro escuadrar el punto W encontrando el punto V

$w - T =$ a la distancia F - L en el delantero

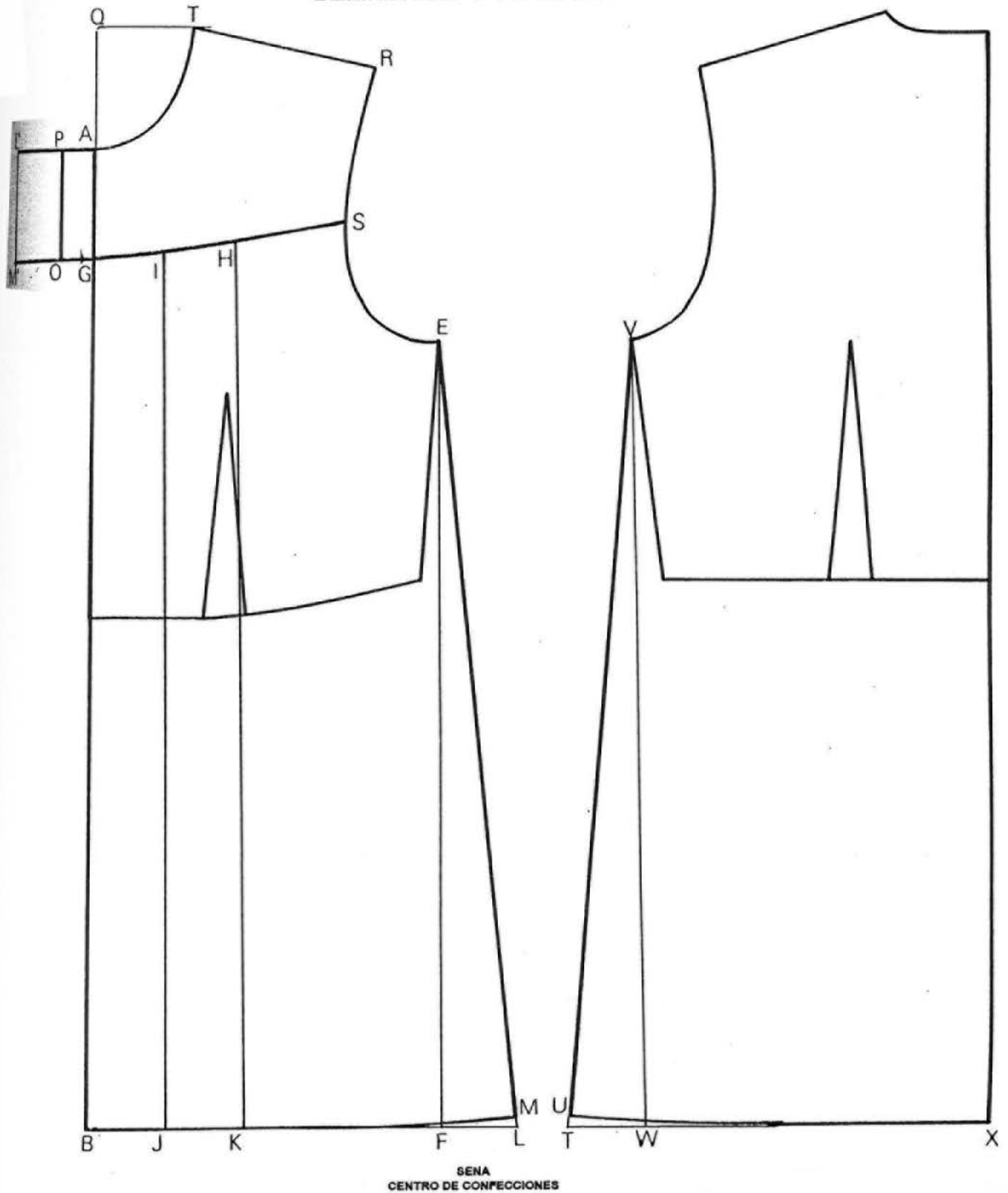
Unir con recta T - X

$E - U =$ a la distancia X - W

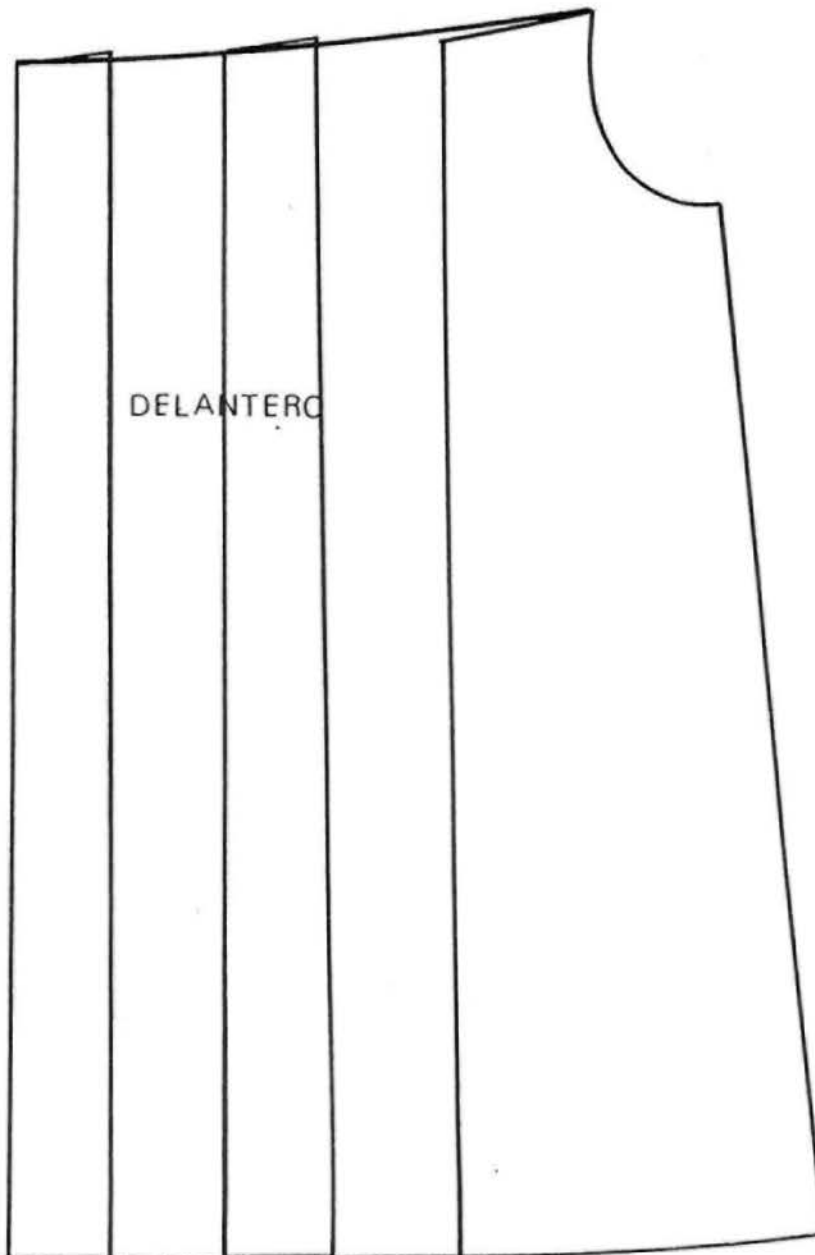
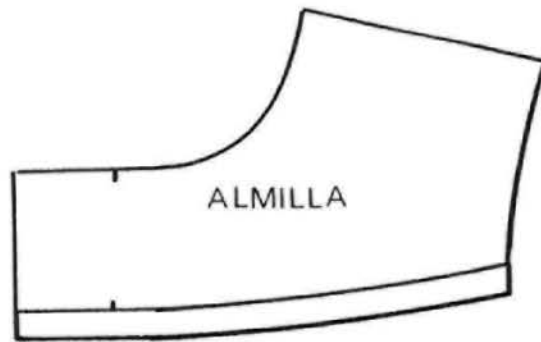
Unir con curva suave U con la línea W - V

Va doble por la línea Y - V

DELANTERO Y TRASERO



DELANTERO



Manga

Trazar la base de la manga corta sin dobladillo

Dividir la manga en 6 o más partes

Marcar cada una de las partes y separarlas

Trazar una línea horizontal , guía para trazar cada una de las partes de la manga

Sobre la línea horizontal trazar la base N° 1, dar la amplitud según recogido,

Trazar la base N° 2 y aplicar la misma amplitud de la base N° 1

Repetir este proceso hasta terminar con la base N° 6

Trazar nuevamente la línea de aplomo entre las bases centrales (3 - 4).

Ubicar los puntos A y B

$A - C \text{ y } B - E = 2 \text{ cms}$

Unir con curva suave el bajo de la manga pasando por el punto C como lo indica el gráfico

Trazar nuevamente las curvas de la copa de manga pasando por el punto E como lo indica el gráfico.

Cuello

Se toman como base las bases de la pijama delantero y trasero unidas por la línea del hombro, ubicando los puntos A y B

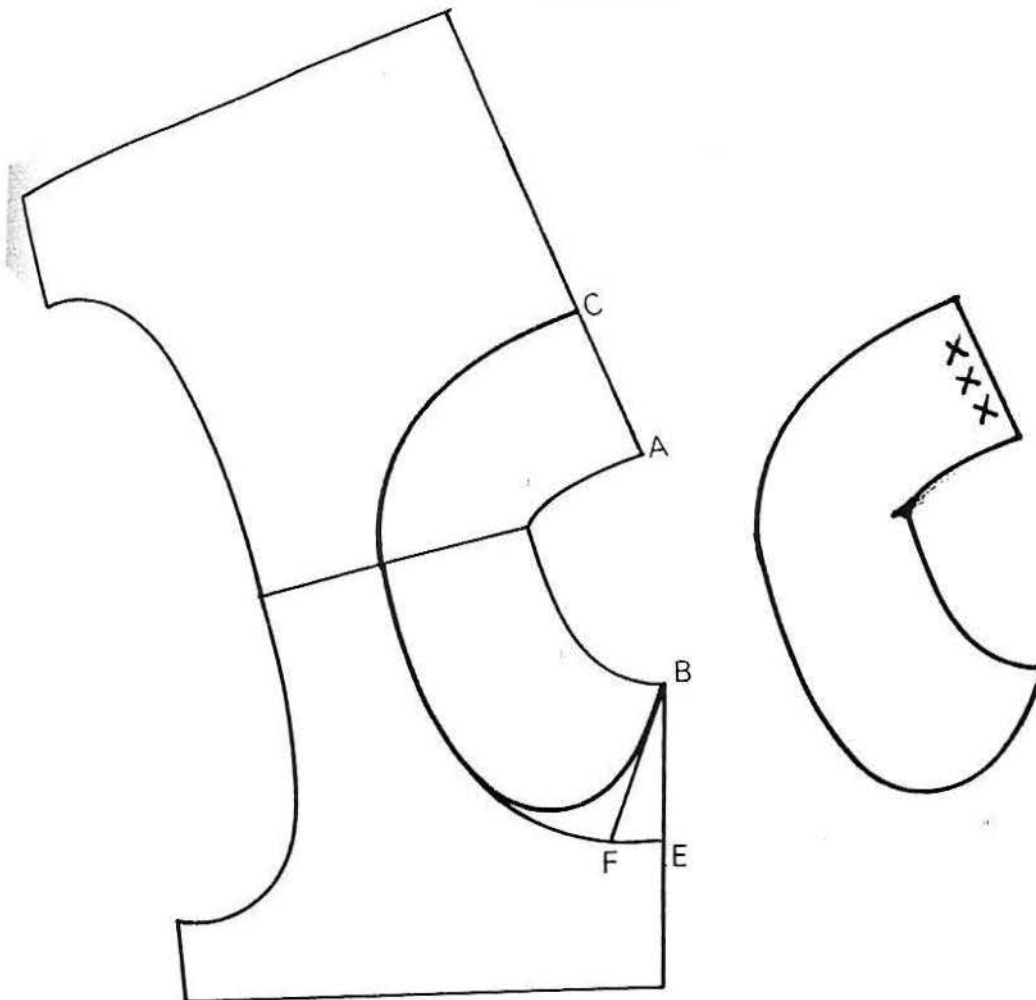
$A - C \text{ y } B - E = \text{ancho del cuello } 6 \text{ cms o según diseño}$

Unir con curva E con C

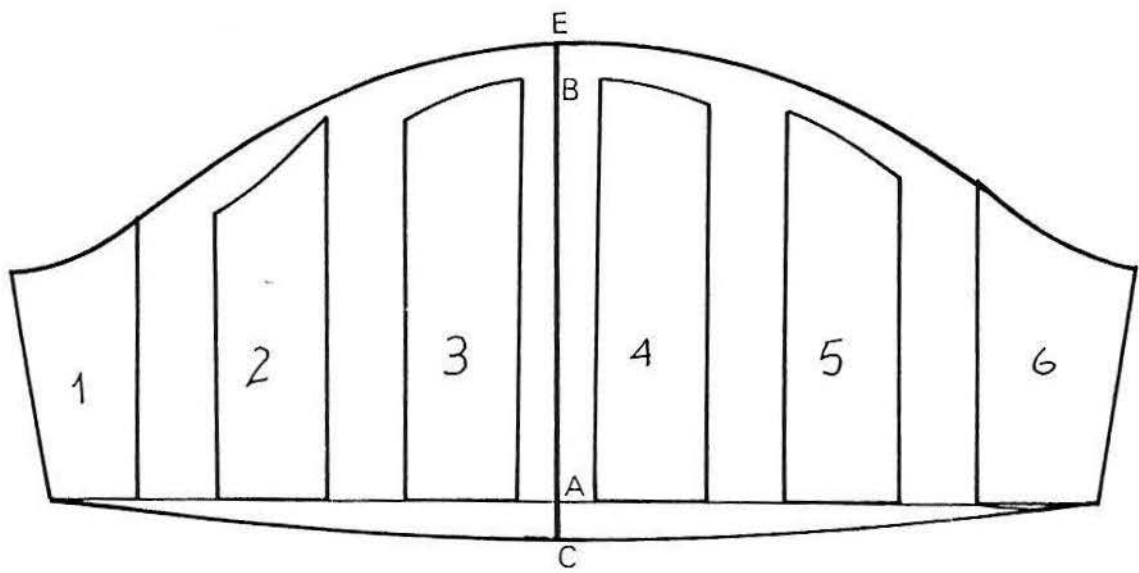
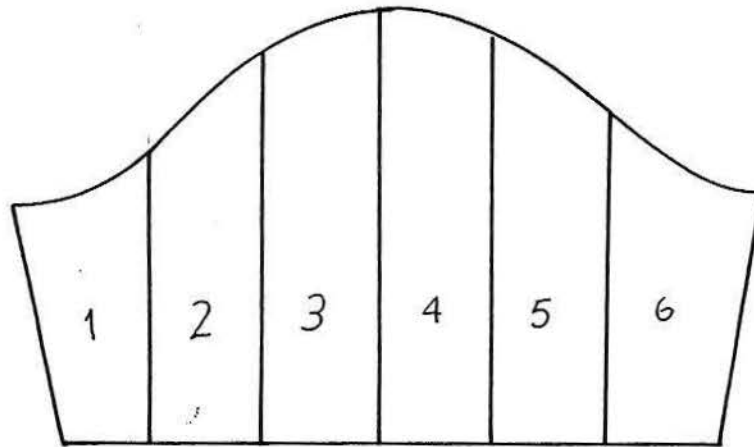
E - F = 2 cms

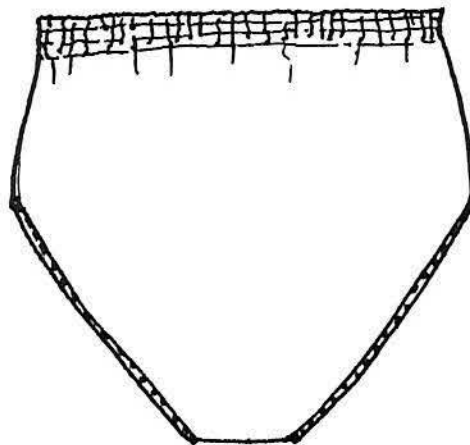
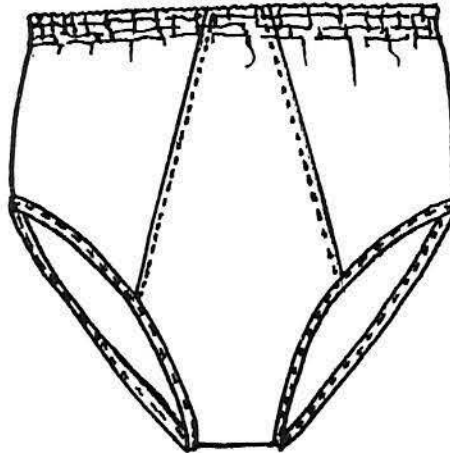
Unir con recta F - B y dar forma según diseño

CUELLO



MANGA



7.5. Interior para niño

Interior para niño**Medidas**

Talla

Cadera

porcentaje de elasticidad

Delantero

1 = punto de origen

1 - 2 = $\frac{1}{2}$ de cadera menos 8 cms2 - 3 = $\frac{1}{2}$ de cadera menos 5 cms

Escuadrar los puntos 1, 2 y 3

1 - 4 y 2 - 5 = $\frac{1}{2}$ de cadera

4 - 10 = 1cm

3 - 6 = $\frac{1}{10}$ de cadera

Unir con recta 10 - 5 y 6 - 5 y con curva 6 - 5 como lo indica el gráfico

7 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 5 - 6 menos 2 cms aplicado a partir del punto 51 - 8 = $\frac{1}{10}$ de la distancia 1 - 4 menos 1 cm

Unir con curva suave 8 - 4

8 - 9 = a la distancia 1 - 8 más 1 cm

Unir 7 - 9 limite de la pinza del refuerzo

Trasero

1 = punto de origen

1-2 = $\frac{1}{2}$ de cadera menos 8 cms

2-3 = $\frac{1}{2}$ de cadera menos 5 cms

Escuadrar los puntos 1, 2 y 3

1-4 y 2-5 = $\frac{1}{2}$ de cadera

4-10 = 1 cm

Unir con recta 10 - 5

3-6 = $\frac{1}{10}$ de cadera

Unir con curva suave 5 - 6

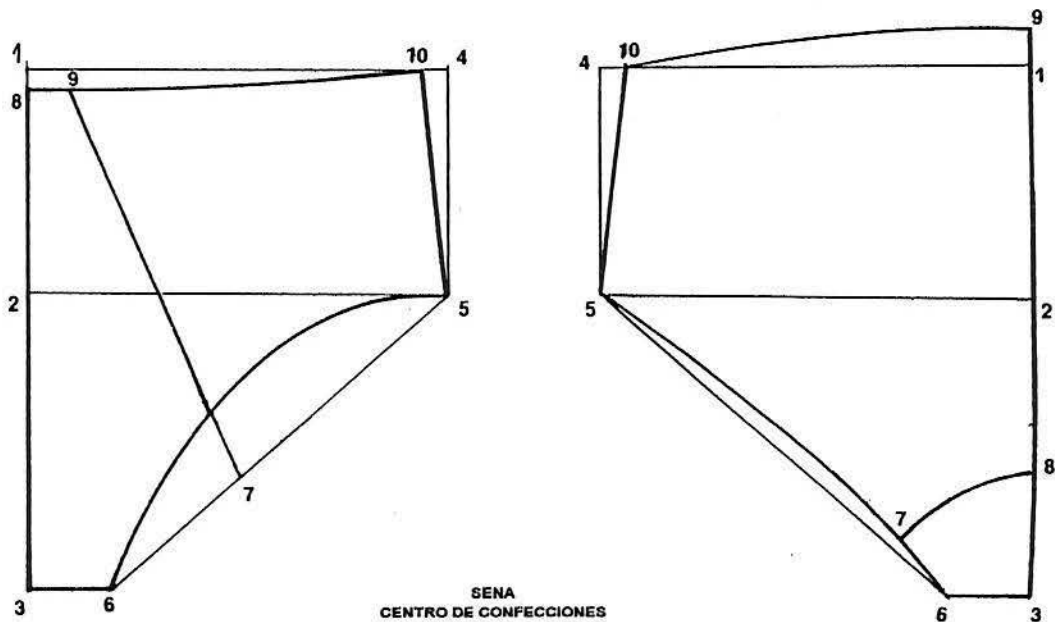
6-7 = 4 cms

3-8 = 5 cms

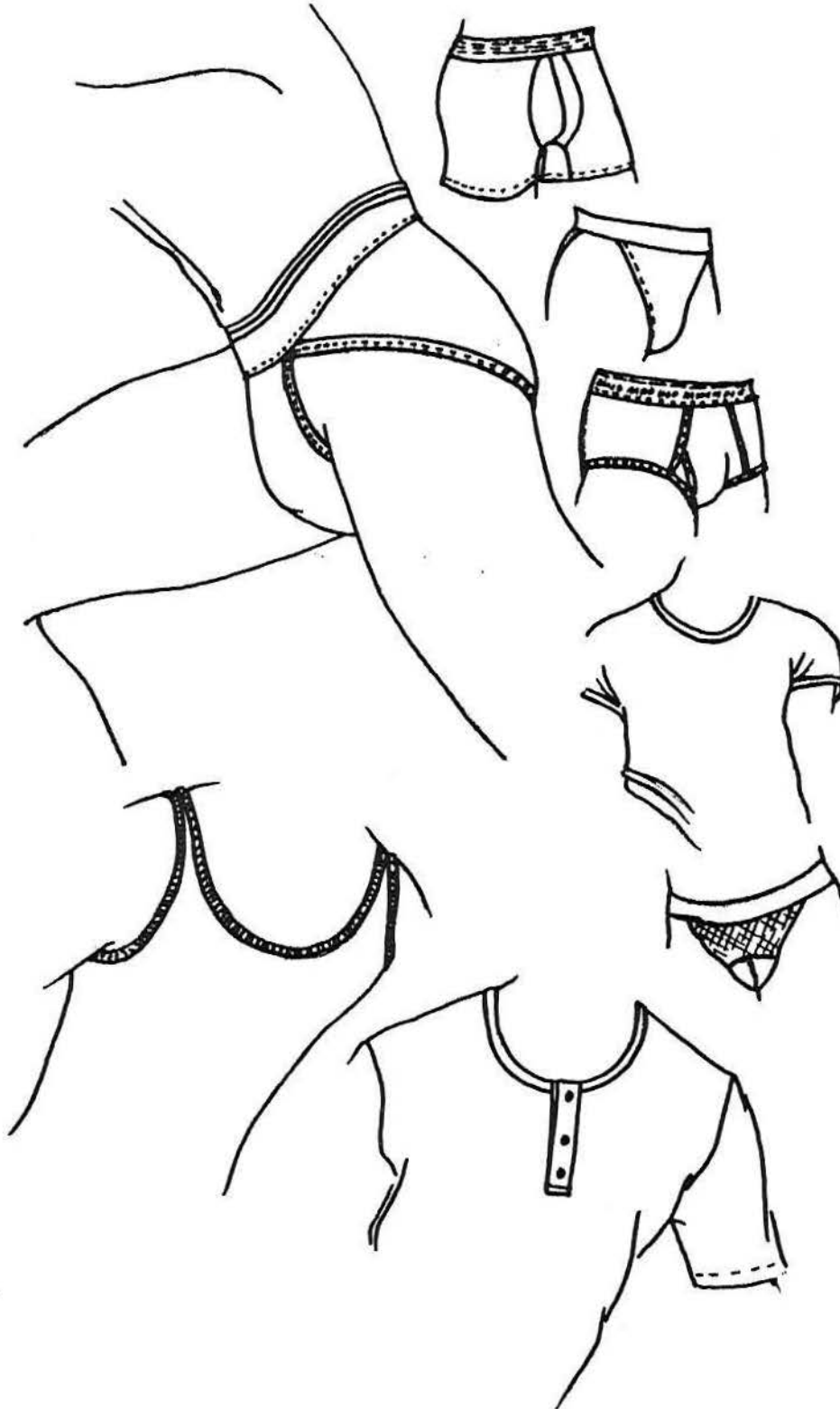
Trazar refuerzo uniendo los puntos 7 - 8

1-9 = $\frac{1}{10}$ de la distancia 1 - 4

Unir con semicurva 4 - 9



8. Ropa interior masculina



8.1. Cuadros de tallas y medidas

Cada país incluso cada fábrica da sus propias pautas a seguir para la elaboración de los cuadros de tallas, el punto de partida son un grupo de individuos previamente seleccionados por sus medidas, configuraciones y estaturas, comprendidas dentro de los límites considerados como normales. Además de esto se debe tener conocimientos sobre la anatomía del cuerpo humano y las costuras que llevan las prendas de vestir.

La preparación de los cuadros de tallas y medidas exige una gran exactitud en la toma de las medidas anatómicas, éstas se deben adaptar a las necesidades del mercado que se va a satisfacer.

El cuadro de tallas de medidas anatómicas sirve de ayuda para trazar cualquier tipo de prendas masculinas que la empresa desee confeccionar camisas, pantalones, chaquetas, ropa deportiva y ropa interior.

8.1.1. Medidas Anatómicas

Se denominan medidas anatómicas las que son tomadas directamente del cuerpo humano, estas medidas generalmente se toman sobre el cuerpo desnudo y sobre unos puntos anatómicos determinados con anterioridad, de acuerdo con los tipos de prendas que se vayan a fabricar.

Puntos anatómicos más importantes.

Medidas de origen vertical: Son aquellas que nos determinan largos y son:

- a. Estatura total (vertex suelo): Medida tomada desde el punto más alto de la cabeza hasta el suelo con la persona descalza.
- b. Estatura 7ª Cervical: Es la medida tomada desde la séptima vértebra cervical hasta el piso con la persona descalza.
- c. Largo útil: Lo determina la moda y el tipo de prenda que se vaya a confeccionar.
- d. Largo de la cabeza: Se toma desde el punto más alto de la cabeza hasta la séptima vértebra cervical.

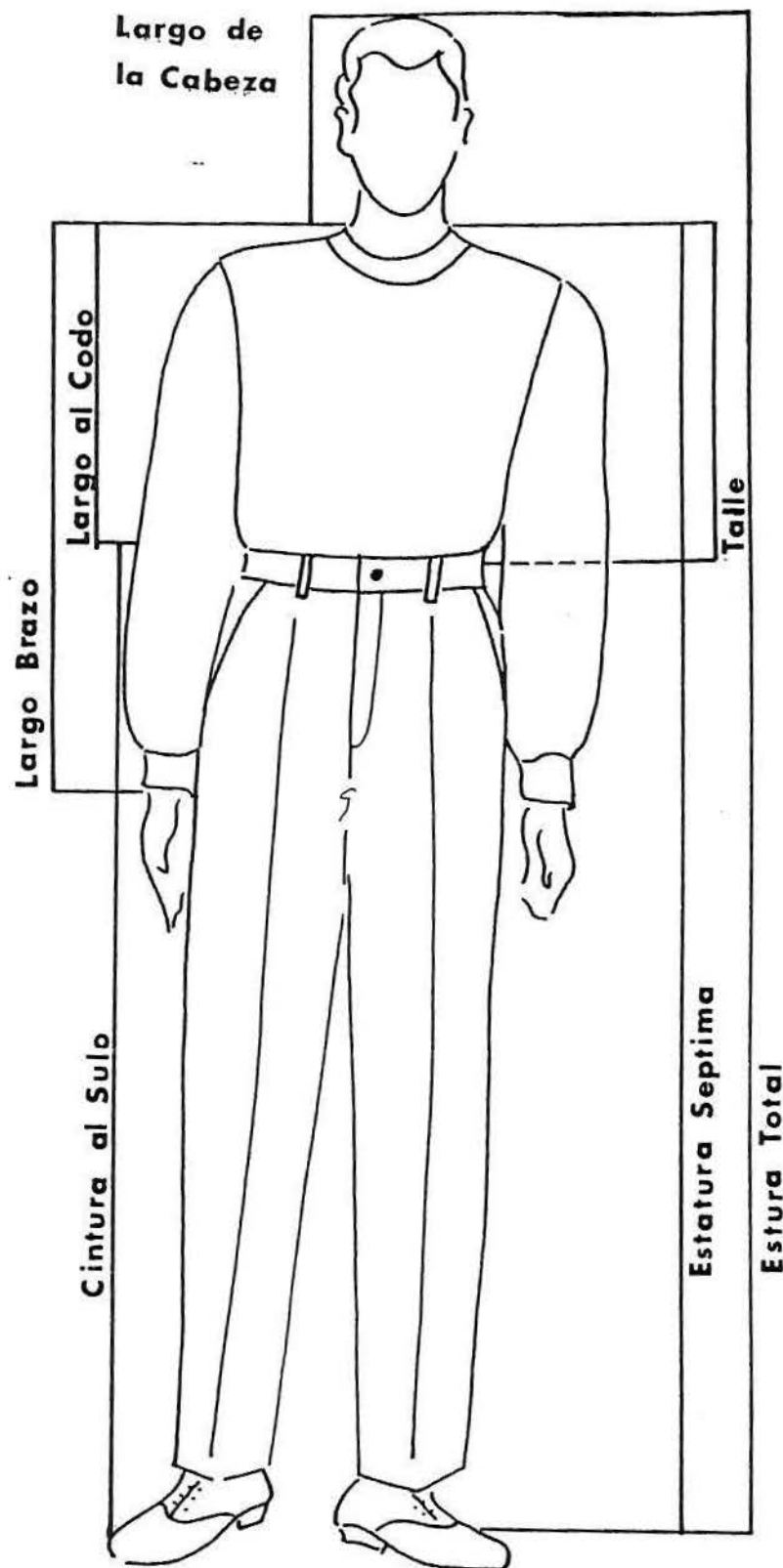
e. Largo del talle: Se toma desde la séptima vértebra cervical hasta la cintura.

f. Cintura al suelo: Medida tomada desde la cintura hasta el suelo con la persona descalza.

g. Largo del brazo: Medida tomada desde el punto de acromio hasta la muñeca, tomada por la parte posterior con el brazo con este doblado formando un ángulo de 90 grados.

h. Largo al codo: Medida tomada desde el punto de acromio hasta el codo.

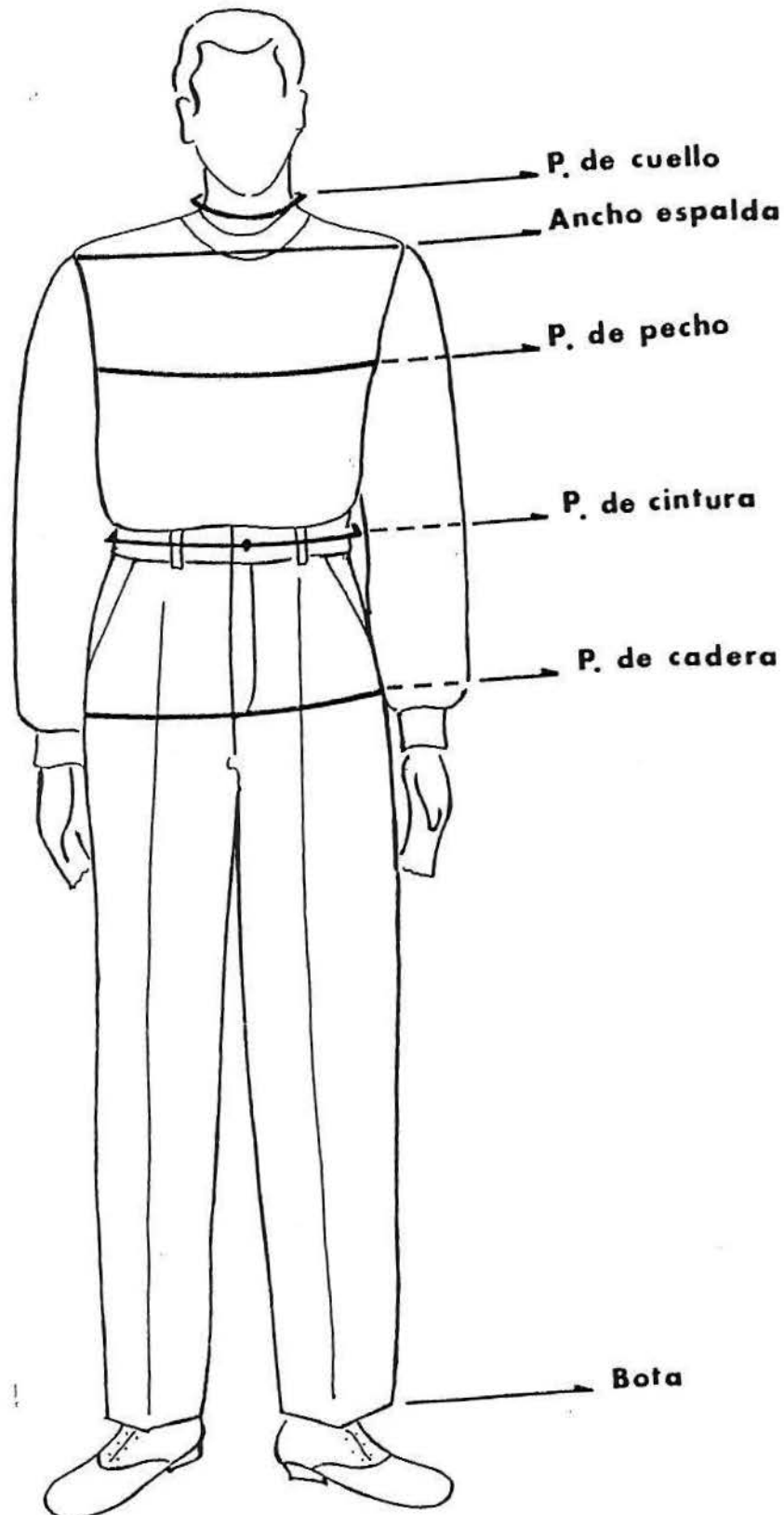
MEDIDAS VERTICALES



Medidas de origen horizontal: Son aquellas medidas tomadas en forma horizontal, o recorren volúmenes (contornos) y son:

- a. Ancho espalda: Esta medida se toma desde el punto de acromio derecho hasta el punto de acromio izquierdo.
- b. Contorno de cuello: Circunferencia tomada por encima de la séptima cervical y ángulos del cuello, perpendicular al eje del cuello.
- c. Contorno de pecho: Medida tomada por debajo de las axilas y por encima de las tetillas, con los brazos caídos.
- d. Contorno de cintura: Esta medida se toma por todo el rededor de la línea de cintura.
- e. Contorno de cadera: Medida tomada por la parte pélvica y la parte más saliente de la cadera.

MEDIDAS HORIZONTALES



8.1.2. Clasificación de las tallas

Para clasificar las tallas y medidas por grupos, es necesario tener en cuenta, el sexo, debido al desarrollo del cuerpo humano, ya que este pasa por diferentes etapas, con el transcurso de los años los cuales hacen que este no se desarrolle en iguales proporciones, además que estos aumentos no son constantes.

Para adoptar este desarrollo a la industria de la confección es necesario dividirlas por etapas o grupos de desarrollo antropométrico, los cuales se dividen en cinco grupos como son:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| a. Tallas de bebe | 0 meses a 12 meses |
| b. Tallas para infantes | 1 años a 4 años |
| c. Tallas para niños | 4 años a 10 años |
| d. Tallas para jóvenes | 10 años a 16 años |
| e. Tallas para adultos | 18 años en adelante |

Cada una de estas etapas o grupos del desarrollo humano tienen sus propias características, por lo que en cierto modo hacer difícil sincronizarlos entre si.

En cada etapa los incrementos por tallas, como los largos de las prendas son diferentes y propios de cada grupo.

9.1.3. Denominación de la talla

Las medidas de identificación del individuo varía de acuerdo con una serie de factores tales como:

- Sexo
- Edad
- Zona abastecida
- Sistema de mercadeo

Las medidas de identificación se dividen en grupos:

- a. Para niños: Están identificados por el número de años.
- b. Para señoras: Están identificados por medidas como son tórax máximo, cintura, cadera y la estatura.
- c. Para caballeros: Están identificados por medidas como son cuello, pecho, cintura, cadera y la estatura.

La denominación de la talla está determinada por las medidas horizontales y verticales y la combinación de estas medidas, pero estas no son suficientes para identificar la talla con exactitud.

8.1.4. Medidas Normalizadas

Son el resultado de los estudios antropométricos de la población masculina adulta y, con base en los resultados obtenidos determinar las normas convencionales para la elaboración de cuadros de tallas apropiados para el mercado que se desea satisfacer.

Para realizar el estudio es necesario tener en cuenta:

- a. Precisión en las medidas.
- b. Tamaño de la muestra.
- c. Puntos anatómicos.
- d. Determinación de medidas de identificación.
- e. Características antropométricos.
- f. Determinar que prendas de vestir se van a realizar.
- g. Estudio de las normas para la medición del cuerpo humano.

h. Tolerancias.

Al realizar el estudio se muestra la importancia de la existencia de diferencias anatómicas significativas según el origen regional, grupos de edad y situación profesional de la población que se toma como muestra.

El análisis de los resultados ha dado importancia a las diferencias entre medidas y desviaciones estándar son significativas en cada uno de los grupos de la muestra, razón que obliga a tomar en consideración el sesgo de la muestra en el momento de determinar el porcentaje de población cubierta por cada talla.

La relación existente entre las medidas del cuerpo son del mismo orden en cada uno de los grupos de la muestra, permaneciendo en todo su recorrido dentro del contexto de las respectivas tolerancias. Este hecho tiene una importancia decisiva para establecer la elaboración de un sistema de tallas y nos permite la construcción de una tabla básica única de medidas.

8.1.5 Medidas Base

Son aquellas medidas tomadas sobre el patrón o prenda terminada.

Cuando se toma en el patrón base y la medida se ubica a nivel del pecho para camisas, en pantalones se ubica a nivel de la cadera la medida resultante de la suma de los patrones de espalda y delantero o delantero y trasero se denomina base total, e incluye el valor de:

- a. Cruce.
- b. Costuras.
- c. pinzas.
- d. desahogo.

En caso de tomar la prenda terminada también se ubican estas medidas en las líneas de pecho y cadera, la cuál denominamos base neta y es igual para ropa masculina en:

Camisas:

BASE NETA = Pecho más desahogo

Pantalones:

BASE NETA = Cadera más desahogo

8.1.6. Tolerancias

Cada una de las medidas de una prenda permite una tolerancia en sentido de que sirve para todas las personas que tienen un misma medida y esta solo se desvía muy ligeramente a las que tiene la prenda.

Una vez determinadas cuales son las medidas básicas o de identificación, es preciso fijar los intervalos o tolerancias que se consideren adecuadas para construir un cuadro de tallas o un escalado.

Es evidente que la tolerancia depende en último término de la calidad y el tipo de prenda. La elaboración de una tabla general válida para toda la industria de la confección debe lograr unos intervalos que permitan vestir adecuadamente la población.

Las tolerancias más aconsejables para ropa masculina son:

- Para estatura 6 cms
- Contorno de pecho 4 cms
- Contorno de cintura 5 cms
- Contorno de cadera 5 cms

Con base en estas tolerancias se logra abarcar los intervalos posibles para cada una de las medidas de la tabla de tallas.

8.1.7 Desahogos

El desahogo no es más que la diferencia que existe entre la medida anatómica y la medida de la prenda terminada y varia de acuerdo con los siguientes factores:

- a. Diseño.
- b. Tendencias de moda.
- c. Calidad del tejido.
- d. Forro y entretela empleada.
- e. Amplitud y comodidad deseada.

DESAHOGOS SEGÚN EL TIPO DE PRENDA

Tipo de Prenda	Ajustada	Normal	Amplia	Muy Amplia	Super Amplia
Camisas	6	8	10	12	14
Americana	8	10	12	14	16
Chaquetón	10	12	14	16	18
Cazadora	11	13	15	17	19
Abrigo	12	14	16	18	20

8.1.8 Normalización de las tallas Masculinas

Estatura	Talla	Sigla
150 - 156	Extra corta	XS
156 - 162	Corta	S
162 - 168	Media	M
168 - 174	Larga	L
174 - 180	Extra-larga	XL
180 - 186	Super-larga	SL

3.1.9. Medidas Deducidas

Estas medidas son obtenidas a través de cálculos y siguiendo las normas que se establecen en el estudio de tallas y medidas y a la vez son guías para la elaboración de un cuadro de tallas.

Las medidas deducidas :

- Cuello = Talla
- Pecho = Talla * 1.25 cms
- Cintura = Pecho - 6.25 cms
- Cadera = Pecho + 4. cms
- Estatura 7ª C = Estatura total - 24 cms
- Talle = 1/4 de estatura 7ª C + 7.5 cms
- Cintura al suelo = 3/4 de estatura 7ª C + 7.5 cms
- Largo del brazo = 4/10 de estatura 7ª C
- Base = Pecho + desahogo + costuras
- Espalda = 3/10 de base + 6 cms

CUADRO DE TALLAS MEDIDAS DEDUCIDAS

Medidas Tallas	34	36	38	40	42	44	46
S/P PECHO	42,5	45	47,5	50	52,5	55	57,5
CONTORNO DE CUELLO							
S/P DE CINTURA							
S/P DE CADERA							
ESTATURA TOTAL	174	176	178	180	182	184	186
ESTATURA 7 C							
LARGO DE LA MANGA							
TALLE							
BASE							
ESPALDA							

8.1.10. Terminología

- **DROP:** Es la diferencia entre el semiperímetro de pecho y el semiperímetro de cintura, esta nos refleja la configuración del individuo. El drop más normal es de 6 cms, o sea que el semiperímetro de cintura tiene 6 cms menos que el semiperímetro de pecho.

Generalmente para hombres predomina el drop negativo puesto que el hombre suele tener más pecho que cintura, pero el DROP también puede ser positivo o sea que tenga más medida de cintura que de pecho.

- **PERIMETRO:** Medida de contorno y se simboliza con una P.
- **SEMIPERIMETRO:** Mitad de la medida de contorno y se simboliza por S/P.
- **PERIMETRO DE SISA:** Es la medida de la sisa delantera más la suma de la sisa de la espalda menos las costuras correspondientes a el hombro (cuando los patrones tienen costuras incluidas). Se simboliza por P/S.
- **INCREMENTO:** Diferencia en cms que hay entre talla y talla, este es guía para desarrollar el escalado.

**CUADRO DE TALLAS NORMALIZADO
PARA CAMISAS Y CHAQUETAS**

TALLA S	34/ XS	36/ S	38/ M	40/ L	42/ XL	44/ XXL	46 XLL
MEDIDAS							
CONTORNO DE CUELLO	34	36	38	40	42	44	46
S/P DE PECHO	42,5	45	47,7	50	52,5	55	57,5
S/P DE CINTURA	36	38,5	41	43,5	46	48,5	51
S/P DE CADERA	46,4	49	51,5	54	56,5	59	61,5
ESTATURA TOTAL	168	170	172	174	176	178	180
ESTATURA 7 C	144	146	148	150	152	154	156
LARGO DEL BRAZO	57,6	58,4	59,2	60	60,8	61,6	62,4
TALLE	43,5	44	44,5	45	45,5	46	46,5
CONTORNO DE MUÑECA	16	61,6 16,6	17,2	17,8	18,4	19	19,6

**CUADRO DE TALLAS NORMALIZADO
PARA PANTALONES Y BERMUDAS**

TALLAS MEDIDAS	28	30	32	34	36	38	40
S/P DE CINTURA	36	38,5	41	43,5	46	48,5	51
S/P DE CADERA	46,5	49	51,5	54	56,5	59	61,5
CINTURA AL SUELO	100,5	102	103,5	105	106,5	108	109,5
LARGO TOTAL	105	106,5	108	109,5	111	112,5	114
BAJO	20	21	22	23	24	25	26

8.2. Interior para hombre

8.2.1. Interior clásico de hombre



Interior de honre**Medidas**

Talla 32

Cadera

$$\text{Base} = \frac{\text{cadera} \times 100}{100 + \% \text{ de elasticidad}}$$

Delantero

1 = punto de origen

1 - 2 y 2 - 3 = $\frac{1}{2}$ de base

Escuadrar los puntos 1, 2 y 3

1 - 4 y 2 - 5 = $\frac{1}{2}$ de base

Unir con recta 4 - 5

3 - 6 = $\frac{1}{10}$ de base más 1 cm5 - 7 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 6 - 5

Escuadrar el punto 7

7 - 8 = 2 a 4 cms

Unir con curva 5 - 6 pasando por el punto 8

1 - 9 = $\frac{1}{10}$ de la distancia 1 - 4

Unir con curva suave 9 - 4

9 - 10 = a la distancia 1 - 9

Unir con recta 10 - 8

Escuadrar sobre la línea 1 - 3 el punto 8 encontrando el punto 11 límite de la pinza del refuerzo

Trasero

A = punto de origen

A - B y B - C = $\frac{1}{2}$ de base

Escuadrar los puntos A, B y C

A - B y B - F = $\frac{1}{2}$ de base

Unir con recta E - F

C - G = a la distancia 3 - 6 en el delantero

H = $\frac{1}{2}$ de la distancia F - G

Escuadrar el punto H

H - I' = 1 a 2.5 cms

I' - I = 3 cms

Unir con curva suave F - G pasando por el punto I

A - J = $\frac{1}{10}$ de la distancia A - E

Unir con curva suave J - E

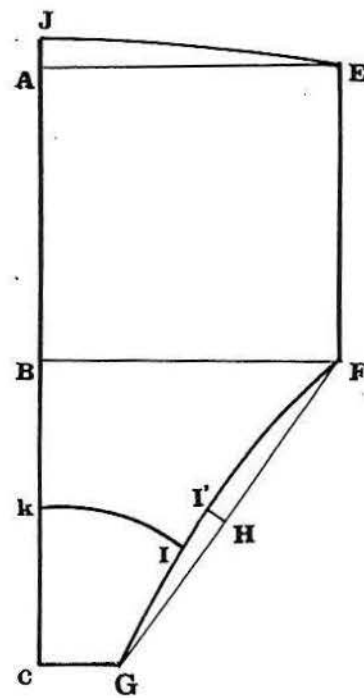
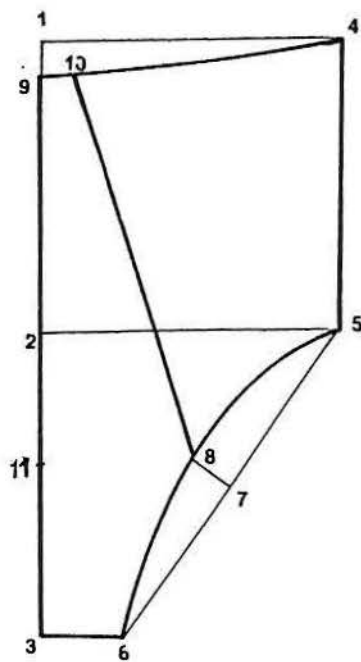
B - K = $\frac{1}{3}$ de la distancia B - C más 2 cms

Trazar línea de refuerzo uniando los puntos K - I

El refuerzo queda conformado por los puntos 9 - 10, 9 - 8, 8 - 6, 6 - 3, C - G,
G - I, I - K.

El refuerzo va doble

DELANTERO Y TRASERO



8.2.2. Interior de hombre con pinza

Interior de hombre con pinza

Trazar la base delantera del interior clásico abierto, ubicando los puntos A y B en la línea central.

B - C y B - E = vaciado de pinza 3 cms o según diseño

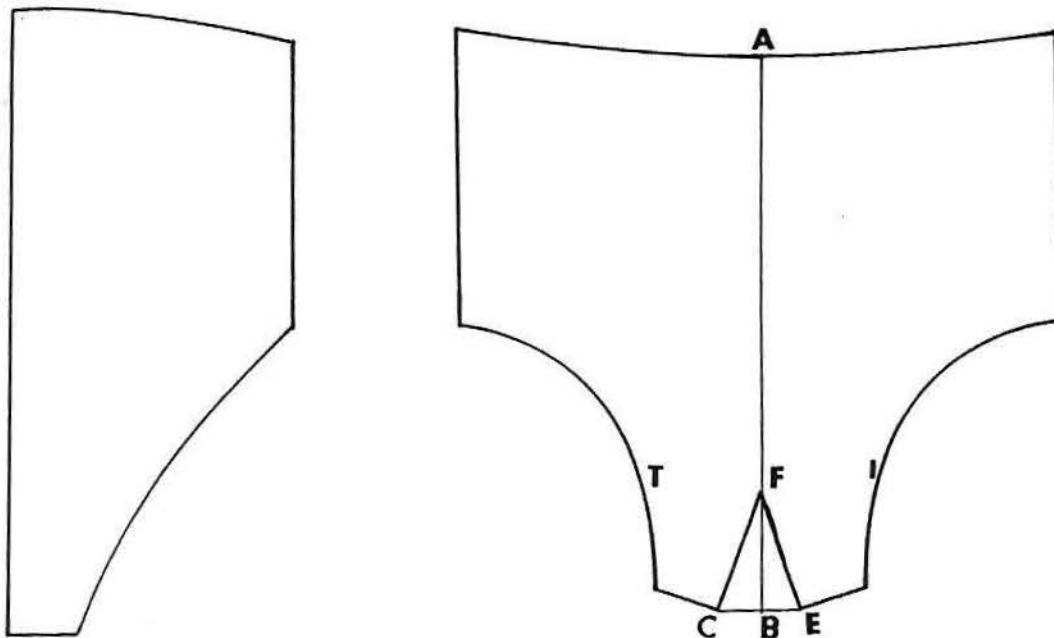
B - F = Profundidad de pinza

Unir con recta C - F y F - E formando la pinza

Trazar nuevamente la base del pantaloncillo partiendo del punto A hasta la línea del costado, para trazar la pierna se marca la parte inferior sobre las líneas C - F y F - E, marcarla hasta la altura de la pinza, terminar el trazado tomando como guía la línea del costado.

Suavizar los ángulos formados en los puntos I y T curva de la pierna.

DELANTERO Y TRASERO



8.2.3. El boxer amplio

El boxer amplio**Medidas**

Talla

Cintura

Cadera

Largo del boxer

% de elasticidad

Delantero y trasero

1 = punto de origen

1 - 2 = $\frac{1}{2}$ de cadera menos 3 cms

2 - 3 = largo de la pierna 5 a 10 cms según diseño

Escuadrar hacia ambos lados los puntos 1 y 2

Escuadrar sobre la línea 1 - 2 el punto 3

1 - 5, 2 - 4, 2 - 7 y 1 - 6 = $\frac{1}{2}$ de cadera más 1.5 cms

Unir con recta 5 - 4 y 7 - 6 formando 2 rectángulos y encontrando el punto 8

8 - 9 = $\frac{1}{3}$ de la distancia 3 - 8 menos 3 cms

8 - 10 = a la distancia 8 - 9 menos 1.5 cms

Unir con curva 9 - 10

8 - 11 = 8 cms

Escuadrar el punto 11

11 - 13 y 5 - 12 = medida de cruce 2 cms o según diseño

Unir con recta 12 - 13

Unir con curva 13 - 10 como lo indica el gráfico

Unir con recta 9 - 4

3 - 14 = 3 cms

Escuadrar el punto 14 encontrando el punto 15 y prolongando hasta el punto 16

15 - 16 = a la distancia 8 - 9 en el delantero más 10 cms

16 - 17 = $\frac{1}{3}$ de la distancia 15 - 14

Unir con recta 17 - 6 prolongando hasta los puntos 18 y 19

6 - 18 = 3 cms

Unir con recta 18 - 1 suavizando el ángulo formado en el punto 1

17 - 19 = a la distancia 9 - 4 en el delantero

Unir con curva suave 19 - 2

Unir con recta 19 - 16

17 - 20 = a la distancia 17 - 16

Trazar curva de tiro uniendo los puntos 16 - 20

12 - 26, 1 - 27 y 18 - 29 = ancho de pretina más 1 cm (ancho del elástico 3 cms o según diseño).

Unir con curva muy suave los puntos 29 - 26 pasando por el punto 27

NOTA

Si se desea puede llevar un refuerzo en la entrepierna tanto en la parte dentera como en la trasera y se traza de la siguiente forma :

$$5 - 21 = 2 \text{ cms}$$

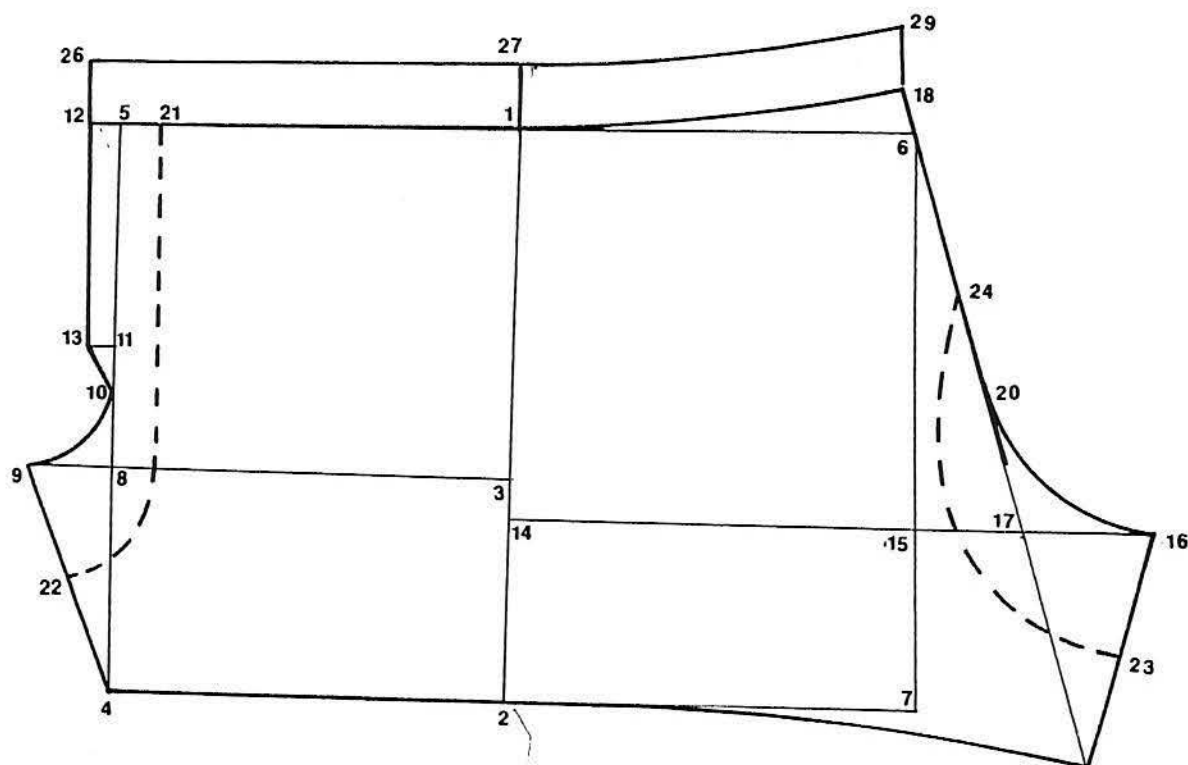
$$9 - 22 \text{ y } 16 - 23 = 8 \text{ cms}$$

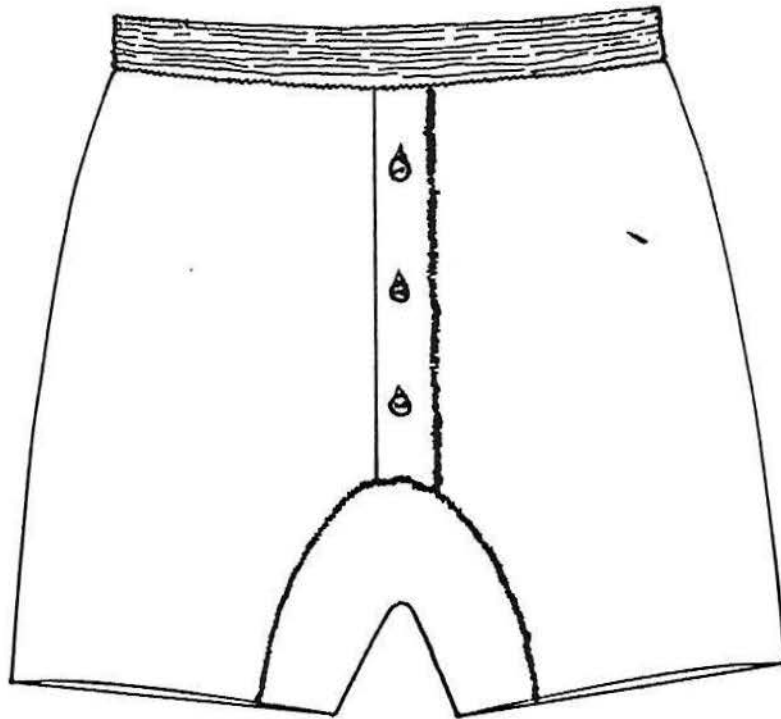
$$6 - 24 = 9.5 \text{ cms}$$

Unir con curva 21 - 22 y 24 - 23 como lo indica el gráfico

La pretina puede llevar falso y seria igual a la distancia 12 - 26

Terminar trazado como lo indica el gráfico.

DELANTRO Y TRASERO

8.2.4. El boxer ajustado

El boxer ajustado**Medidas**

Talla

Cadera

Cintura

Porcentaje de elasticidad

Delantero

1 = punto de origen

1 - 2 = $\frac{1}{2}$ de cadera más 1.5 cms

2 - 3 = largo de la pierna 8 a 12.5 cms o según diseño

Escuadrar los puntos 1, 2 y 3

1 - 4 y 3 - 5 = $\frac{1}{2}$ de cadera más 4.5 cms (para desahogo)

Unir con recta 4 - 5 encontrando el punto 6

4 - 7 = 4.5 cms

1 - 8 = 2.5 a 3 cms

Escuadrar el punto 8

5 - 9 = a la distancia 4 - 7

Unir con recta o con curva suave 9 - 7

3 - 10 = $\frac{1}{10}$ de cadera

$$8 - 12 \text{ y } 2 - 11 = 3 \text{ cms}$$

Unir con recta 9 - 10 y 12 - 11 prolongando hasta el punto 13

Unir con curva profunda 2 - 10 como lo indica el gráfico

Trasero

A = punto de origen

A - B = distancia 1 - 2 en el delantero más 3 cms

B - C = distancia 2 - 3 en el delantero

Escuadrar los puntos A, B y C

A - E y C - F = distancia 1 - 4 en el delantero

Unir con recta E - F encontrando el punto G

E - I = 3 cms

F - H = distancia 5 - 9 en el delantero más 1.5 cms

Unir con recta o con curva suave H - I

I - J = 1.5 cms

Unir con curva suave A - I

B - K = 2 cms

Escuadrar el punto K

K - L = 1/10 de cadera

C - M = distancia 3 - 10 en el delantero más 3.5cms

Unir con curva B - N pasando por el punto I

Unir con recta M - H

Refuerzo

1 = punto de origen

1 - 2 = ancho del refuerzo 17.5 cms

Escuadrar los puntos 1 y 2

1 - 3 y 2 - 4 = largo del refuerzo (distancia 2 - 10 en el delantero más la distancia B - M en el trasero)

Unir con recta 4 - 3

10 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 1 - 2

14 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 1 - 3

13 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 2 - 4

9 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 3 - 4

Escuadrar los puntos 9 y 10

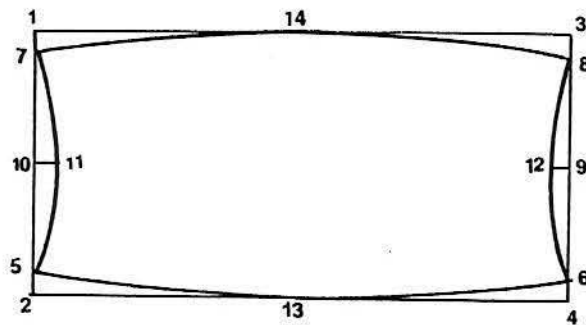
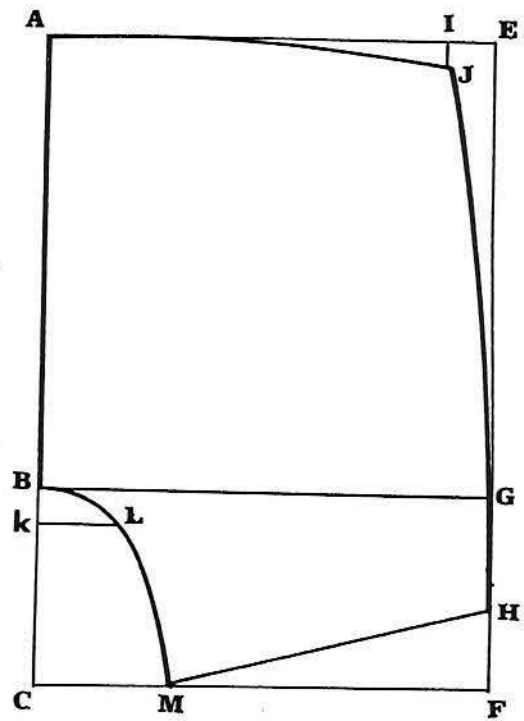
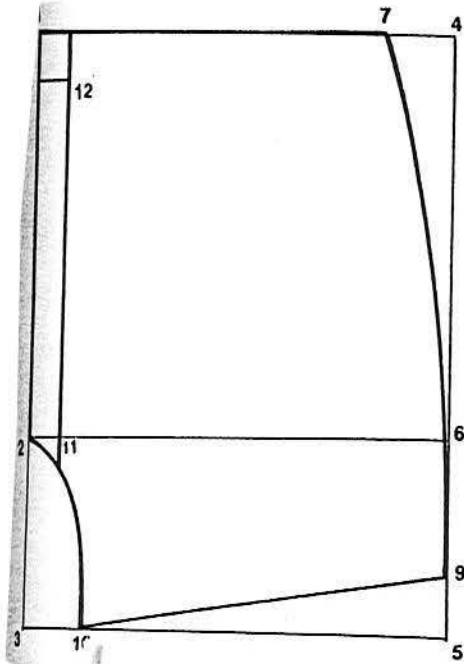
10 - 11, 1 - 7, 2 - 5, 3 - 8, 9 - 12 y 4 - 6 = 1.5 cms

Unir con curva suave 5 - 7 pasando por el punto 11 y 8 - 7 pasando por el punto

12

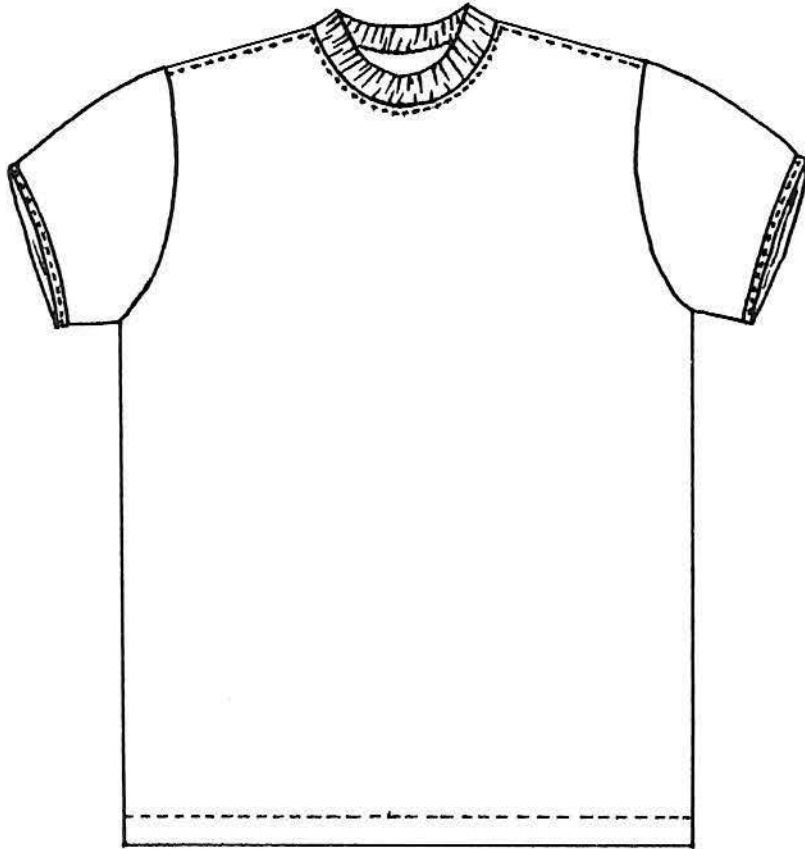
El refuerzo va 2 por talla.

DELANTERO TRASERO Y REFUERZO



8.3. Camisetas

8.3.1 Camiseta t-shirt



Camiseta t-shirt

Se desarrolla tomando como base los patrones de la camisa clásica. La camiseta se tallara una talla como una talla más grande ej.

Si la base de camisa es talla 38 se marcara como talla 40/L

Es muy importante tener en cuenta el porcentaje de elasticidad del tejido cuando se desarrolla una camiseta.

La base delantera se marca sin cruce y sin falso, con el costado recta, se trazan nuevamente las curvas de la sisa (con curva suave), por la flexibilidad del tejido.

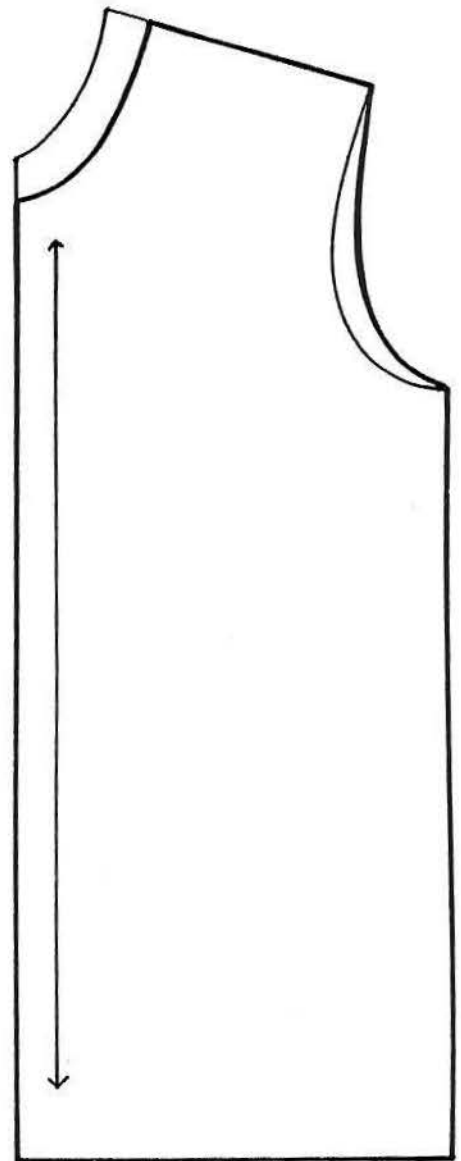
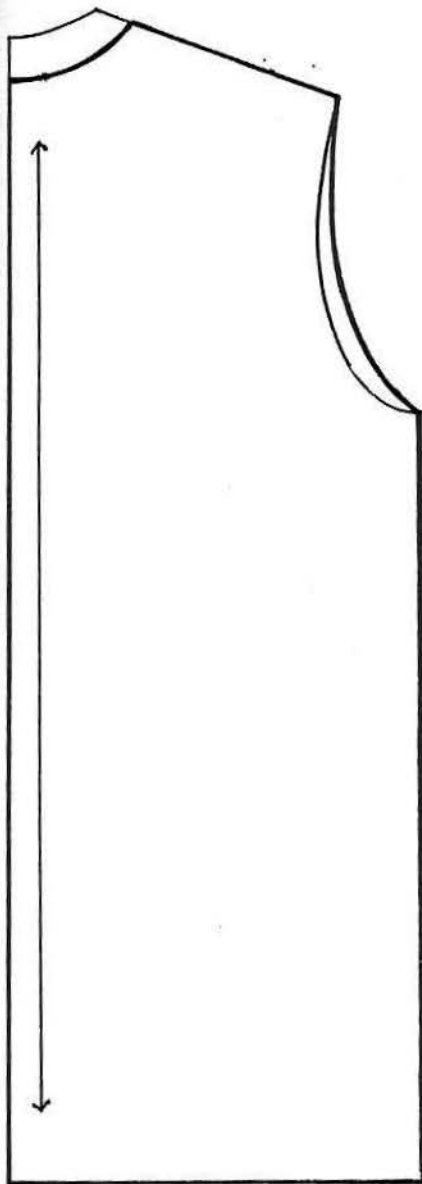
Para desarrollar el cuello el cual va en reeb o en el mismo tejido, a las bases delantera y espalda por la línea de escote se le descuentan de 2 a 3 cms, para darle capacidad a que entre la cabeza, trazar nuevamente el escote en las bases.

El cuello es igual al perímetro del escote menos el porcentaje de elasticidad del tejido por el ancho 7 cms o según diseño.

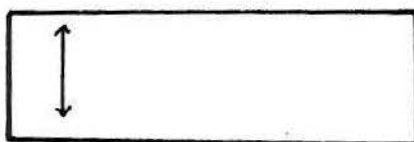
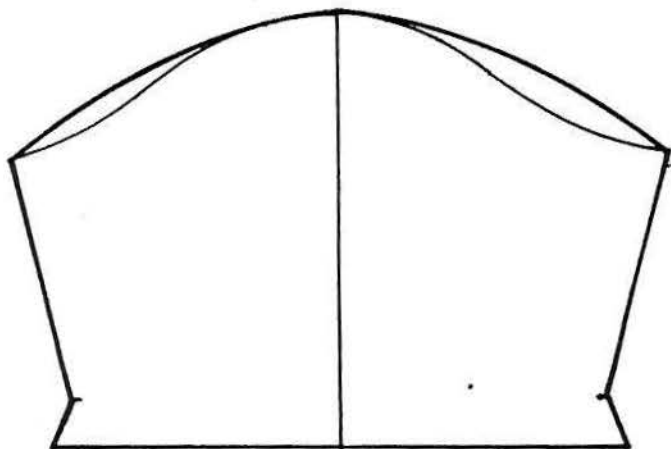
Para desarrollar la manga de la camiseta se toma como base el patrón de la camisa, se debe tener en cuenta el nuevo perímetro de sisa, corregir la copa de la manga con curvas muy suaves como los indica el gráfico. El bajo de la manga puede ir más ajustado.

La altura de la copa puede disminuir dependiendo del diseño.

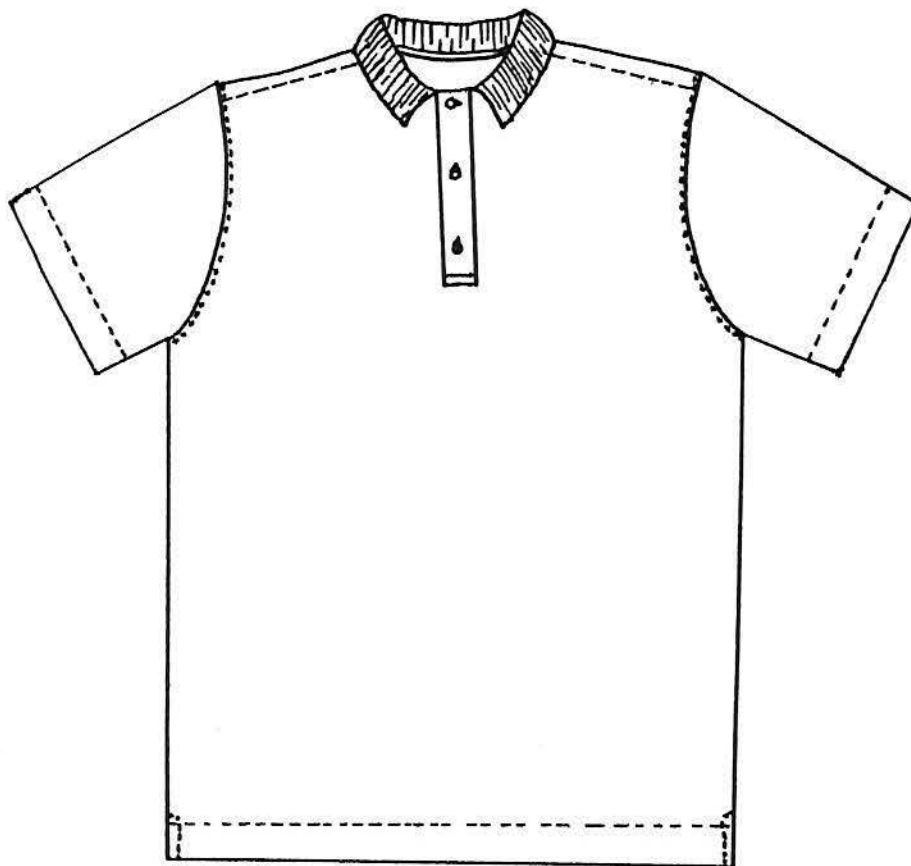
DELANTERO Y ESPALDA



LA MANGA



8.3.2. Camiseta de perilla clásica (tipo polo)



Camiseta de perilla clásica (tipo polo)

Trazar la parte delantera de la camiseta y sobre ella se realiza la siguiente variación

A = centro escote

A - C = Largo de la perilla 16 cms o según diseño

Escuadrar los puntos A y C

A - B y C - E = 1.5 cm

Unir con recta B - E

NOTA

La línea B - E debe de quedar sobre derecha y debe hacerse sobre ella una ranura, guía para confeccionar la perilla.

Falso de perilla

A = punto de origen

A - B = largo de la perilla (distancia A - C más 4 cms)

Escuadrar los puntos A y B

A - C y B - E = Ancho de perilla 4.5 cms

Unir con recta E - C

Perilla

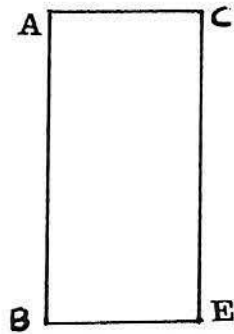
F = punto de origen

F - K = a la distancia A - B en el falso de la perilla

Escuadrar los puntos F - K

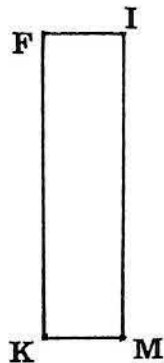
F - L y K - M = ancho de perilla 9 cms o según diseño

Unir con recta L - M

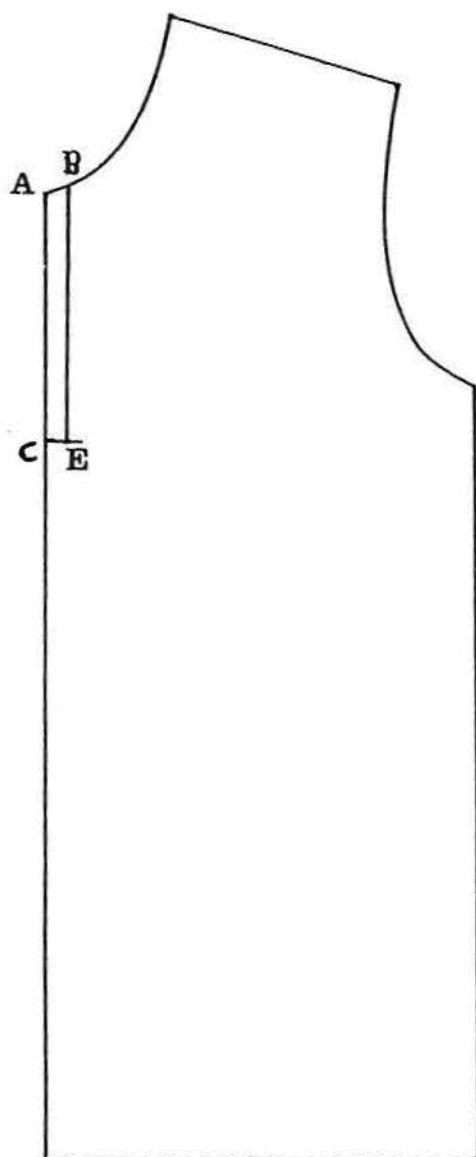


Falso de perilla

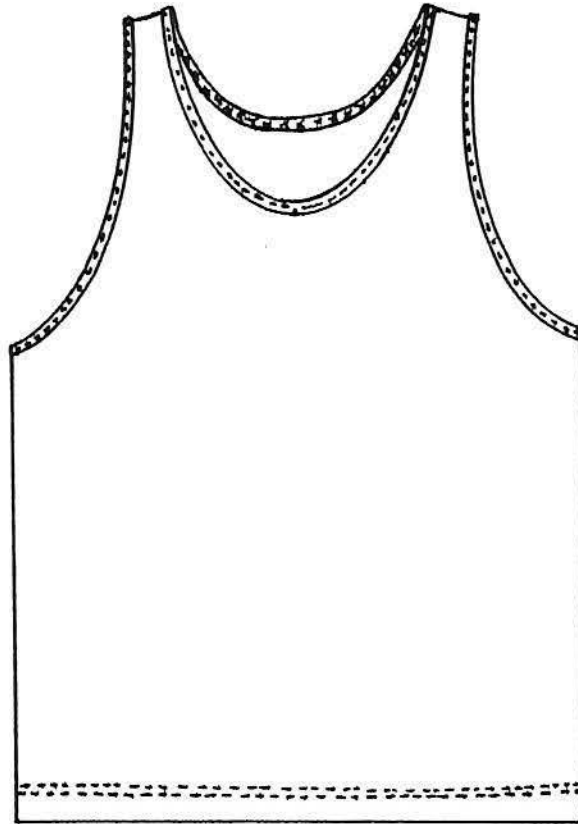
Perilla



DELANTERO



8.3.3. La camisilla



La camisilla

Medidas

Talla

Pecho

Cuello

Talle

Estatura 7ª C

$$\text{Base} = \frac{\text{Pecho} \times 100}{100 + \% \text{ de elasticidad}}$$

Delantero y Espalda

1 = punto de origen

1 - 2 = $\frac{3}{10}$ de pecho más 8 cms

1 - 3 = Medida de talle

1 - 4 = largo de la camisilla ($\frac{1}{2}$ de estatura 7ª C)

Escuadrar los puntos 1, 2, 3 y 4

1 - 5 y 4 - 6 = $\frac{1}{2}$ de base más la medida de costura según máquina

Unir con recta 5 - 6 encontrando los puntos 7 y 8

7 - 9 = 3.5 cms o según diseño

1 - 10 = $\frac{1}{6}$ de cuello

10 - 11 = Ancho de hombro 5 a 7 cms o según diseño

1 - 12 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 1 - 2

Unir con curva 10 - 12 quedando dibujado el escote de la base delantera

1 - 13 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 1 - 12

Unir con curva suave 10 - 13 quedando dibujado el escote de la base espalda

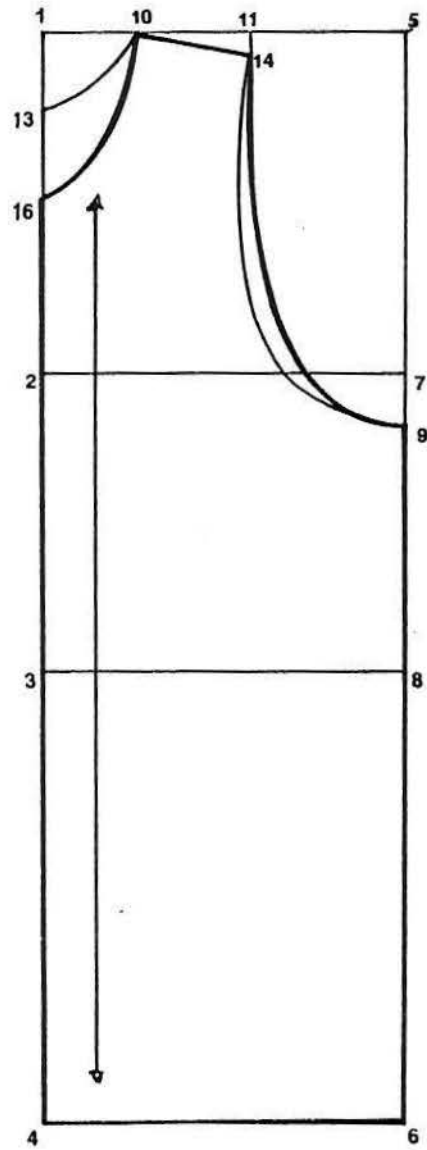
Escuadrar el punto 11

11 - 14 = 1.5 cms

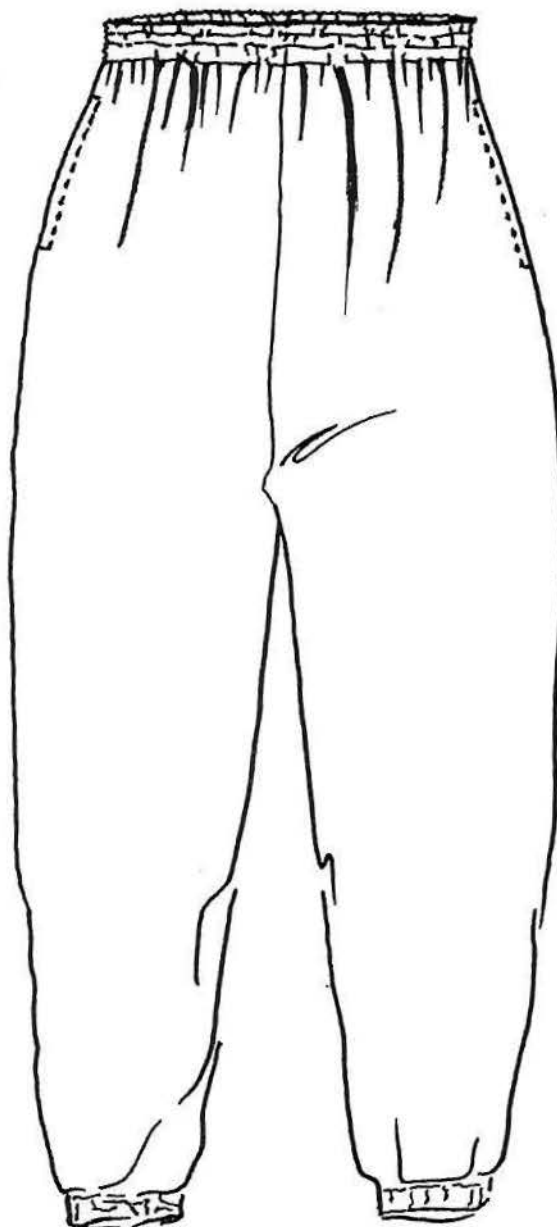
Unir con recta 10 - 14

Trazar sisa uniendo con línea curva los puntos 14 - 9 de tal forma que halla diferencia entre la sisa delantera y la sisa espalda como lo indica el gráfico o según diseño.

DELANTERO Y ESPALDA



8.4. La sudadera



La sudadera**Medidas**

Talla

Cintura

Cadera

Largo total

Bota

Delantero y trasero

A = punto de origen

A - B = $\frac{1}{2}$ de cadera más 4 cms

A - C = largo total

Escuadrar hacia ambos lados los puntos A , B y C

A - E y A - F = $\frac{1}{2}$ de cintura más 2 cmsB - H y B - G = $\frac{1}{2}$ de cadera más 6 cmsG - I y H - J = $\frac{1}{10}$ de cadera menos 1.5 cms

Unir con recta J - F y E - I

F - K y E - L = 2 cms

M = $\frac{1}{2}$ de la distancia F - J

N = $\frac{1}{2}$ de la distancia E - I

Trazar línea de tiro delantero uniendo los puntos G - N - L prolongando hasta el punto O (uniendo con recta N - L, y con curva N - G)

H - P = 2.5 cms

Trazar línea de tiro trasero uniendo los puntos P - M - K prolongando hasta el punto Q (uniendo con Recta M - K y con curva M - P)

A - R y L - O = 2 veces el ancho del elástico

Unir con recta R - O

K - Q = a la distancia L - O más el levante de la sudadera 2.5 cms

Unir con recta Q con R suavizando el ángulo formado en el punto en el punto R

C - S y c - T = Medida de bota

Unir con recta S - G prolongando hasta el punto U y T - P prolongando hasta el punto Ñ

S - U y T - Ñ = medida para dobladillo (medida del ancho del elástico), si la sudadera lleva el bajo en tejido elástico (reeb) no se aplica esta medida.

Unir con recta U - Ñ

G - X y P - E = 25 cms

Escuadrar los puntos W y X

X - Z = 1.5 cms

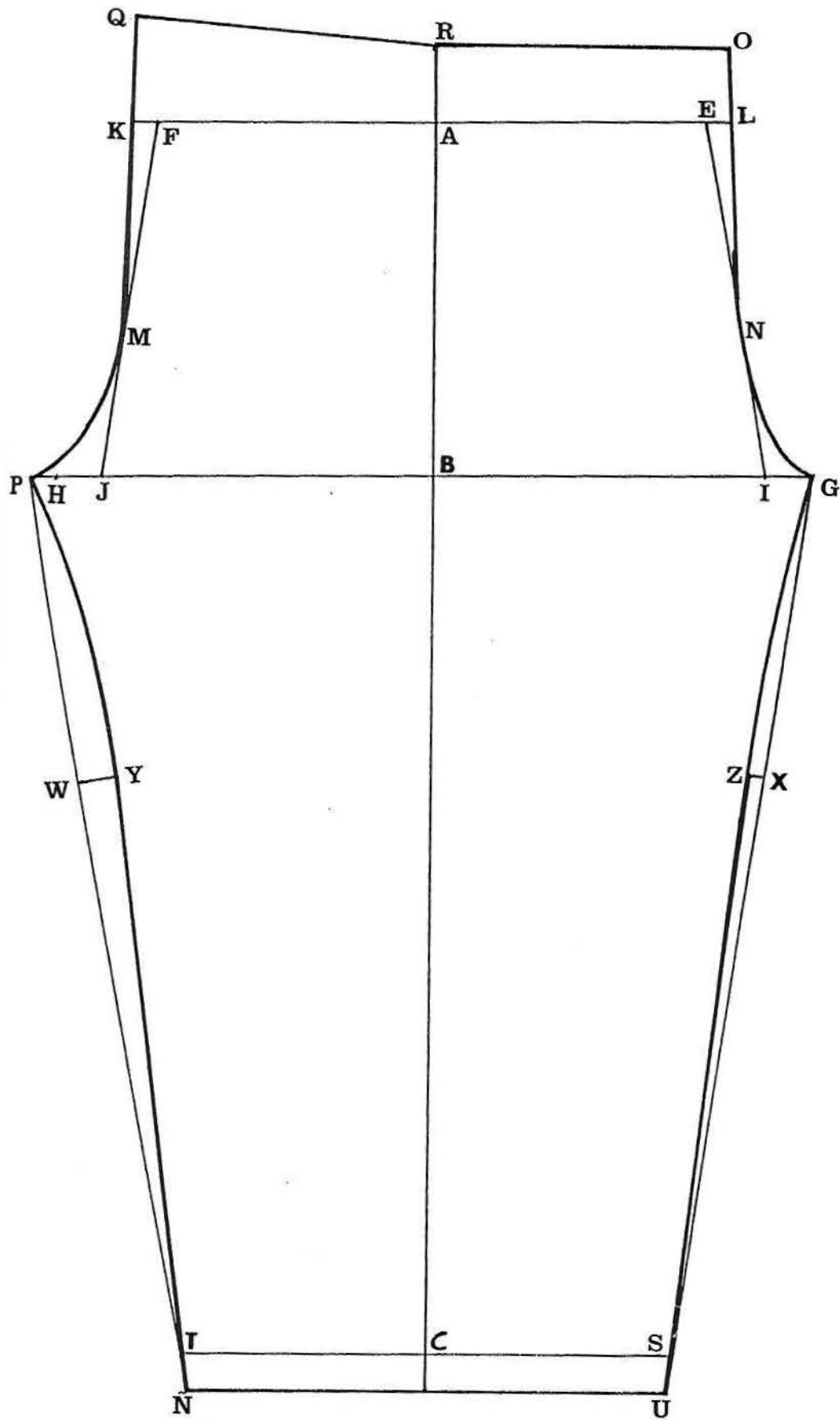
W - Y = 3 cms

Unir con curva suave G - Z y P - Y

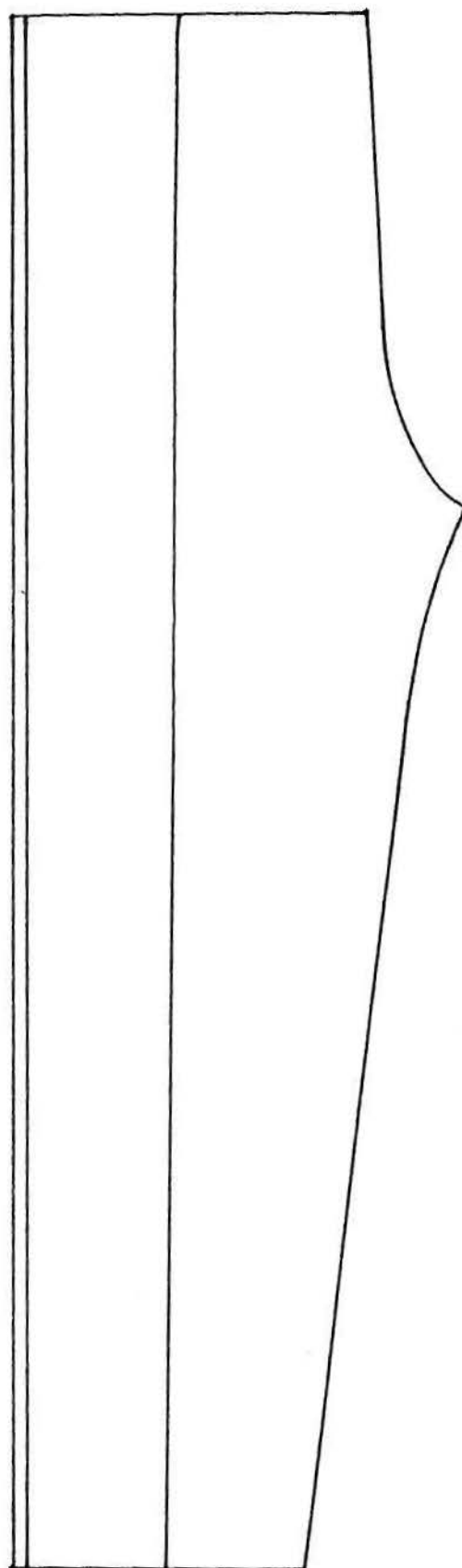
Unir con recta Y - T y Z - S

NOTA

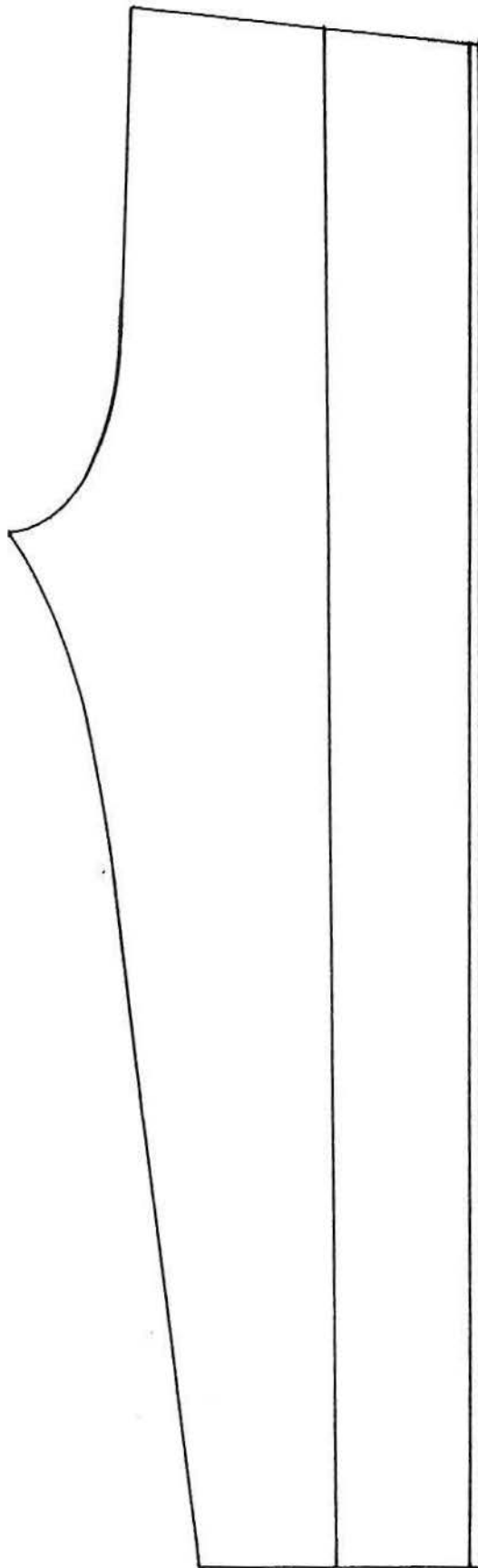
La base de la sudadera no lleva costura en el costado. Si se desea con costura en el costado, separar el molde por la línea de aplomo, dar las costuras correspondientes según máquina y trazar nuevamente la línea de aplomo.



SENA
CENTRO DE CONFECCIONES

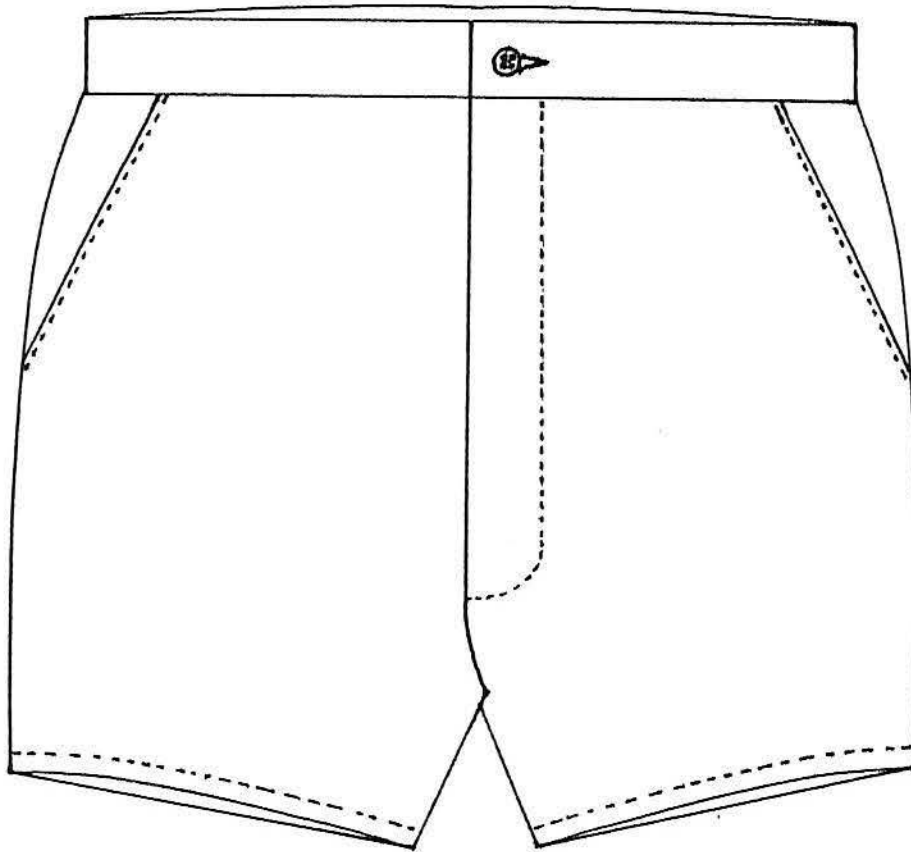


SENA
CENTRO DE CONFECCIONES



SENA
CENTRO DE CONFECCIONES

Pantalónetas



3.5.1. El short masculino

Medidas

Talla

Cintura

Cadera

Largo total

Delantero

1 = punto de origen

1 - 2 = $\frac{1}{4}$ de cadera más 12 cms

2 - 3 = largo de la pierna 8 a 10 cms o según diseño

4 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 1 - 2

Escuadrar los puntos 1, 2 y 3

2 - 5 = $\frac{1}{2}$ de cadera

1 - 6 = a la distancia 2 - 5

Unir con recta 6 - 6

5 - 7 = $\frac{1}{10}$ de cadera

8 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 2 - 7

3 - 9 = a la distancia 2 - 8

Unir con recta 9 - 8 prolongando hasta la línea de cintura encontrando el punto 10

5 - 11 = $1/10$ de cadera

Unir con curva 7 - 11

3 - 12 = 2 cms

Unir con curva suave 4 - 12

6 - 13 = $1/10$ de la diferencia entre cintura y cadera

Unir con recta 13 - 11

1 - 14 = $1/5$ de la diferencia entre cadera y cintura

Unir con curva suave 14 - 4

9 - 15 = a la distancia 9 - 12

Unir con recta 7 - 15

Trasero

A = punto de origen

A - B = $1/4$ de cadera más 12 cms

B - C = a la distancia 2 - 3 en el delantero

E = $1/2$ de la distancia A - B

Escuadrar los puntos A y B

B - F = $1/2$ de cadera más 4 cms

A - G = a la distancia B - F

Unir con recta F - G prolongando hasta el punto H

F - H = $1/5$ de la distancia B - F

Unir con recta B - H prolongando hasta los puntos I y J

$H - I$ y $I - J = 1/5$ de la distancia B - H

$K = 1/2$ de la distancia B - J

Escuadrar el punto K sobre la línea B - J encontrando los puntos L y M

$K - M =$ a la distancia B - C

Unir con recta C - M prolongando hasta el punto N

$M - N =$ a la distancia C - M

Unir con recta J - N prolongando hasta el punto O

$J - P = 1.5$ cms

$P - O =$ a la distancia 7 - 15 en el delantero

$M - Q = 1$ cm

Unir con curva C - O pasando por el punto Q

$G - R = 1/5$ de la diferencia entre cadera y cintura

Unir con recta F - R

Unir con curva F - P pasando por el punto I

$A - S = 1/5$ de la diferencia entre cadera y cintura

$T = 1/2$ de la distancia S - R

En el punto T trazar una pinza con un vaciado igual a $3/10$ de la diferencia entre cintura y cadera, por una profundidad de 8 a 12 cms

Unir con curva suave S - E

8.5.2. La pantaloneta

Se desarrolla tomado como base los patrones del short masculino

Trazar las bases delantera y trasera del short ubicando los puntos A, E, C, 1, 3 y 4

Sobre la línea de aplomo escuadrar los puntos A y 1

A - B y 1 - 2 = medida para desahogo 6 cms o según diseño

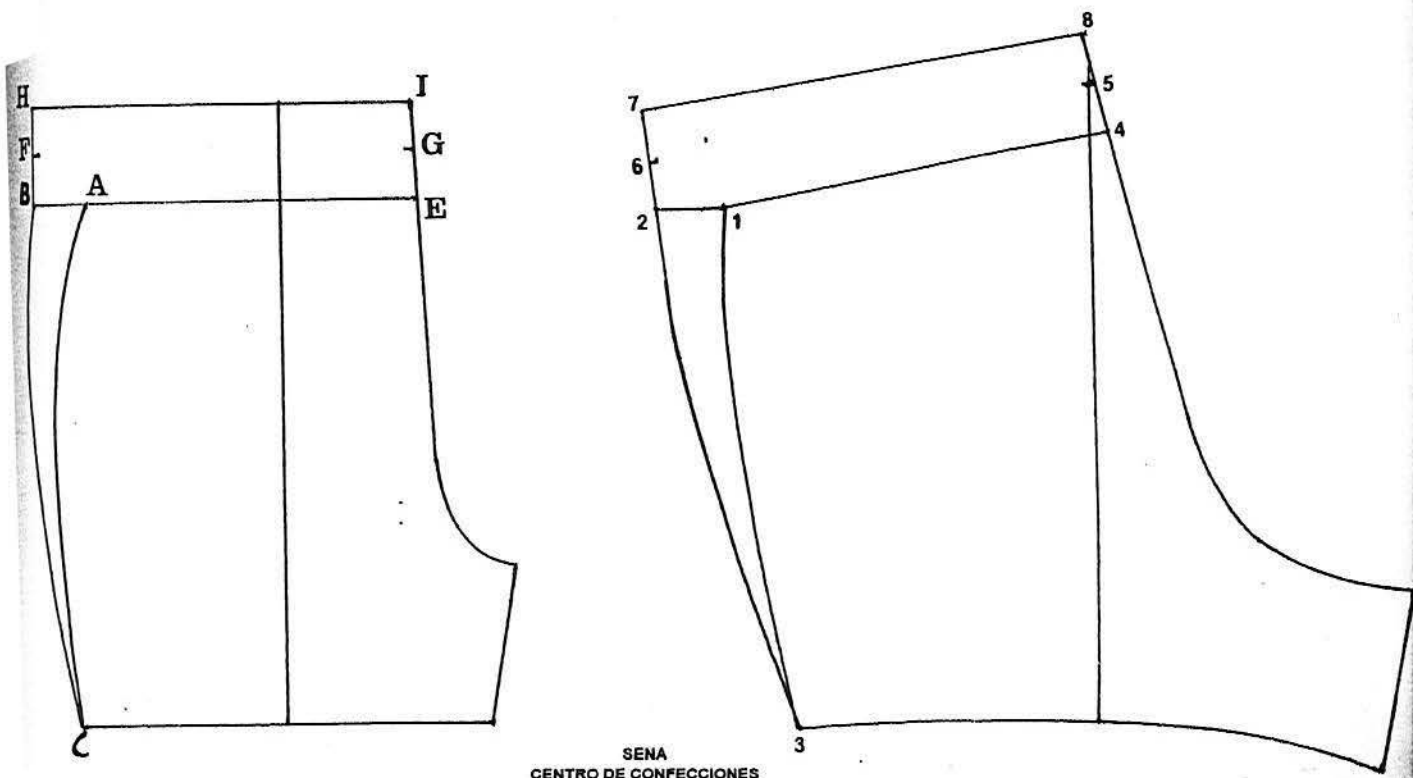
Unir con curva B con C y 2 con 3 paralelas a las líneas del costado del molde base

Prolónguese las líneas del tiro

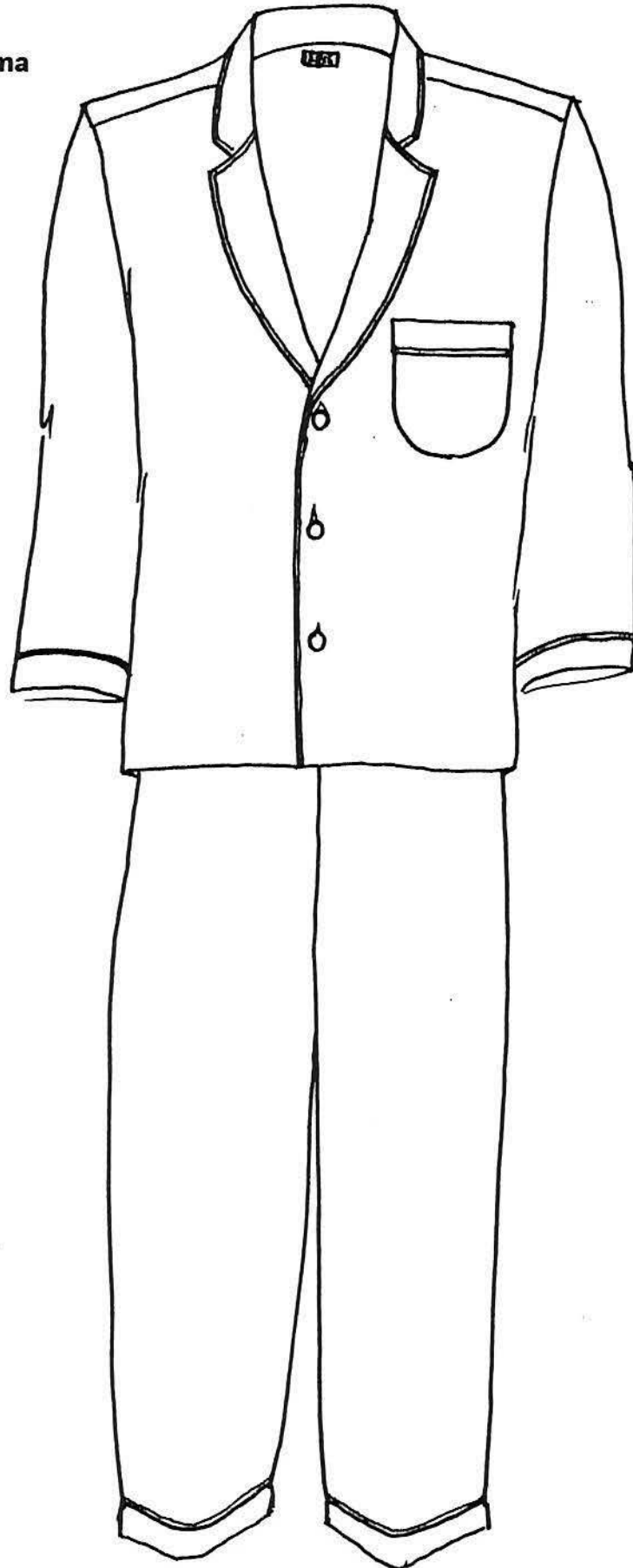
B - F, E - G, 2 - 6 y 4 - 5 = medida de ancho elástico

F - H, G - I, 6 - 7 y 5 - 8 = a la distancia 2 - 6 más 0.5 cms

Unir con recta h - l y 7 - 8



9.6. La pijama



La pijama

La camisa

Trazar una línea vertical ubicando los puntos C y H

C - A, C - B, H - I y H - J = Medida para desahogo 3 cms o según diseño

Sobre los puntos A - J trazar la base delantera de forma que la línea del costado coincida con la línea A - J como lo indica el gráfico.

Ubicar en la base delantera los puntos

K = hombro sisa

L = hombro escote

M = centro frente escote

F = línea del bajo de la camisa con variación para cuello sport

Sobre la línea B - Y trazar la base de la espalda en forma que la línea de costado coincida con la línea B - I

Ubicar en la base de la espalda los puntos

N = hombro sisa

M' = hombro escote

D = centro espalda escote

E = línea del bajo de la camisa

F - G = 2 cms

C - O = Profundidad de sisa 3 cms o según diseño

Escuadrar hacia ambos lados el punto O nueva línea de pecho

Escuadrar los puntos K y N tomando como guía las líneas de centro de las bases delantera y espalda.

K - P y N - Q = largo de hombro 2 a 4 cms según diseño

Unir con recta P - L Y Q - M

Trazar sisa uniendo los puntos P - O y O - Q

Unir con curva suave H - G prolongando hasta la línea del falso de la camisa

Separar la base por la línea C - H

NOTA

Desarrollar cuello cuello sport y un bolsillo cuadrado o punta de lanza.

La manga

Perímetro de sisa =

Trazar la base de la manga larga, ubicando los puntos 1, 2, 5, 3 y 4

5 - 6 = medida para disminuir la altura de la copa 1.5 a 4 cms o según las curvas de la sisa.

6 - 7 y 6 - 8 = Verificar perímetro de sisa y aplicarlos diagonalmente de 6 - 8 y

6 - 7

Trazar copa de manga uniendo con línea curva suave 7 - 6 y 6 - 8 como lo indica el gráfico.

4 - 9 y 3 - 10 = 3 cms o según diseño

Unir con recta 10 - 7 y 9 - 8

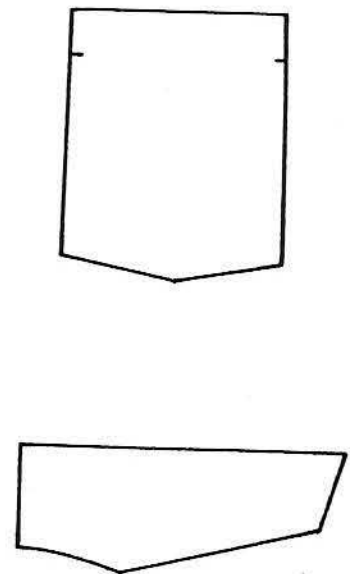
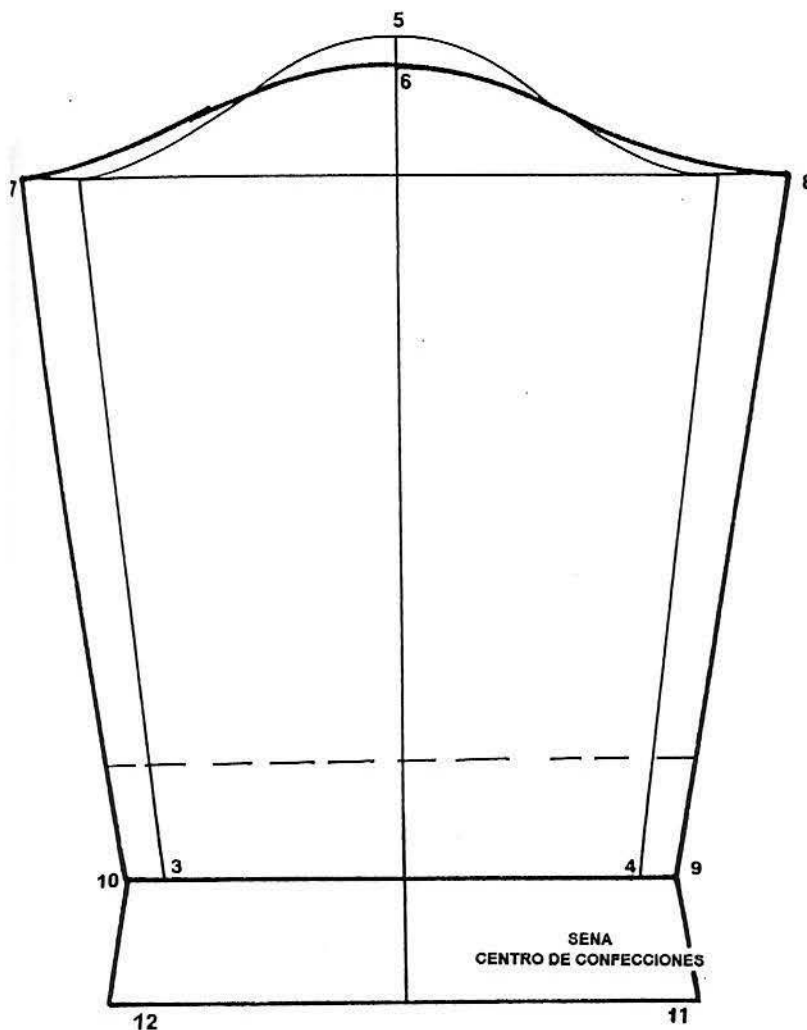
NOTA

El falso puede quedar incluido o sobrepuesto, se desarrolla de la siguiente forma

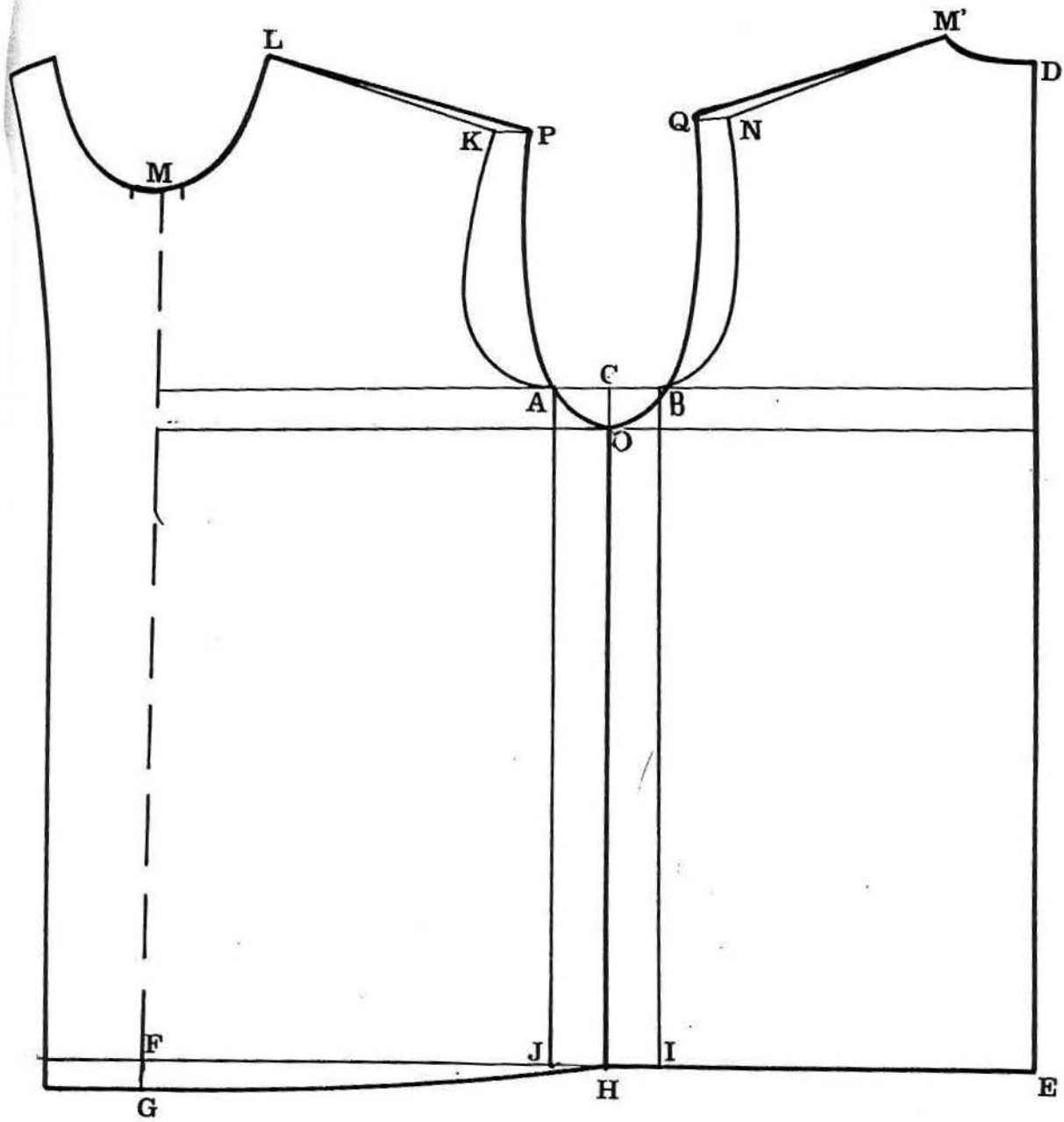
4 - 11 y 3 - 12 = Ancho del puño 8 cms o según diseño

Unir con recta 12 - 11 y terminar trazado según gráfico

La manga puede ir larga o corta.



DELANTERO Y ESPALDA



El pantalón

Trazar la parte delantera del pantalón clásico con sus líneas de construcción

Prolónguese la línea de la cadera y del tiro, ubicando los puntos A en cadera costado y E en la línea cintura tiro

$A - B = 2 \text{ cms}$

Escuadrar hacia ambos lados el punto B, encontrando los puntos M y N

$B - C = 2 \text{ cms}$

Trazar la base trasera de tal forma que coincida la línea del costado con el punto C y la línea de cadera con la línea C - A

Ubicar el punto D en la línea cintura tiro trasero

$B' - O = 2 \text{ cms}$

Escuadrar hacia ambos lados el punto O, nueva línea de cadera encontrando los puntos Q y S

$E - P =$ Medida de ancho elástico (más 1 cm cuando no lleva falso ; si lleva falso de $P - F =$ a la distancia $E - P$ más 1 cm

Los puntos I, K están ubicados en la línea del bajo entrepierna

$I - J$ y $K - L = 2 \text{ cms}$

Tomando como guía los moldes base Unir J - Q y L - S

Trazar nuevamente la línea de tiro delantero como lo indica el gráfico

Escuadrar el punto D sobre la línea M - N

D - G = 4 cms

Trazar línea de tiro uniendo los puntos S - G prolongando hasta el punto H como lo indica el gráfico

G - R = a la distancia E - P

R - H = a la distancia P - F

unir con recta H - F

Marcar piquete en los puntos P y R

Escuadrar el punto P sobre la línea de tiro

E - T = 18 a 20 cms

Escuadrar el punto T

T - U y P - W = ancho de aletilla 4.5 cms

Unir con recta U - W y dar forma como lo indica el gráfico

El aletillón

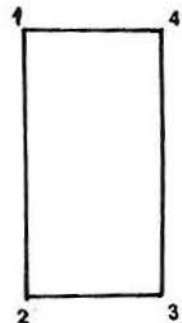
1 = punto de origen

1 - 2 = a la distancia P - I en el delantero

Escuadrar los puntos 1 y 2

2 - 3 y 1 - 4 = ancho del aletillón 9 cms o según diseño

Unir con recta 4 - 3

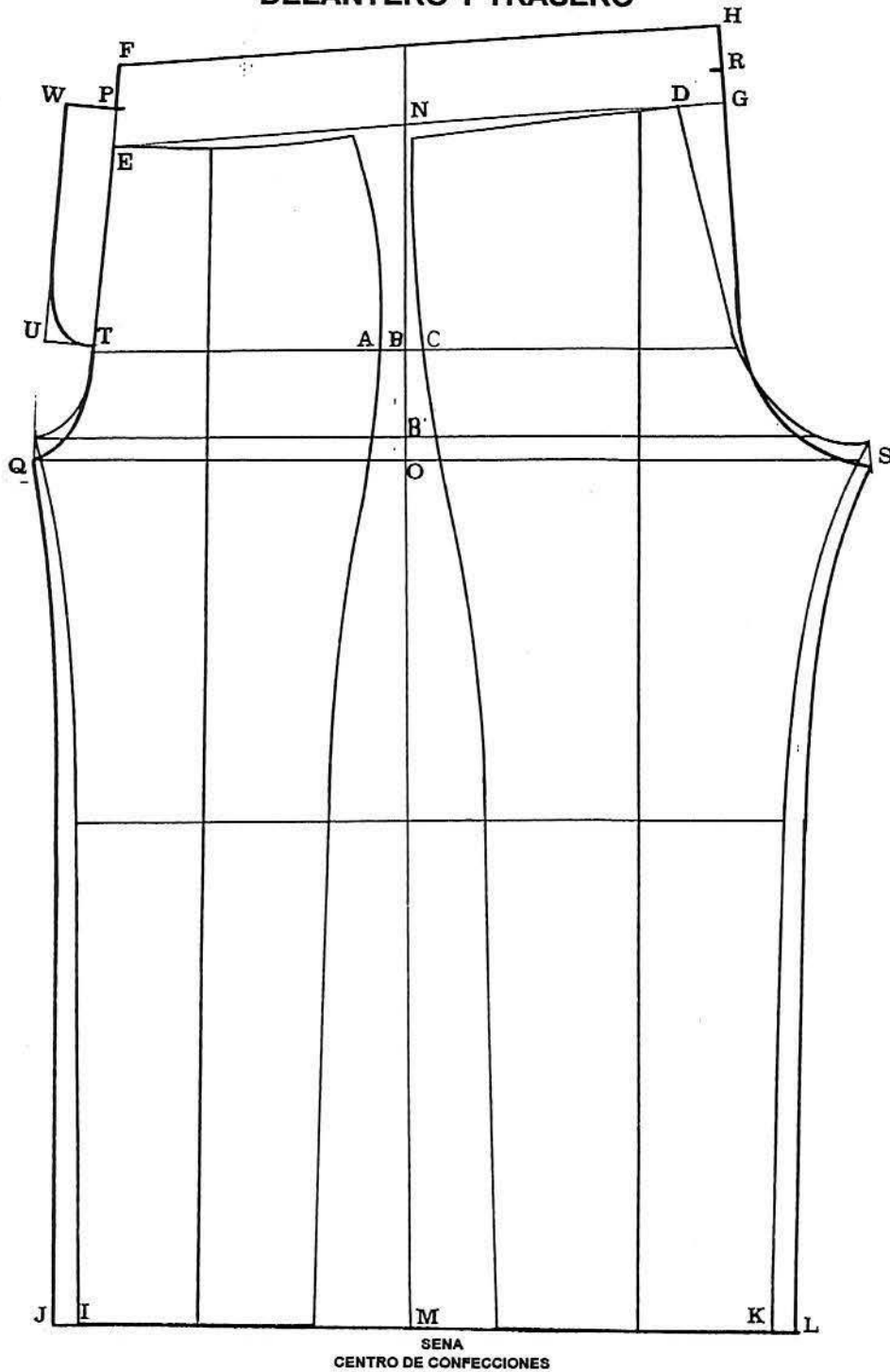


NOTA

El pantalón de pijama puede ir largo o corto

El costado puede ir sin costura o con costura

DELANTERO Y TRASERO



9. Escalado

9.1. Escalado de tallas

Recibe el nombre de Escalado de Tallas la operación que permite adecuar el patronaje de una prenda prototipo a cada una de las tallas en que debe confeccionarse el modelo (es el aumento o disminución de un modelo prototipo).

9.2. Escalado por focos de proyección

Es un método muy preciso y está basado en algunas fórmulas matemáticas que ayudan a que no exista error.

9.3. Terminología

9.3.1. Talla Prototipo: Es la talla de la cual partimos para escalar (patrón base).

9.3.2. Talla Límite: Es la talla a la cual llegamos finalmente.

9.3.3. Foco de Proyección: Es el punto que se halla matemáticamente y de donde parten las líneas a proyectar.

9.3.4. Constante ($K = \infty$) : Foco para hallar largos de las prendas, para ropa de adultos.

9.3.4. Base: Medida de identificación para el escalado. Para camisas, camisetas, blusas, vestidos, corpiños; es la medida de base o pecho y para pantalones, shorts, bermudas; faldas es la medida de cadera.

9.4. Puntos importantes en el escalado

- Determinar la talla prototipo para desarrollar el escalado.
- Las medidas a tener en cuenta para la fabricación del escalado son: pecho, estatura, base, desahogo y largo. Tanto para la talla prototipo como la talla límite.
- Forma de calcular el foco de proyección: los determinan las líneas de producción (femenina, infantil y masculina), este se expresa en forma de quebrado y se obtienen para la talla prototipo como para la talla límite
- Ubicación del Foco: El foco puede ser ubicado en cualquier punto de la base o fuera de ella, ya sea en la línea de centro, línea de sisa o centro de la base.

9.5. Recomendaciones para un buen escalado

- Revisar las medidas de la talla prototipo, como talla prototipo se toma una talla intermedia.
 - La talla prototipo debe estar probada en maniquíes o modelos y revisar que las medidas correspondan a la talla.
 - Revisar que no falten moldes de la talla prototipo.
 - La moldería debe estar con la respectiva señalización (aplomos, piquetes, perforaciones y toda la información requerida para este).
 - La moldería debe estar muy bien recortada en los bordes y debe de coincidir con sus respectivos compañeros.
- Ej. Costado de la parte delantera con el costado de la espalda, hombro delantero con hombro de la espalda y los largos de la manga.

9.6. Procedimiento

1. Trazar el molde talla prototipo
2. Definir la ubicación del foco
3. Verificar las medidas correspondientes a cada talla.
4. Hallar el foco talla prototipo
5. Hallar el foco talla limite
6. Proyectar los puntos teniendo en cuenta lo siguiente:
 - Todo punto que se encuentra sobre la línea base solamente se proyecta.
 - Todo punto que se encuentra por debajo de la línea base, se sube el punto a la línea base, se proyecta el punto hasta la línea límite, se baja el punto y nuevamente se proyecta el punto.
 - Todo punto que se encuentra sobre las líneas base o límite (base posterior), éste debe bajarse a la línea base, se proyecta el punto hasta la línea límite, se escuadra el punto sobre la línea límite y nuevamente se proyecta el punto.
 - Todo punto que se encuentra por debajo del foco se proyecta horizontalmente.

7. Hallar los largos o constantes de los productos.
8. Dividir las líneas diagonales que unen la talla prototipo con la talla límite en el número de tallas que se están escalando.
9. Es aconsejable no escalar más de tres tallas hacia afuera o hacia adentro, porque el molde tiende a deformarse. (en ropa infantil se puede presentar por el crecimiento desproporcionado de los bebés, niños y jóvenes.
10. Trazar con regla las líneas rectas y con el molde prototipo las líneas curvas.

9.7. Escalado línea femenino

9.7.1. Cómo hallar los focos

Para hallar el foco de la talla prototipo o talla límite se procede de la siguiente forma:

El foco de la talla prototipo es igual a 3/10 de base para blusa, camisetas y chaquetas. Para pantalones, sudaderas, bermudas y faldas se toma como base la medida de cadera.

Ejemplo:

Foco talla prototipo = 3/10 de la talla prototipo

$$= \frac{3 * 54}{10} = 16.2\text{cms}$$

Foco talla límite = 3/10 de base talla límite

$$= \frac{3 * 60}{10} = 18 \text{ cm}$$

9.7.2. Utilización de la constante

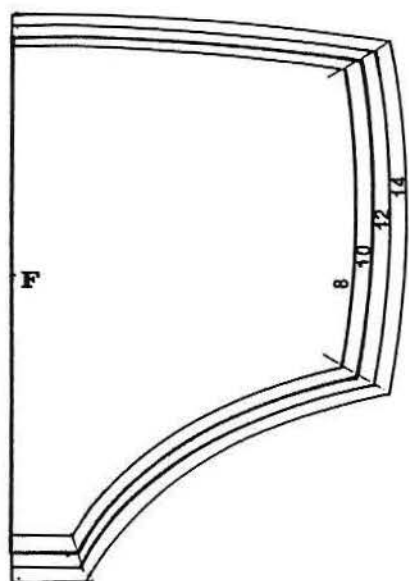
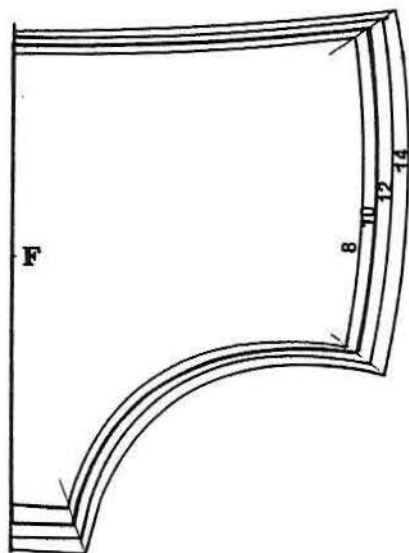
la constante se utiliza para hallar largos, esta medida se aplica desde el foco (00) hacia abajo.

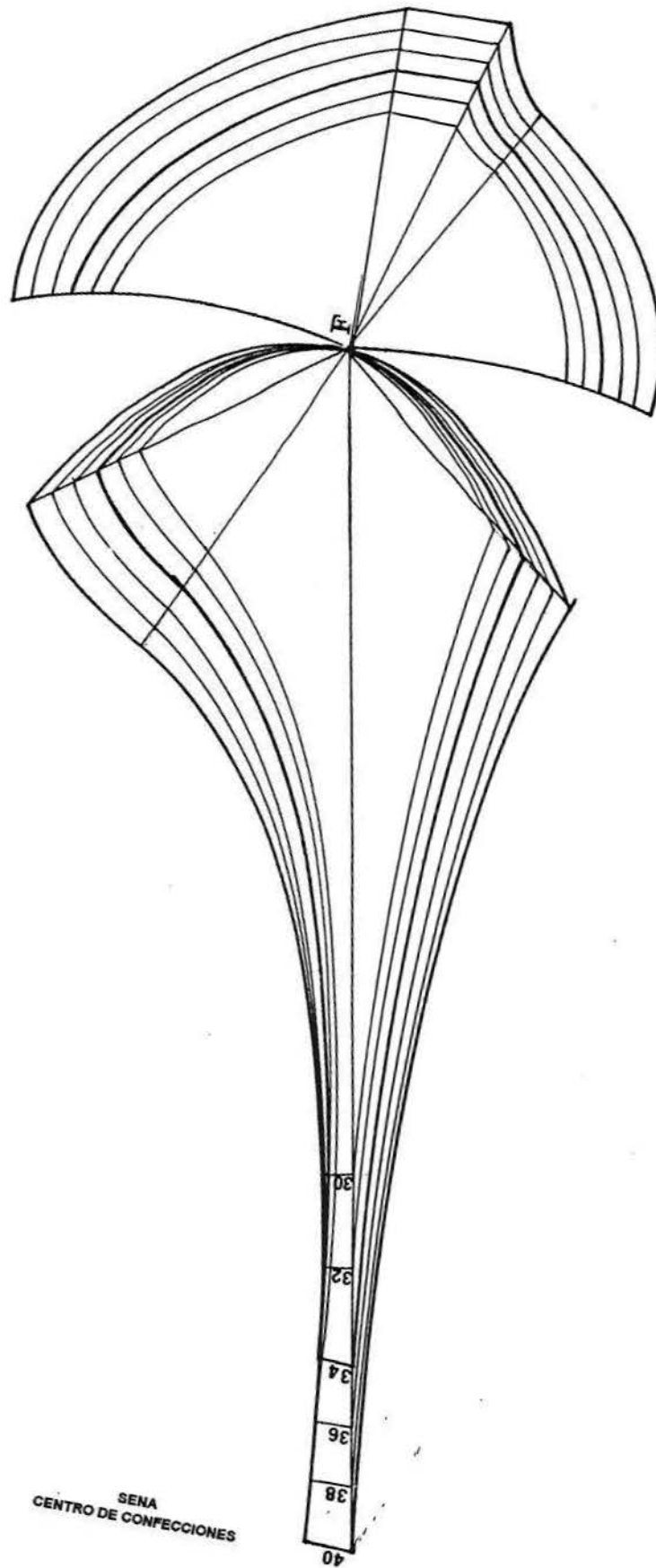
Su valor varia dependiendo del tipo de la prenda que se va ha escalar :

Constantes (K = 00)

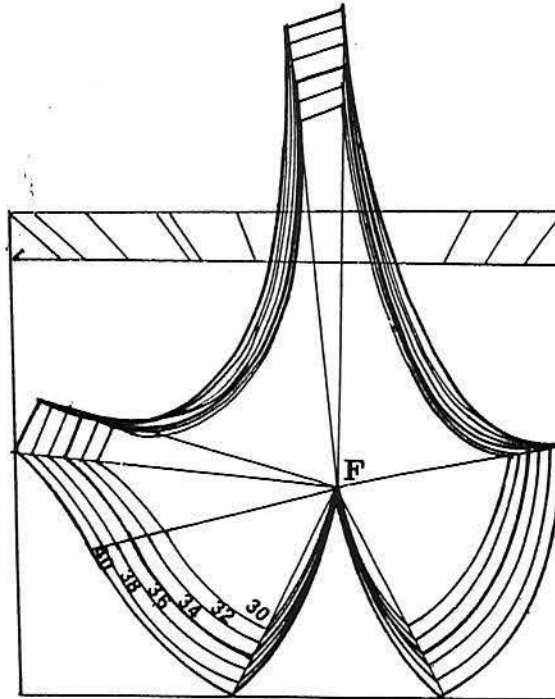
Falda	35 cm
Chaqueta	45 cm
Camiseta	40 cm
Chaleco	30 cm
Manga	37 cm
Pantalón	66 cm
Pescador	55 cm
Falda pantalón	30 cm

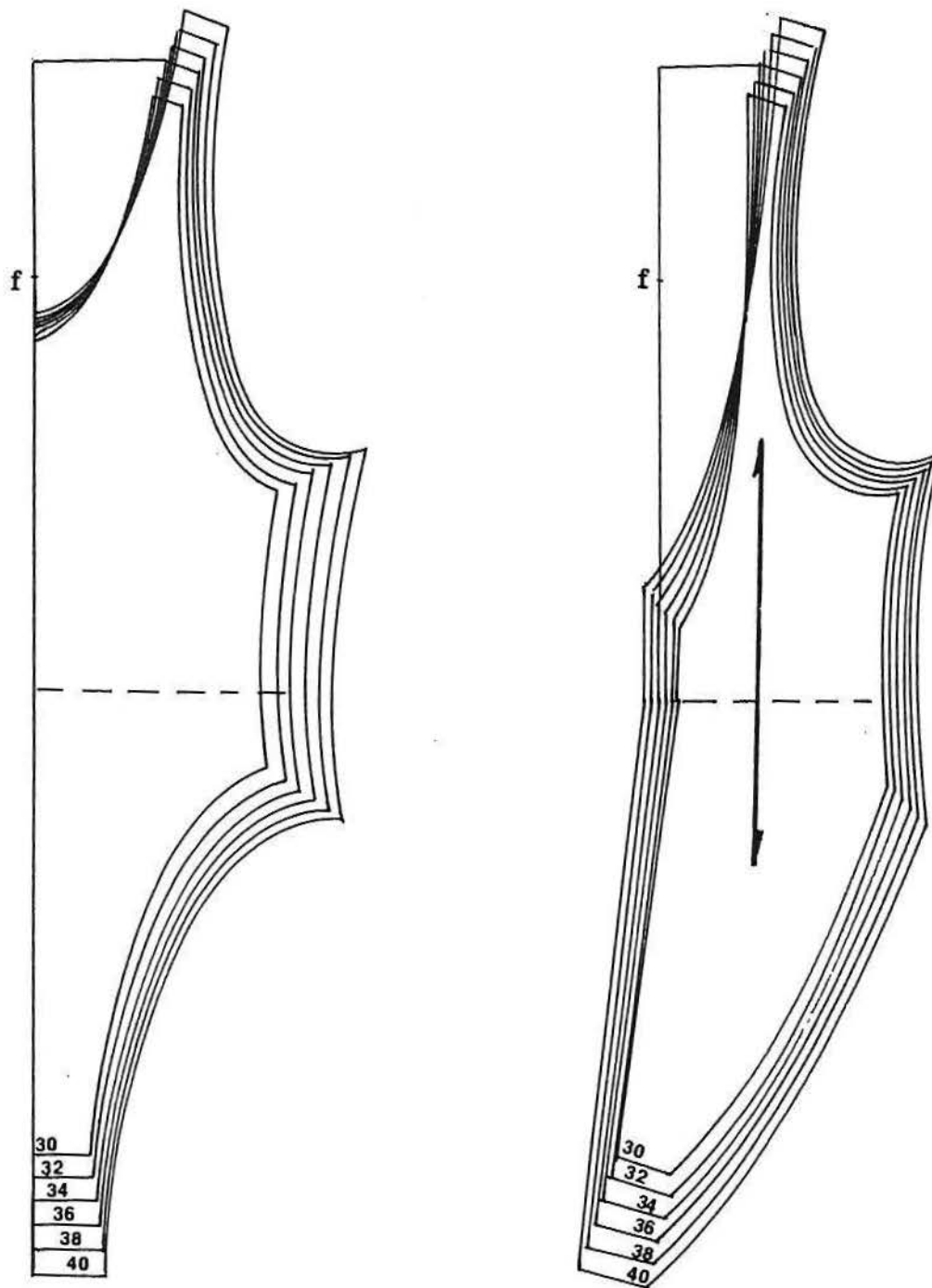
Nota: El short no tiene constante ya que el largo lo determina el foco de la talla prototipo.

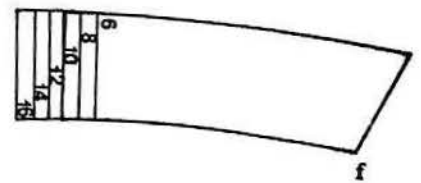
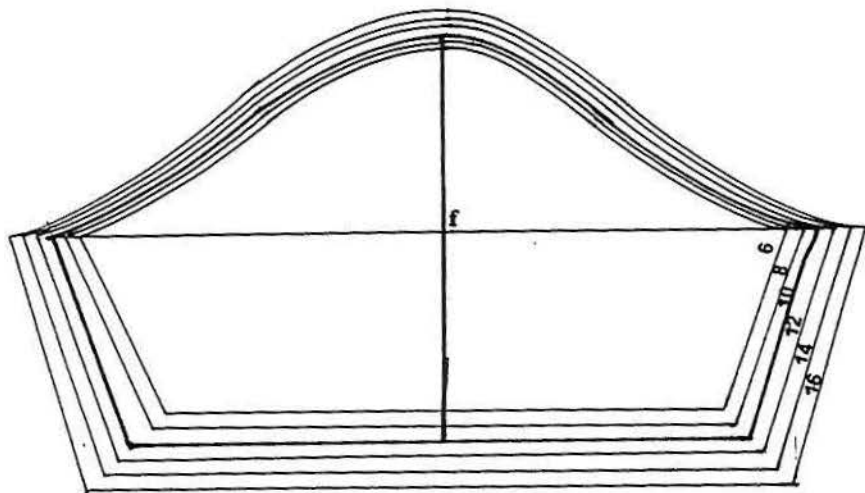
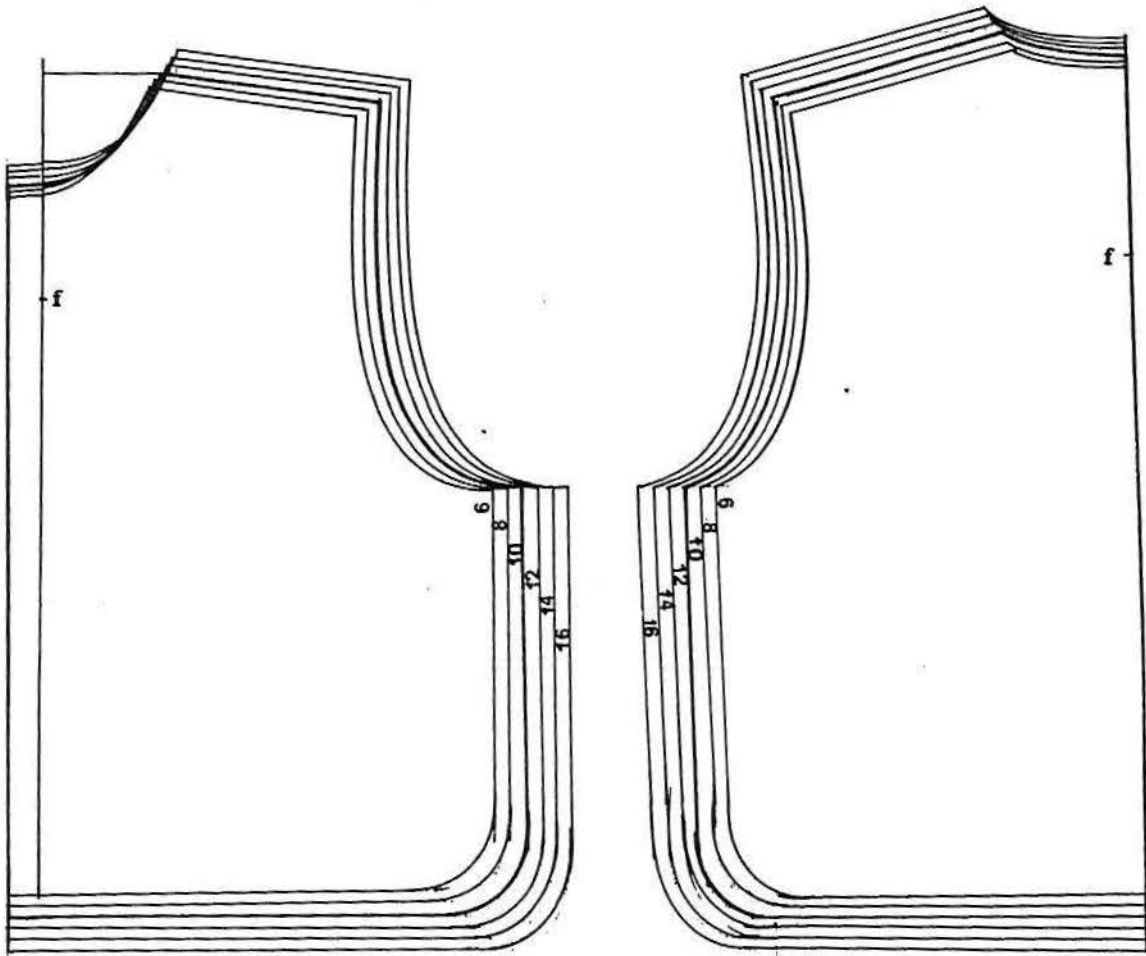


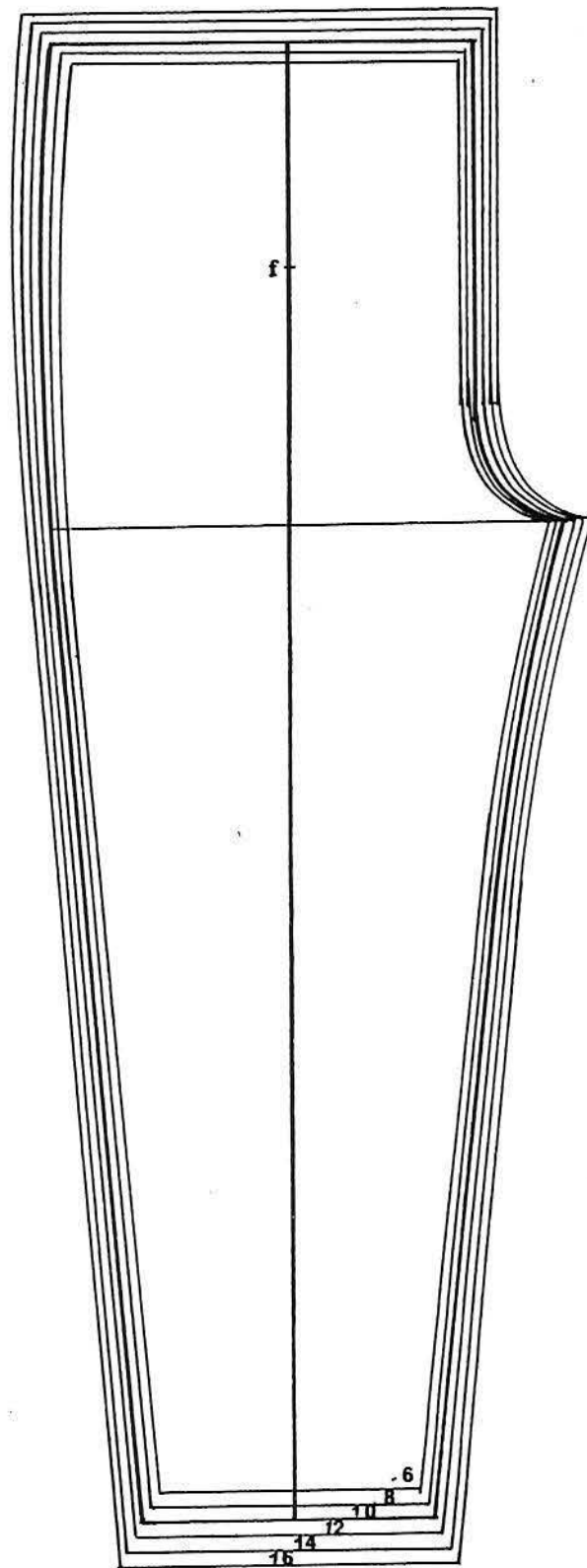


SENA
CENTRO DE CONFECCIONES

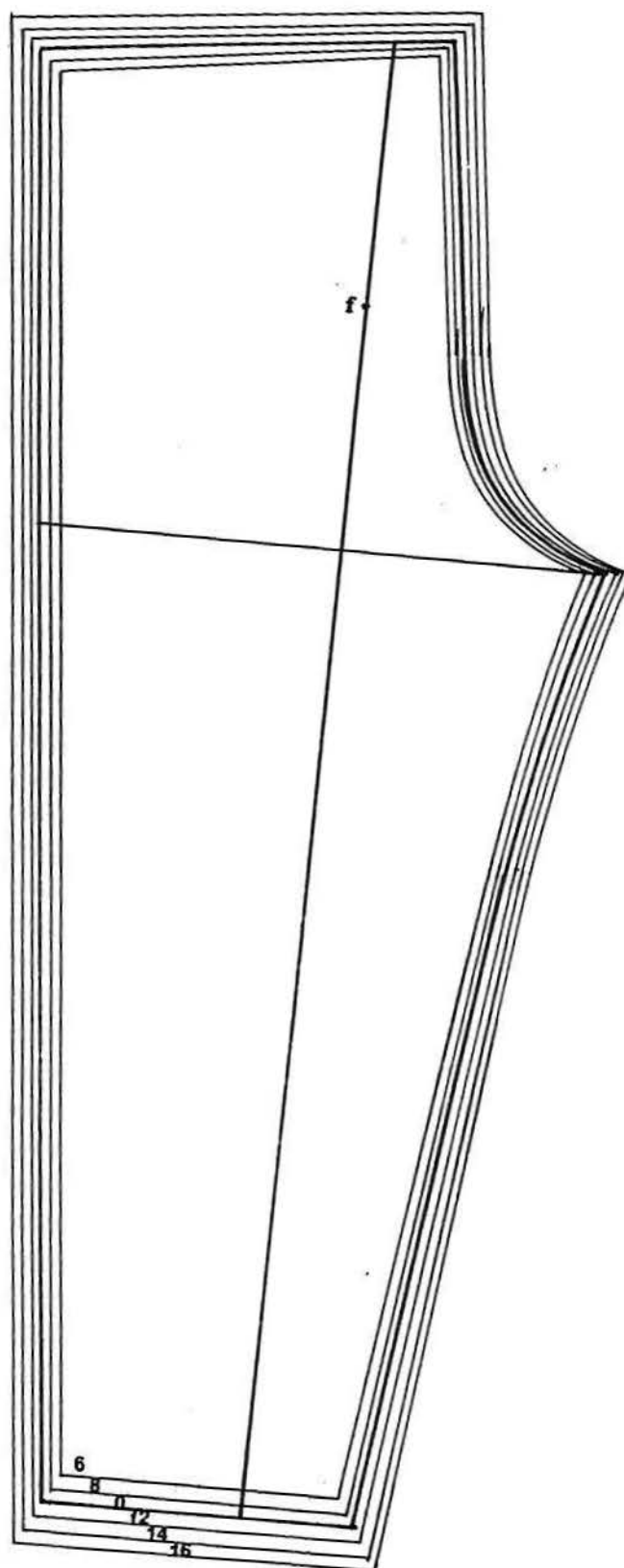








SENA
CENTRO DE CONFECCIONES



SENA
CENTRO DE CONFECCIONES

9.8. Escalado infantil

9.8.1. Cómo hallar los focos

Para hallar el foco de la talla prototipo o talla límite se procede de la siguiente forma: Se expresa en forma de quebrado, el numerador es igual 1/10 de incremento de la estatura más 1/5 del incremento de pecho dividido por el incremento del pecho, tomando como base la talla prototipo y la talla límite.

Ejemplo:

	TALLA	ESTATURA	PECHO
Talla prototipo	6	95	33
Talla límite	<u>16</u>	<u>145</u>	<u>43</u>
	10	50	10

$$\text{El foco} = \frac{(1/10 \times 50)}{10} + \frac{(1/5 \times 10)}{10} = \frac{5 + 2}{10} = \frac{7}{10}$$

- El foco talla prototipo que es igual a: 7/10 de la talla base.

$$\text{Foco talla prototipo} = \frac{7}{10} \times \text{base}$$

$$= \frac{7}{10} \times 38,5 = 26,95 \approx (27)$$

- El foco talla límite que es igual a 7/10 de la base talla límite.

$$\begin{aligned}\text{Foco talla límite} &= \frac{7}{10} \times \text{base} \\ &= \frac{7}{10} \times 47 = 32,9 * (33)\end{aligned}$$

Registrar las medidas correspondientes a las tallas prototipo y límite

Talla Prototipo	8	Talla Límite	16
Pecho	34,5	Pecho	43
Estatura	105	Estatura	145
Base	38,5	Base	47
Desahogo	4	Desahogo	4
Largo	57	Largo	

Para determinar los largos de la prenda, éstos se obtienen por regla de tres simple de la siguientes forma:

$$\frac{\text{Estatura talla base}}{105}$$

$$\frac{\text{Largo talla base}}{57}$$

$$\frac{\text{Estatura talla límite}}{145}$$

$$\frac{\text{Largo talla límite}}{X}$$

$$\text{Largo talla límite} = \frac{145 \times 57}{105}$$

$$= \frac{145 \times 57}{105} = \frac{8.265}{105} = 78,71$$

Largo talla límite es = 78,71

Este incremento se aplicará partiendo de la línea límite.

El foco de la manga :

- El foco de la talla prototipo se encuentra en la interacción de las líneas de construcción.
- El foco talla límite se obtiene por regla de tres simple.

Perímetro sisa talla prototipo	altura de copa
--------------------------------	----------------

Perímetro de sisa límite	Altura de copa
	X

El largo de la manga también se obtiene por regla de tres simple en función de la estatura.

Estatura T.P.	Largo de la manga
105	44

Estatura T.L.	Largo de la manga
145	X

$$= \frac{145 \times 44}{105} = \frac{6.380}{105} = 60.76$$

Aplicado a partir de la línea límite.

Escalado del Cuello

- El foco talla prototipo está ubicado en el vértice de la unión del cuello y la banda.
- El foco talla límite se obtiene por la mitad, diferencia en cms. entre la medida de cuello talla prototipo y la medida de cuello talla límite.

Cuello talla prototipo 27.4

Cuello talla límite 32.6

$$05.2 / 2 = 2.6$$

Foco talla límite = 2.6 cms.

Ejemplo para el escalado del Pantalón

Se desarrolla tomando la secuencia anterior, sólo cambian los datos para los focos y las medidas requeridas para este.

Medidas

Talla prototipo	8	Talla límite	16
Cadera	36	Cadera	44
Estatura	105	Estatura	145
Largo	76,5	Largo	
Cintura al suelo	73,5	Cintura al suelo	105

- Foco talla prototipo

$$\frac{7}{10} \times \text{cadera} = \frac{7}{10} \times 36 = \frac{252}{10} = 25.2$$

- Foco talla límite

$$\frac{7}{10} \times 44 = \frac{30 \times 8}{10} = 30.8$$

Para hallar largos se obtienen por regla de tres simple en función de la estatura.

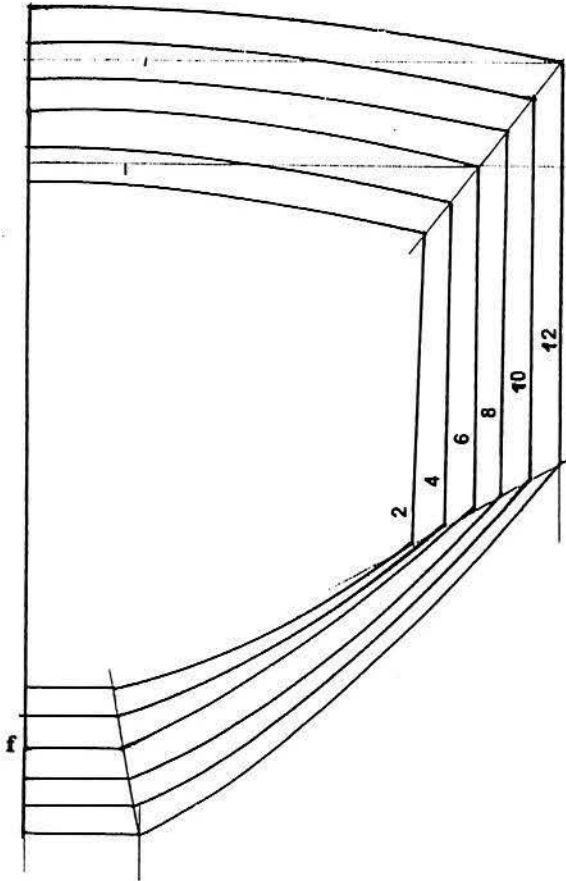
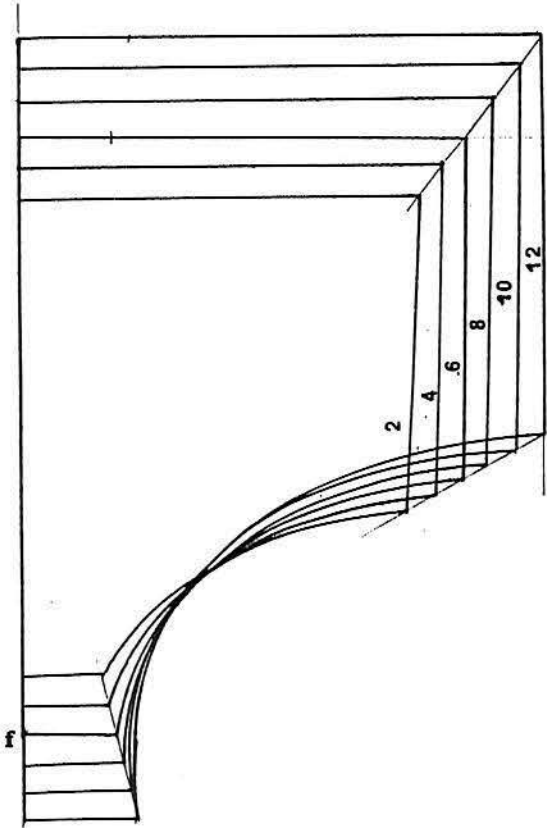
Estatura talla prototipo
105

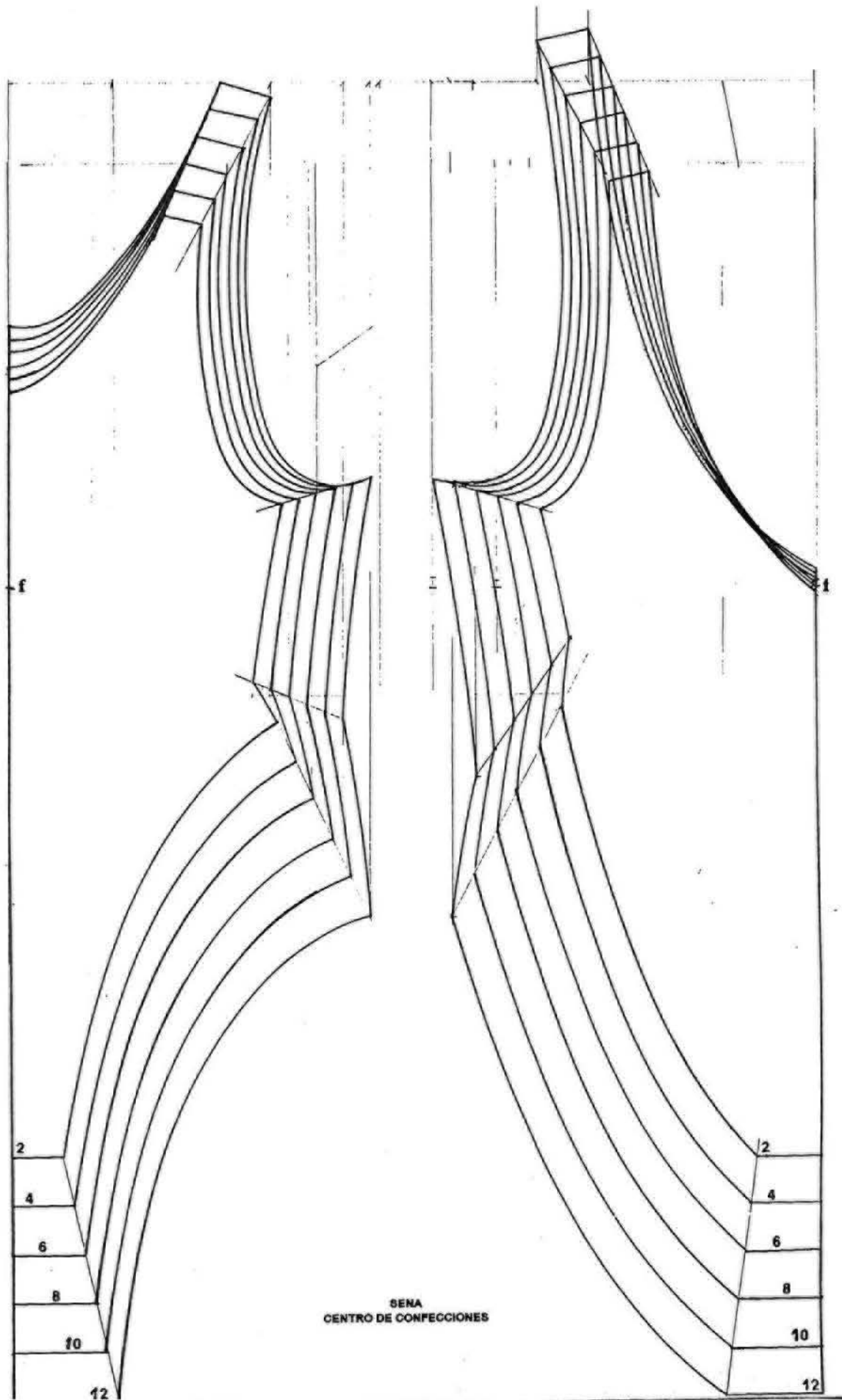
Largo del Pantalón
76.5

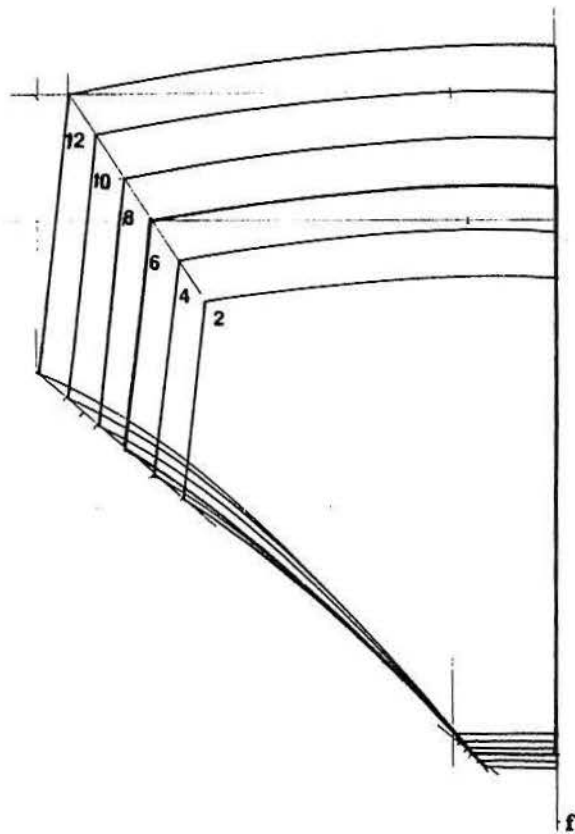
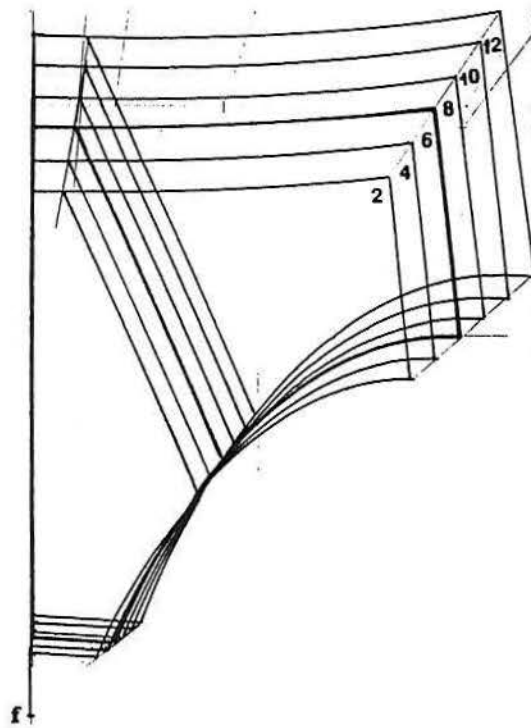
Estatura talla límite
145

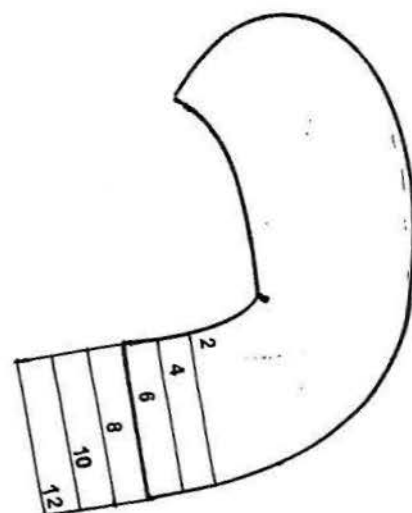
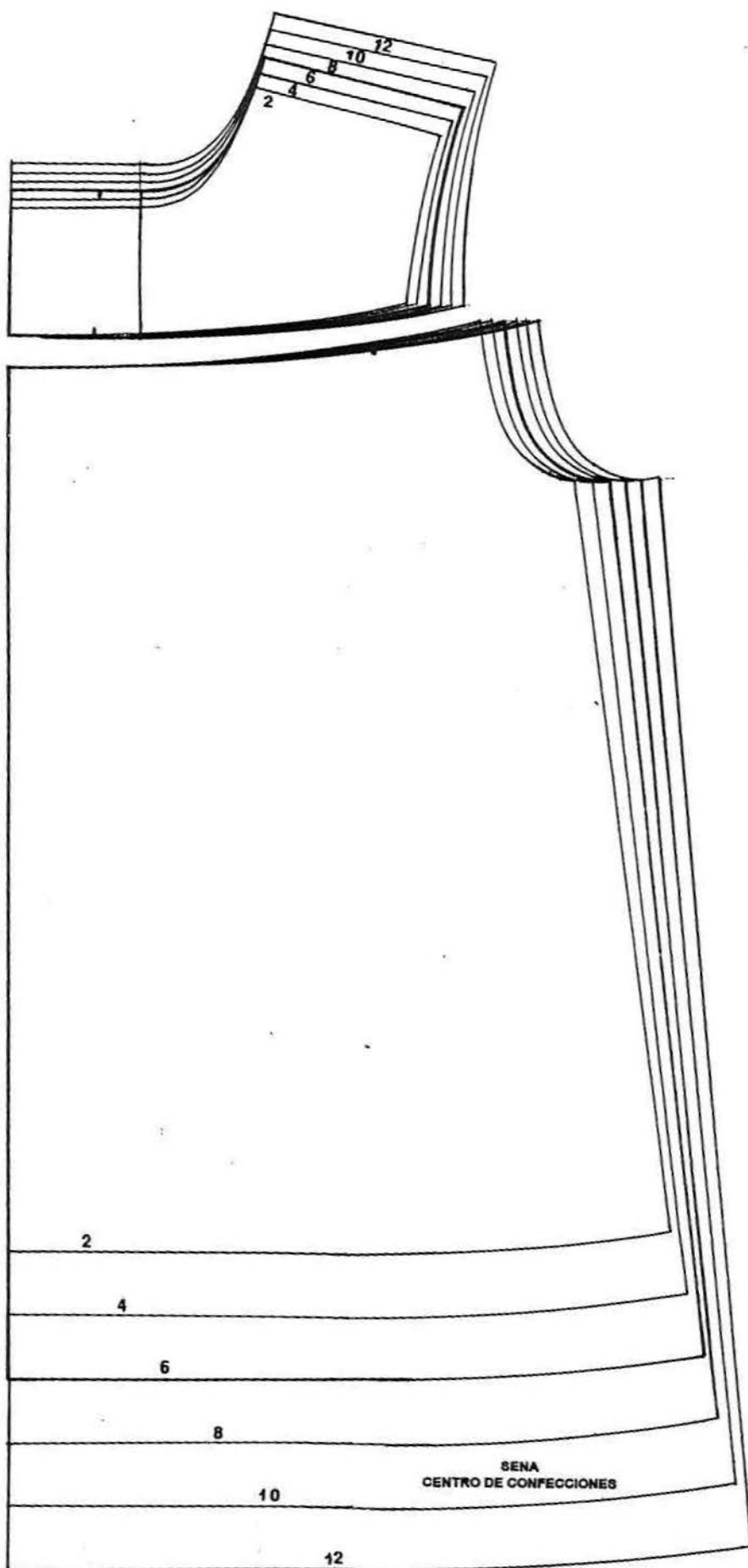
Largo del pantalón
X

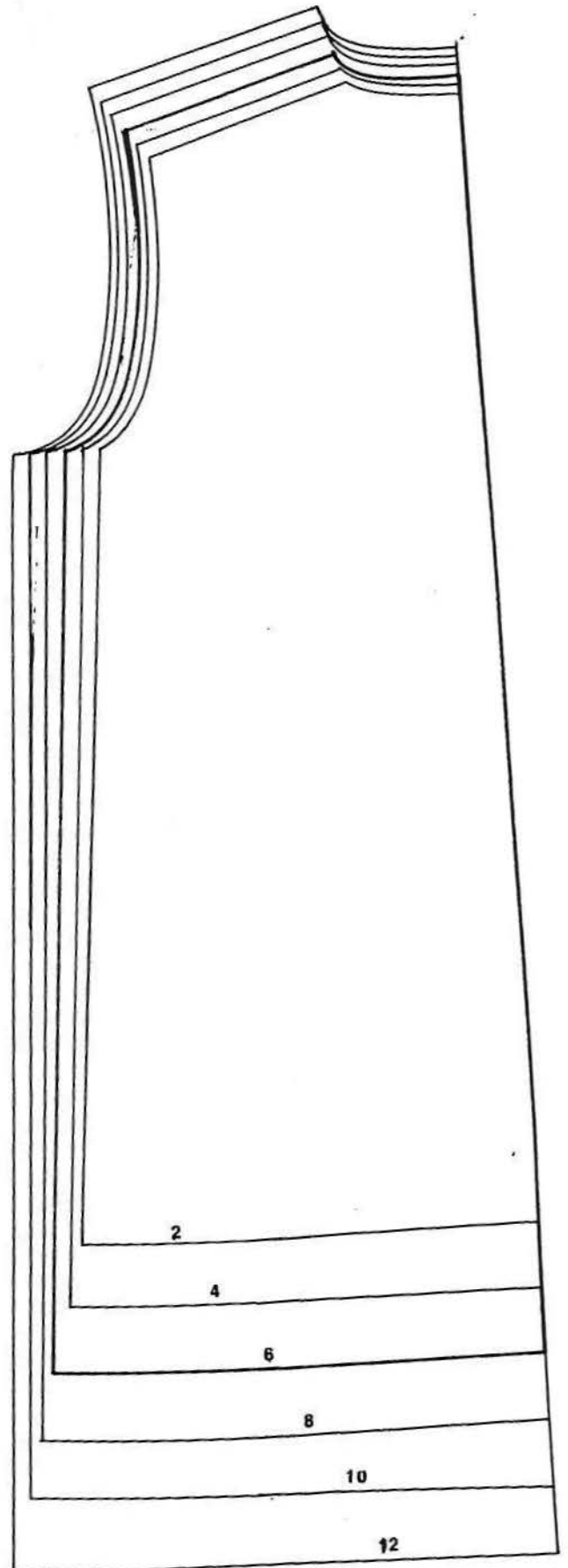
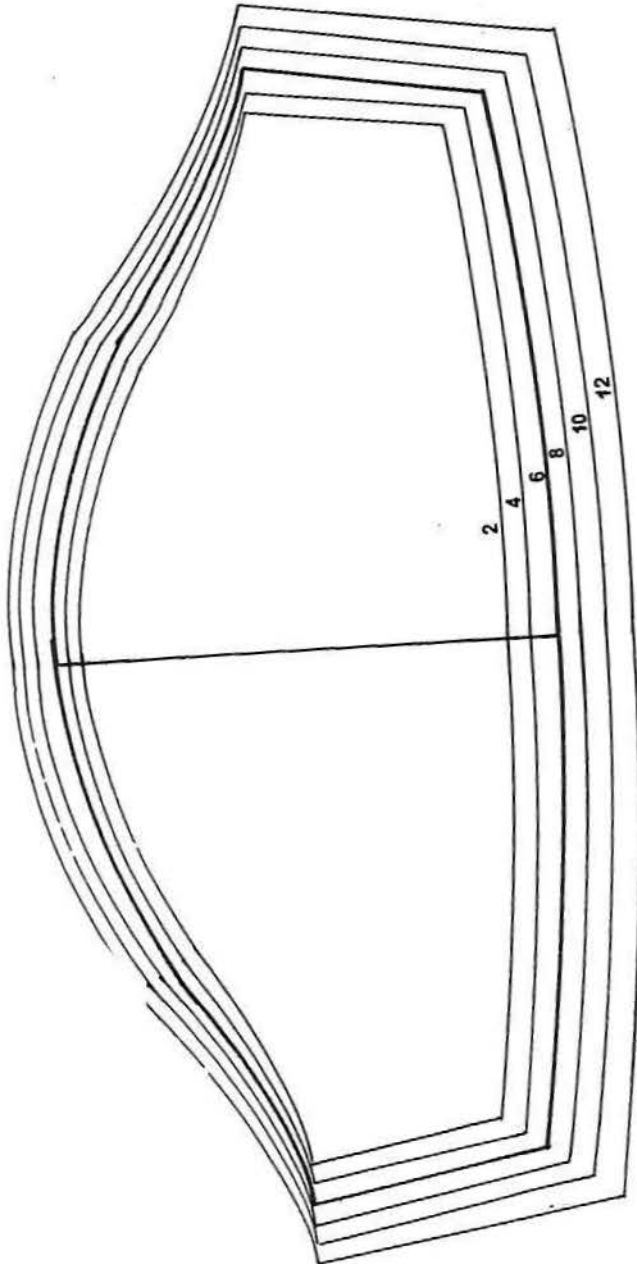
$$= \frac{145 \times 76.5}{105} = \frac{11.092,5}{105} = 105.6$$











9.9. Escalado

9.9.1. Cómo hallar los focos

Para hallar el foco de la talla prototipo o talla limite se procede de la siguiente forma:

El foco de la talla prototipo es igual $\frac{3}{10}$ de base para camisas, camisetas y chaquetas. Para pantalones, sudaderas, bermudas y pantalonetas es tomada como base la medida de cadera.

Ejemplo: Foco talla prototipo = $\frac{3}{10}$ de la talla prototipo

$$= \frac{3 * 56}{10} = 16.8$$

10

Foco talla limite = $\frac{3}{10}$ de la base

$$= \frac{3 * 65}{10} = 19.5$$

10

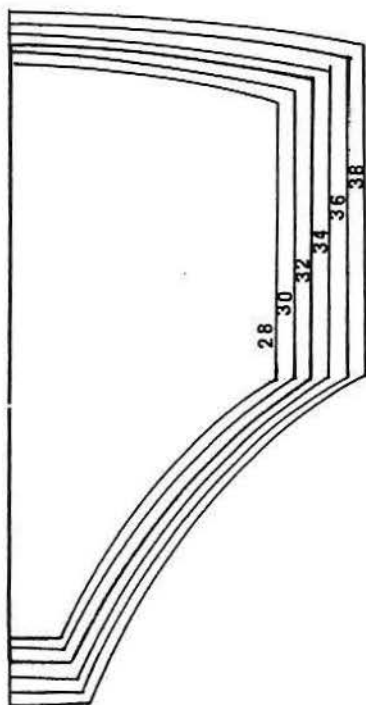
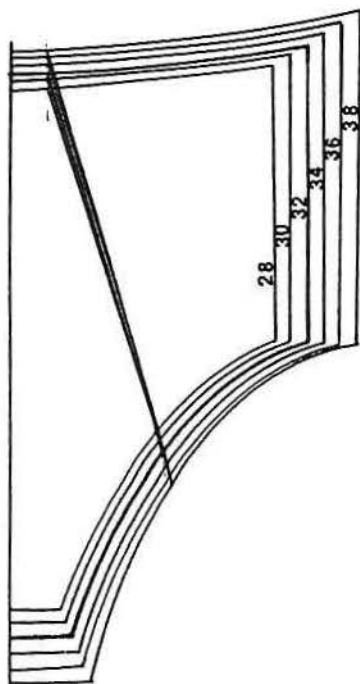
9.9.2. Utilización de la constante

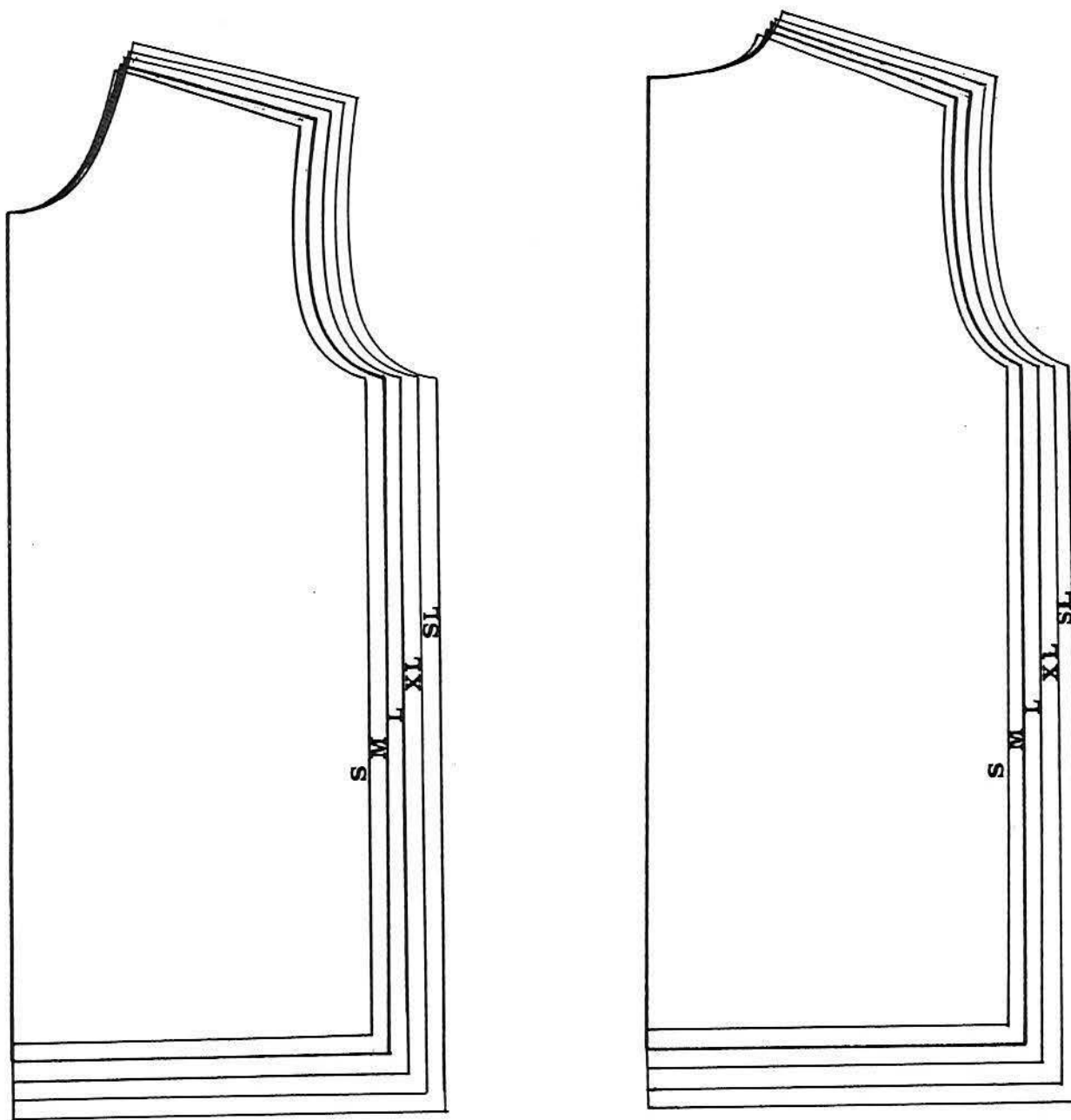
La constante se utiliza para hallar largos, esta medida se aplica desde el foco (0) hacia abajo.

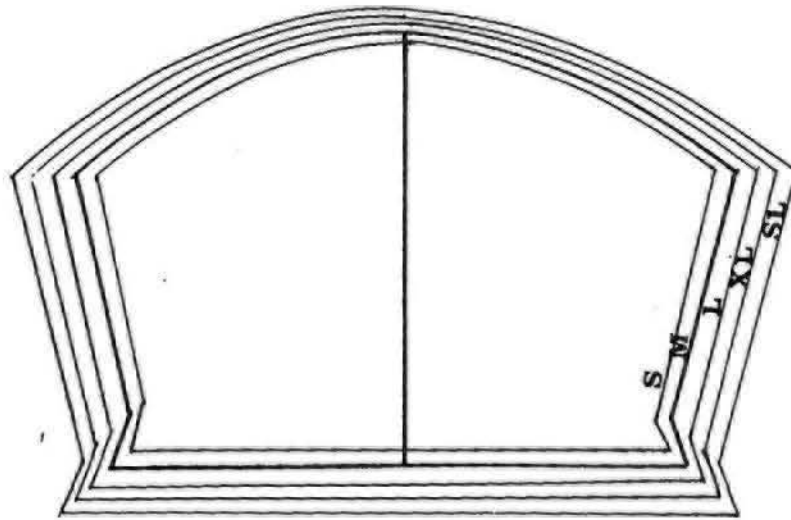
Su valor varía dependiendo del tipo de prenda que se va a escalar y sin :

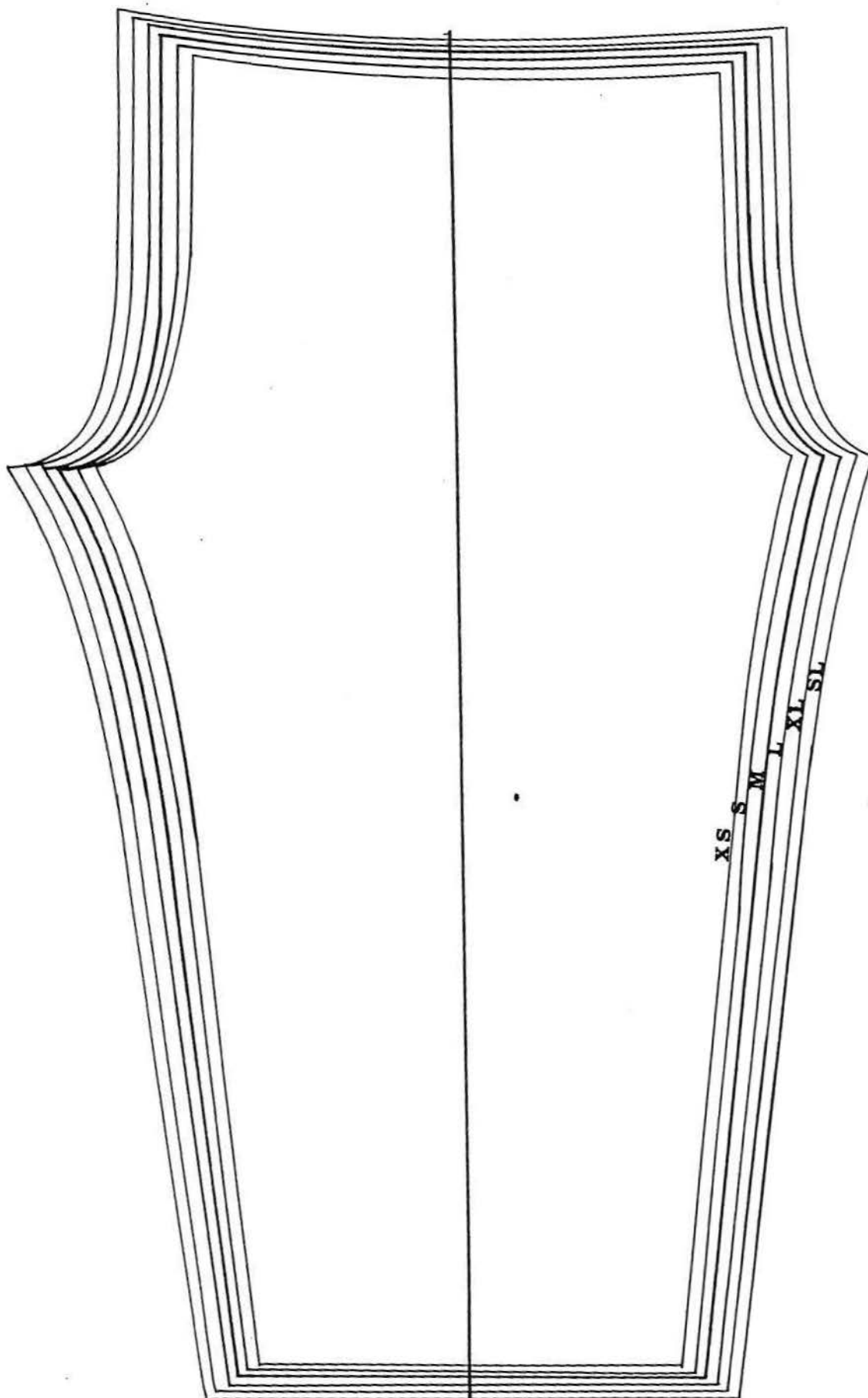
Camisa	40 cms
Chaqueta	45 cms
Camiseta	40 cms
Chaleco	30 cms
Manga	37 cms
Pantalón	66 cms

Short: No tiene constante ya que el largo lo determina el foco de la talla prototipo.

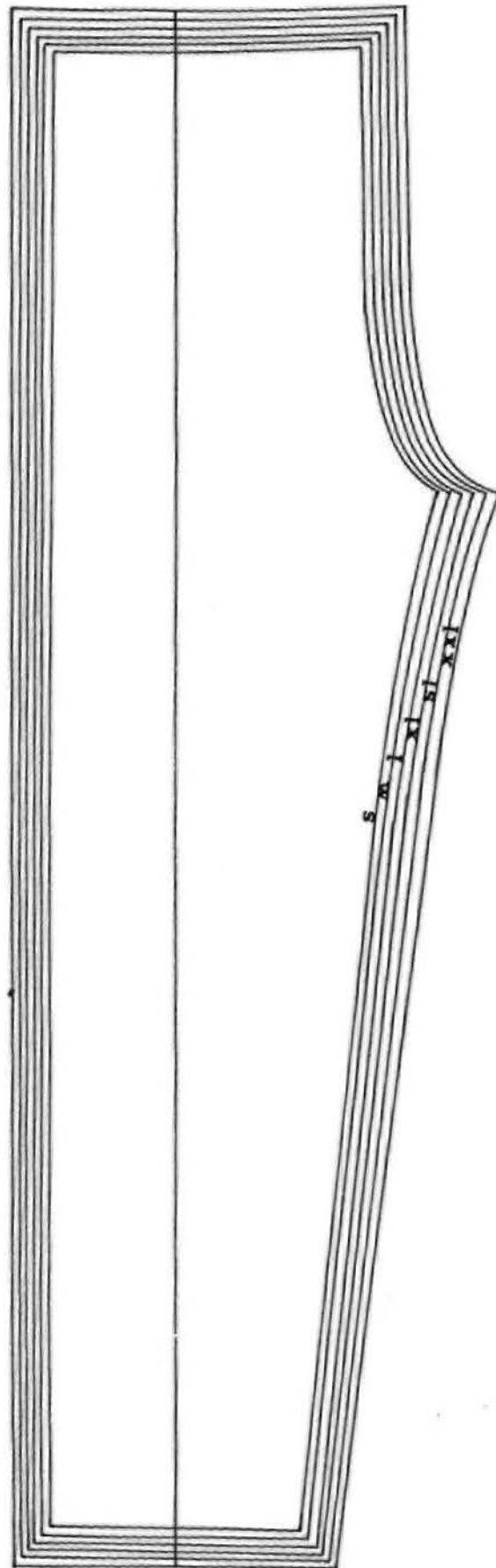




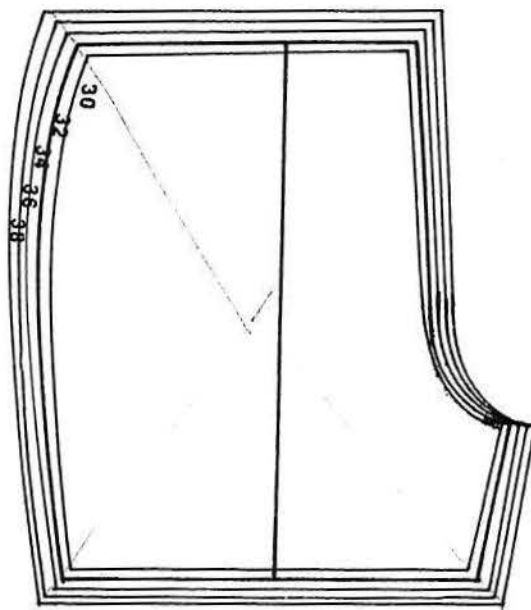
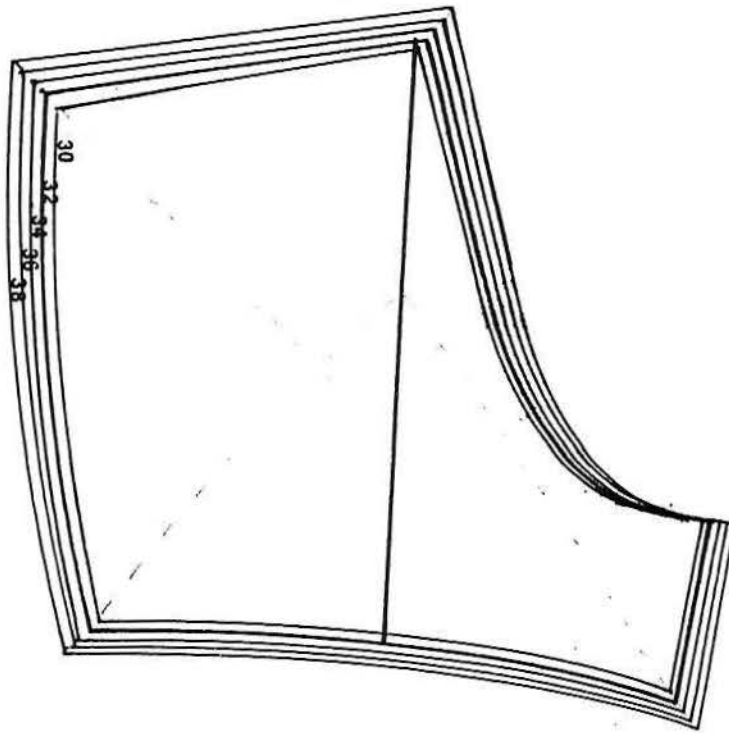




SENA
CENTRO DE CONFECCIONES



SENA
CENTRO DE CONFECCIONES



- CAMPS ESCUDER, Jordi. Manual técnico de patronaje industrial : Ropa interior y vestidos de baño. Medellín : Costura 3, 1995. 120 p.
- ----- . Génesis del patronaje de una prenda de vestir. Barcelona : Costura 3, 1993. 160 p.
- E. OROMI. Método completo de corte ROCOSA. 19 ed. Barcelona : D. ROCOSA, 1976. 602 p. ISBN, 84-300-5.743-9.

Trabajo realizado por:

MARIELA VELEZ SANCHEZ

Técnico en confección industrial

LUIS ALFONSO HINCAPIE ECHEVERRI

Técnico en confección industrial

MARIA EUGENIA GARCIA VASCO

Técnico en confección industrial

SENA

Centro de Confecciones

Regional Antioquía

1996